

DAFTAR PUSTAKA

- Ardiyono, Yoppy. (2015). *Perkembangan Motif Sineas Dalam Menghadapi Industri Film Mainstream*. The Messenger Volume VII, Nomor 1. Semarang: USM.
- Anderson, James A. (2012). *Communication Yearbook 11*. New York: Routledge.
- Anton, B. S. (2010). *Proceedings of the American Psychological Association for the legislative year 2009: Minutes of the annual meeting of the Council of Representatives and minutes of the meetings of the Board of Directors*. American Psychologist, 65, 385–475.
- AJAR., SKP HAM Sulawesi Tengah., ELSAM., KIPPER., LAPPAN dan JPIT. (2016). *Masih Disangkal: Hak Atas Rehabilitasi bagi Korban Penyiksaan Selama Penahanan Massal Tahun 1965 di Indonesia*.
- Baran, Stanley J, & Davis, Dennis K. (2011). *Mass Communication Theory: Foundations, Ferment, and Future 6th Edition*. Boston: Cengage Learning.
- Barbatsis, G. (2005). *Reception theory*. In K. Smith, S. Moriarty, G. Barbatsis & K.Kenney (Eds.). *Handbook of visual communication: Theory, methods and media*. Mahwah, NJ:Lawrence Erlbaum Associates.
- Barker, Chris. (2008). *Cultural Studies (Theory and Practice) 3rd edition*. SAGE Publication.
- Butler, Judith. (1990). *Performative Acts and Gender Constitution: An Essay in Phenomenology and Feminist Theory. Performing Feminisms: Feminist Critical Theory and Theatre*. Ed. Sue-Ellen Case. Baltimore: Johns Hopkins UP.
- Butler, J. (1990) *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity*. Routledge, New York, 33.
- Beauvoir, Simone De. 2016. *Second Sex: Kehidupan Perempuan Terj. Toni Febriantono & Nuraini Juliastuti*. Yogyakarta: Pustaka Prometheus.
- Elinwa, Onotina Jeiva. (2020). *Audience Reading and Meaning Negotiation in the Film Viewing Space: An Ethnographic Study of Nollywood's Viewing Center Audiences*. SAGE Open.

- Fiske, John. (2012). *Pengantar Ilmu Komunikasi*. Jakarta: PT. Rajagrafindo Persada.
- Fiske, John. (2000). *Semiotika dalam Riset Komunikasi*. Bandung : PT. Remaja Rosdakarya.
- Hall, S. (1973). *Encoding and Decoding in the Television Discourse*. Birmingham: Centre for Contemporary Cultural Studies, University of Birmingham.
- Hartanto, Sugeng Iman. (2016). *Perspektif Gender pada Lengger Lanang Banyumas*. Pantun Jurnal Ilmiah Seni Budaya Volume 1, Nomor 2.
- Hoffman, R. M., Borders, L. D. (2001). *Twenty-Five Years After the Bem Sex-Role Inventory: A Reassessment and New Issues Regarding Classification Variability*. *Measurement and Evaluation in Counseling and Development*, 34(1), 39–55.
- Ibrahim. (2007). *Budaya Populer sebagai Komunikasi: Dinamika Popscape dan Mediascape di Indonesia*. Yogyakarta: Jalastra.
- Jensen, K. B., Jankowski, N. W. (2002). *The Handbook of Qualitative Methodologies For Mass Communication Research*. UK: Routledge.
- Kurnia, Novi. (2006). *Lambannya Pertumbuhan Industri Perfilman*. *Jurnal Ilmu Sosial dan Ilmu Politik* Volume 9, Nomor 3.
- Khavifah, Noer., Lubis, F. O., Oxygentri, Oky. (2022). *Konstruksi Sosial Stereotip Laki-Laki Feminin (Studi Kasus Pada Laki-laki Feminin di Kabupaten Karawang)*. *Jurnal Ilmiah Wahana Pendidikan*, 8(22), 510-518.
- Littlejohn, W., & Floss, Karen A. (2011). *Theories of Human Communication Tenth Edition*. Illinois: Waveland Press.
- Mubaraq, D. F. *Analisis teks Media "Sebuah Pengantar Riset Jurnalistik"*. Parepare, Sulawesi Selatan: IAIN Parepare Nusantara Press.
- Morissan. (2021). *Teori Komunikasi Individu Hingga Massa Edisi Revisi*. Jakarta: Kencana.

