

**PEMAKNAAN KHALAYAK TERHADAP PERFORMATIVITAS GENDER
DALAM FILM “KUCUMBU TUBUH INDAHKU”**



SKRIPSI

**Disusun untuk memenuhi persyaratan menyelesaikan Pendidikan Strata 1
Departemen Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas
Diponegoro**

Penyusun:

NAMA : Emilia Erica Pinasthika Aji Putri

NIM : 14040117130067

**DEPARTEMEN ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS DIPONEGORO**

SEMARANG

2024

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Emilia Erica Pinasthika Aji Putri

Nomor Induk Mahasiswa : 14040117130067

Tempat/ Tanggal Lahir : Semarang, 29 November 1999

Jurusan/ Program Studi : Ilmu Komunikasi

Alamat : Jalan Lamongan Barat, Semarang

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa karya ilmiah skripsi yang berjudul:

Pemaknaan Khalayak Terhadap Performativitas Gender dalam Film Kucumbu Tubuh Indahku

Adalah benar-benar Hasil Karya Ilmiah Tulisan Saya Sendiri, bukan hasil karya ilmiah orang lain atau jiplakan karya ilmiah orang lain. Apabila dikemudian hari ternyata karya ilmiah yang saya tulis itu terbukti bukan hasil karya ilmiah saya sendiri atau hasil jiplakan karya orang lain, maka saya sanggup menerima sanksi akademis yang berlaku (dicabut predikat kelulusan dengan gelar sarjananya).

Demikian pernyataan ini saya dengan buat sebenar-benarnya dengan kesadaran serta tanggung jawab.

Semarang, 15 Maret 2024
Pembuat Pernyataan,

Emilia Erica Pinasthika Aji Putri
NIM. 14040117130067

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : Pemaknaan Khalayak Terhadap Performativitas Gender dalam Film
Kucumbu Tubuh Indahku
Nama Penyusun : Emilia Erica Pinasthika Aji Putri
NIM : 14040117130067
Program Studi : S1 Ilmu Komunikasi

Dinyatakan sah sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan pendidikan Strata I

Dekan



Dr. Drs. Teguh Yuwono, M.Pol.Admin
NIP. 19609822.19940.3.003

Semarang, 28 Maret 2024

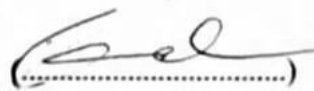
Wakil Dekan I



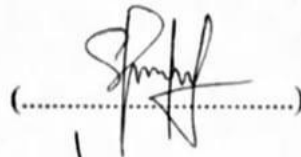
Dr. Drs. Teguh Yuwono, M.Pol.Admin
NIP. 19609822.19940.3.003

Dosen Pembimbing

1. Dr. Nurul Hasfi, S.Sos, MA

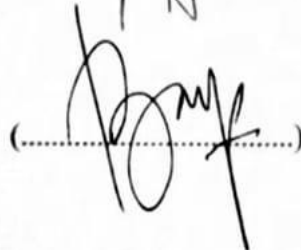


2. S Rouli Manalu, S.Sos, M.Comm.St, Ph.D



Dosen Penguji Skripsi

1. Muhammad Bayu Widagdo, M.I. Kom



MOTTO

But I have raised you up for this very purpose, that I might show you my power and that my name might be proclaimed in all the earth.

(Exodus 9:16)

Ad Maiorem Dei gloriam
(Saint Ignatius of Loyola)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan segala bentuk puji syukur kepada Tuhan Yesus Kristus atas rahmat dan anugerah yang telah diberikan melalui kehadiran orang-orang di sekitar penulis sehingga dapat terselesaikannya skripsi ini. Oleh karena itu pada kesempatan ini, penulis ingin mempersembahkan skripsi ini kepada:

