

DAFTAR PUSTAKA

- Adri, S., Karimi, S., & Indrawari, I. (2019). Pengaruh Faktor Sosial Ekonomi terhadap Perilaku Kriminalitas (Tinjauan Literatur). *Jurnal Ilmiah Administrasi Publik*, 5(2), 181–186. <https://doi.org/10.21776/ub.jiap.2019.005.02.7>
- Amriani, N., Manda, D., & Suardi. (2015). Perempuan Maskulin. *Jurnal Equilibrium*, III(1), 57–66.
- Barthes, R. (1990). *Imaji, Musik, Teks: Analisis Semiotik atas fotografi, Iklan, Film, Musik, Alkitab, Penulisan dan Pembacaan Serta Kritik Sastra* (A. Hartono (trans.)). Jalasutra.
- Barthes, R. (2004). *Mitologi* (Nurhadi & A. S. Millah (trans.)). Kreasi Wacana.
- Branon, L. (2011). *Gender: Psychological Perspectives* (6th ed.). Pearson.
- Budiatus, A. (2016). *Memaknai Siulan dalam Kehidupan Kita*. <https://iain-surakarta.ac.id/memaknai-siulan-dalam-kehidupan-kita/>
- Christie, B., Hadi, I. P., & Wahjudianata, M. (2020). Representasi Maskulinitas Perempuan Dalam Film “ My Stupid Boss2 ” Pendahuluan. *E-KOMUNIKASI*, 8(02).
- DeFleur, M. L., & Dennis, E. E. (1985). *Understanding Mass Communication* (2nd Editio). Houghton Mifflin.
- Denzin, N. . (2009). *Handbook of Qualitative Research*. Sage Publication.
- Donaldson, M. (1993). *What Is Hegemonic Masculinity?, Theory and society, special Issue: Masculinitie*. 22(5), 643–657.
- Fanny, A., & Tjahjono, T. (2023). Bahasa Perempuan Dalam Novel Entrok Karya Okky Madasari : Kajian Feminisme Postmodern Luce Irigaray. *BAPALA*, 10(2), 205–217.
- Fiske, J. (1996). *Introduction to Communication Studies* (Second).
- Gaffar, S. W., & Aspin, A. (2020). Faktor-Faktor Penyebab Tindakan Intimidasi Siswa Terhadap Siswa Lainnya Dan Upaya Penanggulangannya. *Jurnal Ilmiah Bening : Belajar Bimbingan Dan Konseling*, 4(2), 53–60. <https://doi.org/10.36709/bening.v4i2.12090>
- Hall, B. (2015). *Understanding Cinematography*. The Crowood Press Ltd.
- Hendarto, Y. M. (2021). *Mengapa Taruhan Identik dengan Kaum Pria?* Kompas.Id. <https://www.kompas.id/baca/riset/2021/06/26/mengapa-taruhan-identik-dengan-kaum-pria>
- Hoed, B. H. (2011). *Semiotik dan Dinamika Sosial Budaya* (Second). Komunitas Bambu.
- Indonesia, C. (2022). *Macam-Macam Bela Diri dan Asalnya dari Berbagai Negara*. <https://www.cnnindonesia.com/edukasi/20231020100153-569-1013681/macam-macam-bela-diri-dan-asalnya-dari-berbagai-negara>
- Johnson, A. . (2005). *The Gender Knot: Unraveling Our Patriarchal Legacy*. Temple University Press.
- Kartono, kartini. (1992). *Patologi Sosial*. Fajar Interpratama Mandiri.