- Merriam, S. B., & Tisdell, E. J. (2015a). *Qualitative Research : A Guide to Design and Implementation (4 (Ed.))*. Jossey-Bass.
- Merriam, S. B., & Tisdell, E. J. (2015b). *Qualitative research: A guide to design and implementation, 4th Edition*.
- Munaf, Yarni., Gani, Erizal., Rosa, Ady., dan Nura, Amris. (2001). *Kajian Semiotik dan Mitologis Terhadap Tato Masyarakat Tradisional Kepulauan Mentawai Dedit oleh Harlina Indiyati dan Ririen Ekoyanantiasih*. Jakarta: Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional.
- Morissan. 2013. *Teori Komunikasi: Individu Hingga Massa*. Jakarta: Kencana.
- Martin-Barbero, J. (1993). *Communication, Culture, and Hegemony: From the Media to Mediations*. Newbury Park, CA: Sage Publication.
- McQuail, Denis. (2010). *MCQuail's Mass Communication Theory (6th edition)*. SAGE Publication.
- Mills, Sara. (2005). *Feminist Sylistics*. London: Routledge.
- Nasir, Moh. (2005). *Metode Penelitian*. Surabaya: Ghalia Indonesia.
- Nurudin. (2014). *Pengantar Komunikasi Massa*. Jakarta: Rajawali.
- Nurhadi, Zikri Fachrul. (2018). Model Komunikasi Sosial Laki-Laki Feminim. *Jurnal Ilmu Komunikasi*. 16(3). 272-273.
- Nurbayati, Husnan., Nurjuman, Sri Mustika. (2017). *Konstruksi Media Tentang Aspek Kemanusiaan Pada Poligami (Analisis Isi Terhadap Film Surga Yang Tak DiRindukan)*. *Jurnal Riset Komunikasi Vol 8, No 2 (2017)*. Program Studi Ilmu Komunikasi FISIP Universitas Sultan Ageng Tirtayasa. Hal 103-124
- Raco, J. R. (2010). *Metode Penelitian Kualitatif Jenis, Karakteristik, dan Keunggulannya (A. L (Ed.))*. PT Grasindo.

- Rozak, Abdul., Pratama, H. N. (2021). *Fungsi Musik pada Film Tenggelmnya Kapal Van Der Wijck*. Musica: Journal of Music. ISI Padangpanjang.
- Staiger, J. (1992). *Interpreting films: Studies in the historical reception of American Cinema*. Princeton, NJ: Princeton University Press.
- Staiger, J. (2005). *Media Reception Studies*. New York: New York University Press.
- Sobur, Alex. (2009). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Sobur, Alex. (2004). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Surahman, S. (2014). *Representasi Perempuan Metropolitan dalam Film 7 Hati 7 Cinta 7 Wanita*. Lontar Jurnal Ilmu Komunikasi Vol. 3 No. 1.
- Suprpto, Tommy. (2009). *Pengantar Teori & Manajemen Komunikasi*. Yogyakarta : MedPress.
- Tong, Rosemary Putnam. (2010). *Feminist Thought: A More Comprehensive Introduction*. Colorado: Westview Press.
- Widyatama, R. (2006). *Bias Gender Dalam Iklan Televisi*. Tangerang: Agromedia Pustaka.
- Winarni, Endang Widi. 2018. *Teori dan Praktik Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, PTK, R&D*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Triantoro, Sony. (2018, diakses 21 November 2022). *Didik Nini Thowok, Dagelan dan Edukasi Crossgender dalam Tarian*.
(<https://www.whiteboardjournal.com/ideas/didik-nini-thowok-dagelan-dan-edukasi-crossgender-dalam-tarian/>)
- Ayomi, Amindoni. (2019, diakses 18 November 2022). *Kucumbu Tubuh Indahku": 'kampanye LGBT' dan trauma tubuh yang menuai kontroversi*.
(<https://www.bbc.com/indonesia/majalah-48250837>)
- Widi, Shilvina. (2022, diakses 1 Maret 2023). *Berebut Ceruk Pasar Potensial Streaming Video di Indonesia*.
(<https://dataindonesia.id/digital/detail/berebut-ceruk-pasar-potensial-streaming-video-di-indonesia>)

- Migala, Jessica., Mejia, Naydeline. (2023, diakses pada Jumat, 20 Oktober 2023). *8 Hand-Holding Styles and What They Say About Your Relationship, According To Body Language Experts.*
(<https://www.womenshealthmag.com/relationships/a30243732/holding-hands/>)
- Anonim. (2023, diakses pada Jumat, 20 Oktober 2023). *Arti Makna dan Kegunaan Bunga Kembang Sepatu Hibiscus.*
(<https://bibitbunga.com/arti-makna-dan-kegunaan-bunga-kembang-sepatu-hibiscus/>)
- Medina, Ichsan. (2023 diakses pada Rabu, 8 November 2023). *Teknik Pencahayaan Lighting.*
(<https://glints.com/id/lowongan/teknik-pencahayaan-lighting/#:~:text=Sedangkan%2C%20low%20key%20adalah%20teknik,yang%20penuh%20misteri%20atau%20mencekam.>)
- Mulki. (2019, diakses pada Rabu 8 November 2023). *Kenapa Ada Orang yang Gebrak Meja Saat Emosi?*
(<https://kumparan.com/kumparansains/kenapa-ada-orang-yang-gebrak-meja-saat-emosi-1qreAuemgWM/1>)
- Perkasa, Gading. (2021, diakses pada Rabu 8 Noember 2023). *10 Bahasa Tubuh yang Menunjukkan Perasaan.*
(<https://lifestyle.kompas.com/read/2021/04/20/133349420/10-bahasa-tubuh-yang-menunjukkan-perasaan-kita?page=all>)