1. Ayah, Ibu, dan ketiga adik penulis Eriko, Ellenola, Eliana dan Eyangti yang senantiasa mendukung serta mendoakan penulis dalam setiap langkah yang penulis ambil selama ini. Semoga dengan selesainya skripsi ini dapat menjadi langkah baru penulis untuk membanggakan keluarga.
2. Dr. Nurul Hasfi, S.Sos, MA & S. Rouli Manalu, M.Comm.St, Ph.D selaku dosen pembimbing 1 dan dosen pembimbing 2 penulis yang saya kagumi dengan kesabaran dan ketelitiannya memberikan saran, masukan, inspirasi, dan semangat dalam penyelesaian skripsi ini. Serta Muhammad Bayu Widagdo, M.I. Kom selaku dosen penguji yang telah memberikan saran dan masukan terhadap penelitian studi khalayak ini.
3. Kepada sepupu-sepupu penulis, kepada Lisa, Niko, Adley, Valdy, Adi, Edi, dan Bayu yang senantiasa memberikan support terbaik selama proses penyelesaian skripsi ini.
4. Kepada Brigitta Anindya yang senantiasa memberikan bimbingan berupa masukan dan mentoring selama proses pembuatan skripsi, pekerjaan penulis sebagai *social media officer*, serta pengembangan iman Katolik penulis. Terima kasih atas kehadirannya dalam hidup penulis sejak kecil hingga saat ini.
5. Kepada sahabat penulis “Ibu-ibu Gaul” yaitu Anindya, Safira, Nine, Via, dan Raras yang telah hadir menemani penulis sejak masa pandemi hingga saat ini sampai di titik penulis dapat menyelesaikan skripsi.
6. Kepada sahabat penulis di Ilmu Komunikasi Universitas Diponegoro, Nabila, Yuvira, Febi, dan Anisah yang senantiasa hadir melengkapi dan memberikan *support* sejak masa perkuliahan hingga saat ini.
7. Kepada sahabat penulis di SMA Kolese Loyola, Shania, Rahmadia, Gilda, Maria, dan Thomas yang terus hadir hingga saat ini, menjadi pendukung penulis dalam menjalani hidup.
8. Kepada dokter sekaligus sahabat penulis, Christiana Rinalda yang selalu siap hadir membantu tanpa pamrih dengan keadaan penulis yang mudah jatuh sakit, terutama selama masa penyelesaian skripsi ini.
9. Kepada sahabat OMK penulis, Zita & Givan yang selalu memberikan dukungan terhadap keterlibatan penulis dalam hidup menggereja sebagai Orang Muda Katolik.
10. Kepada Cathedral Chamber Choir yang telah memberikan motivasi dan harapan baru kepada penulis sejak masa pandemi hingga saat ini, di tengah kesibukan penulis dalam menyelesaikan skripsi.
11. Kepada Nokuya Brand & Ci Shierly yang telah memberikan kesempatan saya untuk berkembang sebagai *social media officer* di Nokuya di tengah kesibukan saya dalam penyelesaian skripsi.

ABSTRAKSI

Judul Skripsi : Pemaknaan Khalayak Terhadap Performativitas Gender dalam Film Kucumbu Tubuh Indahku

Nama : Emilia Erica Pinasthika Aji Putri

NIM : 14040117130067

Jurusan : Ilmu Komunikasi

Penelitian ini dilaksanakan untuk memahami secara mendalam mengenai studi pemaknaan orang tua milenial di Kota Semarang mengenai konsep performativitas gender dalam Film Kucumbu Tubuh Indahku. *Gender performativity* merupakan pandangan Judith Butler mengenai feminitas dan maskulinitas yang berada dalam satu kesatuan. Seseorang dapat memerankan gender mereka secara berbeda dari waktu ke waktu sesuai pengalaman & konteks masing-masing individu. Penelitian deskriptif kualitatif ini menggunakan *reception analysis method* oleh Stuart Hall untuk mengetahui hasil pemaknaan khalayak film serta analisis semiotika John Fiske untuk menemukan makna dominan yang ditawarkan oleh Film Kucumbu Tubuh Indahku. Melalui hasil penelitian ditemukan bahwa (1) Toleransi terhadap keberagaman gender dapat diterima khalayak untuk mencapai inklusivitas gender (2) Bagi sebagian khalayak, terdapat batasan-batasan tertentu mengenai penerimaan performativitas gender karena ketidaksesuaian dengan budaya timur & ajaran agama yang mereka yakini (3) Terdapat kesesuaian latar belakang masing-masing khalayak & penerimaan mereka terhadap konsep performativitas gender. Hasil penelitian memperlihatkan bahwa latar belakang masing-masing individu membentuk pemaknaan seseorang mengenai pesan dalam media film.