- Krolokke, C., & Sorensen, A. S. (2006). *Gender Communication Analyses: From Silence to Performance*. Sage Publications, Inc.
- Larasati, E. (2023). *Filosofi Warna Hitam, Simbolisme dan Maknanya dalam Konteks Sosial dan Psikologis*. JawaPos.Com. <https://www.jawapos.com/lifestyle/012442292/filosofi-warna-hitam-simbolisme-dan-maknanya-dalam-konteks-sosial-dan-psikologis>
- Littlejohn, S. W., & Karen a. Foss. (2008). *Theories of Human Communication* (9th & 11th ed.). Waveland Press, Inc.
- Nisa, K., & Jannah, M. (2021). Pengaruh Kepercayaan Diri Terhadap Ketangguhan Mental Atlet Bela Diri. *Character: Jurnal Penelitian Psikologi*, 8(3), 36–45. <https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/character/article/view/41165>
- Novarisa, G. (2019). Dominasi Patriarki Berbentuk Kekerasan Simbolik Terhadap Perempuan pada Sinetron. *Bricolage: Jurnal Magister Ilmu Komunikasi*, 5 (No. 2). <https://journal.ubm.ac.id/index.php/bricolage/article/view/1888/1571>
- Pangemanan, J. I. H. (2023, February 13). *Arti Warna Merah dalam Psikologi dan Filsafat*. <https://Mediaindonesia.Com/Humaniora/557963/Arti-Warna-Merah-Dalam-Psikologi-Dan-Filsafat>.
- Pranyoto, Y. H. (2016). Upaya Meningkatkan Hasil Belajar Mahasiswa Melalui Pembiasaan Refleksi. *Jurnal Masalah Pastoral*, 4(1), 11–24. <https://doi.org/10.60011/jumpa.v4i1.20>
- Pratista, H. (2017). *Memahami Film Edisi 2* (2nd ed.). Montase Press.
- Rachmayanti, S., & Iwan, S. (2019). Kode Semiotika Roland Barthes dalam Pembacaan Rancang Panggung Musikal Laskar Pelangi. *Jurnal Sosioteknologi*, 18(3). [file:///C:/Users/hp/Downloads/12419-Article Text-36409-2-10-20200222-2.pdf](file:///C:/Users/hp/Downloads/12419-Article%20Text-36409-2-10-20200222-2.pdf)
- Rakoczy, S. (2004). Religion and Violence: The Suffering of Women. *Agenda*, 18(61), 29–35.
- Rizal, M. D. F. (2023). *Sudut-Sudut Menarik Film 'Mencuri Raden Saleh.'* September 2022, 1–6. <https://www.nu.or.id/opini/sudut-sudut-menarik-film-mencuri-raden-saleh-Q72PQ>
- Salamor, A. M., Fadillah, A. N., Corputty, P., & Beatrix, Y. (2020). *Child Grooming Sebagai Bentuk Pelecehan Seksual Anak Melalui Aplikasi Permainan Daring*. 26(28), 490–499. <https://doi.org/10.47268/sasi.v26i4.381>
- Sobur, A. (2009). *Semiotika Komunikasi*. Remaja Rosda Karya.
- Suharyanti, N. P. N., & Sutrisni, N. K. (2023). Strategi Pencegahan Dan Pemberantasan Aksi Balapan Liar di Kalangan Remaja. *Jurnal Hukum Saraswati*, 5(1), 45–55. <https://ejournal.unmas.ac.id/index.php/JHS>
- Susilawati. (2017). *Feminisme Gelombang Ketiga*. Jurnal Perempuan. <https://www.jurnalperempuan.org/wacana-feminis/feminisme-gelombang-ketiga>
- Syafrudin, R. A. (2023). *Representasi Maskulinitas pada Film Cinta itu Buta*. Universitas Tidar.
- Taftazani, J. (2020). *Gaya Androgini Sebagai Ide Penciptaan Tata Rias Dalam Pementasan Cinderella Karya Nigel Holmes*.

- Tanjung, S. (2012). *Pemaknaan Maskulinitas pada Majalah Cosmopolitan Indonesia Sumekar Tanjung Dosen Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Islam Indonesia (UII), Yogyakarta*. 6(April). file:///C:/Users/hp/Downloads/6383-Article Text-9354-11098-10-20160926.pdf
- Tong, R. P. (2004). *Feminist thought: Pengantar paling komprehensif kepada arus utama pemikiran feminis*. Jalasutra.
- West, M. (1970). *An International Reader's Dictionary*. Longman Group Limited.
- Wiguna, J., & Suksmawati, H. (2022). *Representasi Maskulinitas Tokoh Utama dalam Film Live Action Mulan*. 9(10), 3731–3745.
- Zaen, F. (2021). *Pandangan Kesetaraan Gender Bagi Perempuan yang Mengikuti Bela Diri Taekwondo* [Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga]. <https://digilib.uin-suka.ac.id/id/eprint/44360/>
- Zibun, R. Y., Buda, I. K., & Wirawan, I. K. A. (2019). Dimensi Diegetic dan Non-diegetic Dalam Konsep Penata Suara Film Kapiambeng. *Karya Ilmiah ISI Denpasar*, 1–9. http://repo.isi-dps.ac.id/4292/1/ARTIKEL_ILMIAH.pdf