Kata Kunci: Analisis Resepsi, Performativitas Gender, Film

ABSTRACTION

Judul Skripsi : Audience Reception of Gender Performativity in the Film Kucumbu Tubuh Indahku

Nama : Emilia Erica Pinasthika Aji Putri

NIM : 14040117130067

Jurusan : Communication Studies

This study was conducted to understand the interpretation of millennial parents in Semarang City regarding gender performativity in the film "Kucumbu Tubuh Indahku." Gender performativity based on Judith Butler's perspective views gender as non-binary, where individuals may enact their gender differently over time based on their experiences and contexts. This qualitative descriptive research used Stuart Hall's reception analysis method to discover the audience's reception towards gender performativity in "Kucumbu Tubuh Indahku" and John Fiske's semiotic analysis to identify the preferred readings offered by "Kucumbu Tubuh Indahku". The result revealed that (1) Tolerance towards gender diversity can be accepted by the public to achieve gender inclusivity. (2) Audiences encountered certain limitations in accepting gender performativity due to conflict with their cultural and religious beliefs (3) There is a correlation between the individuals' background and their acceptance towards gender performativity. The research findings indicate that the audiences' backgrounds shape their receptions towards media (film).

Keyword: Audience Reception, Gender Performativity, Film

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis haturkan kepada Tuhan YME yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Pemaknaan Khalayak Terhadap Performativitas Gender dalam Kucumbu Tubuh Indahku”. Penelitian ini dilakukan sebagai salah satu syarat dalam menyelesaikan pendidikan S1 Ilmu Komunikasi FISIP Universitas Diponegoro.

Ekspresi gender menjadi hak dan kebebasan penuh bagi pemiliknya terlepas dari jenis kelamin yang dimiliki. Seseorang dapat memerankan gender mereka secara feminin dan maskulin ataupun bergantian dari waktu ke waktu sesuai pengalaman hidup mereka dalam konsep Performativitas Gender. Namun dalam kenyataannya pemisahan peran gender & ideologi heteronormatif yang berkembang di tengah masyarakat membatasi ruang ekspresi gender & menimbulkan diskriminasi serta stigma negatif yang didapatkan individu dengan ekspresi gender di luar konsep heteronormatif. Masalah ini muncul dalam film karya Garin Nugroho yaitu Kucumbu Tubuh Indahku. Melalui kajian resepsi, penulis berfokus pada bagaimana khalayak memproduksi suatu makna dari teks yang dikonsumsi sehingga memberikan gambaran bagaimana latar belakang seseorang dapat membentuk pandangan khalayak dalam mendefinisikan realita sosial terkait konsep performativitas gender dalam film.

Penulis berharap penelitian kualitatif ini dapat menjadi rujukan bagi penelitian sejenis kedepannya dan memberikan manfaat bagi masyarakat serta pihak-pihak lain yang terkait dalam penelitian. Penulis juga menyadari masih banyak kekurangan dalam penelitian ini, sehingga penulis sangat terbuka atas kritik dan saran yang diberikan untuk menunjang penelitian yang lebih baik lagi kedepannya.

Semarang, 15 Maret 2024

Emilia Erica Pinasthika Aji Putri
NIM. 14040117130067

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN MOTTO	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiii
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	6
1.3. Tujuan Penelitian	7
1.4. Signifikansi Penelitian	7
1.4.1. Signifikansi Akademis	
1.4.2. Signifikansi Praktis	
1.4.3. Signifikansi Sosial	
1.5. Kerangka Pemikiran Teoritis	8
1.5.1. State of The Art	
1.5.2. Paradigma Penelitian	
1.5.3. Penerimaan Khalayak Aktif mengenai Representasi Media	
1.5.4. Identitas Gender Sebagai Bentuk Performativitas	
1.6. Operasionalisasi Konsep	19
1.7. Metode Penelitian	20
1.7.1. Desain Penelitian	
1.7.2. Subjek Penelitian	
1.7.3.1 Jenis & Sumber Data	
1.7.4. Teknik Pengumpulan Data	
1.7.5. Analisis & Interpretasi Data	
1.7.6. Kualitas Data	
2.1. Performativitas Gender dalam Pandangan Media & Masyarakat Indonesia	27
2.2. Deskripsi Film Kucumbu Tubuh Indahku	29
2.3. Analisis Tekstual Performativitas Gender dalam Film Kucumbu Tubuh Indahku	31

2.3.1. Representasi Laki-laki Feminin pada Diri Juno (Scene 1)	
2.3.2. (Self Disclosure) Pengungkapan Diri Identitas Gender Laki-laki Feminin (Scene 2)	
2.3.3. Penerimaan Diri Laki-laki Feminin (Scene 3)	
2.3.4. Penolakan Sikap Feminin pada Laki-laki oleh Keluarga (Scene 4)	
2.3.5. Penerimaan Identitas Laki-laki Feminin oleh Lingkungan Teman Sebaya (Scene 5)	
2.3.6. Penolakan Identitas Laki-laki Feminin oleh Lingkungan Masyarakat (Scene 6)	
3.1. Scene 1 - Representasi Laki-laki Feminin	49
3.1.1. Level Realitas	
3.1.2. Level Representasi	
3.1.3. Level Ideologi	
3.2. Scene 2 - (Self Disclosure) Pengungkapan Diri Identitas Gender Laki-laki Feminin .	54
3.2.1. Level Realitas	
3.2.2. Level Representasi	
3.2.3. Level Ideologi	
3.3. Scene 3 - Penerimaan Diri Laki-laki Feminin	60
3.3.1. Level Realitas	
3.3.2. Level Representasi	
3.3.3. Level Ideologi	
3.4. Scene 4 - Penolakan Sikap Feminin pada Laki-laki oleh Keluarga	65
3.4.1. Level Realitas	
3.4.2. Level Representasi	
3.4.3. Level Ideologi	
3.5. Scene 5 - Penerimaan Identitas Laki-laki Feminin oleh Lingkungan Teman Sebaya .	71
3.5.1. Level Realitas	
3.5.2. Level Representasi	
3.5.3. Level Ideologi	
3.6. Scene 6 - Penolakan Identitas Laki-laki Feminin oleh Lingkungan Masyarakat	75
3.6.1. Level Realitas	
3.6.2. Level Representasi	
3.6.3. Level Ideologi	

4.1. Posisi Pemaknaan Informan Terhadap Performativitas Gender Dalam Kucumbu Tubuh Indahku	82
4.1.1. Posisi Pemaknaan Dominant Reading	
4.1.2. Posisi Pemaknaan Negotiated Reading	
4.1.3. Posisi Pemaknaan Oppositional Reading	
4.2. Pembahasan Teoritis Terkait Hasil Pemaknaan Khalayak	86
5.1. Kesimpulan	
5.2. Saran	
LAMPIRAN	88

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Juno memakai kebaya (00:47:45 - 00:48:50)	31
Gambar 2.2 Petinju menghisap darah Juno (00:47:45 - 00:48:50)	31
Gambar 2.3 Juno menceritakan tentang dirinya (01:07:00 - 01:07:50)	34
Gambar 2.4 Juno tersenyum memandang dirinya (01:11:00 - 01:19:00)	36
Gambar 2.5 Juno merias diri (01:11:00 - 01:19:00)	36
Gambar 2.6 Juno bersembunyi di bawah meja (00:16:35 - 00:16:55)	38
Gambar 2.7 Bulik menasihati Juno (00:16:35 - 00:16:55)	38
Gambar 2.8 Petinju memberi cincin (00:55:00 - 00:55:20)	41
Gambar 2.9 Petinju memasang bunga pada Juno (00:55:00 - 00:55:20)	41
Gambar 2.10 Juno tersipu malu (00:55:00 - 00:55:20)	41
Gambar 2.11 Istri Bupati menyampaikan penolakan masyarakat terhadap keberadaan Juno dan kelompok Lenggeng Lanang (01:29:30 - 01:30:50)	43

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. Preferred Reading Pesan Performativitas Gender dalam 6 Adegan Kucumbu Tubuh Indahku	44
--	----