****

**AKTUALISASI DIRI TOKOH MINATO NARUMIYA DALAM*ANIMETSURUNE: KAZEMAI KOUKOU KYUUDOUBU*KARYA SUTRADARA TAKUYA YAMAMURA**

**(KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA)**

**山村卓也監督のアニメ「ツルネ -風舞高校弓道部-」における鳴宮湊の自己実現**

**Skripsi**

Diajukan sebagai salah satu syarat menempuh Ujian Sarjana Program Strata 1

dalamIlmu Bahasa dan KebudayaanJepang

Oleh:

Nisrina Luthfiatur Rafi’ah

NIM 13020219130039

**PROGRAM STUDI STRATA 1 BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG**

**FAKULTAS ILMU BUDAYA**

**UNIVERSITAS DIPONEGORO**

**SEMARANG**

**2023**

**AKTUALISASI DIRI TOKOH MINATO NARUMIYA DALAM *ANIMETSURUNE: KAZEMAI KOUKOU KYUUDOUBU* KARYA SUTRADARA TAKUYA YAMAMURA**

**(KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA)**

**山村卓也監督のアニメ「ツルネ -風舞高校弓道部-」における鳴宮湊の自己実現**

**Skripsi**

Diajukan sebagai salah satu syarat menempuh Ujian Sarjana Program Strata 1

dalamIlmu Bahasa dan KebudayaanJepang

Oleh:

Nisrina Luthfiatur Rafi’ah

NIM 13020219130039

PROGRAM **STUDI STRATA 1 BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG**

**FAKULTAS ILMU BUDAYA**

**UNIVERSITAS DIPONEGORO**

**SEMARANG**

**2023**

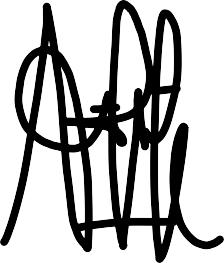
# HALAMAN PERNYATAAN

Dengansebenarnya, penulismenyatakanbahwaskripsiinidisusuntanpamengambilbahanhasilpenelitianbaikuntukmemperolehsuatugelarsarjanaatau diploma yang sudahada di universitas lain maupunhasilpenelitianlainnya. Penulis juga menyatakanbahwaskripsiinitidakmengambilbahandaripublikasiatau tulisan orang lain kecuali yang sudahdisebutkandalamrujukan dan dalam Daftar Pustaka. Penulisbersediamenerimasanksijikaterbuktimelakukanplagiasi/penjiplakan.

|  |
| --- |
| Semarang, 14Desember 2023 |
| Penulis, |
|  |
|  |
| Nisrina Luthfiatur Rafi’ah |

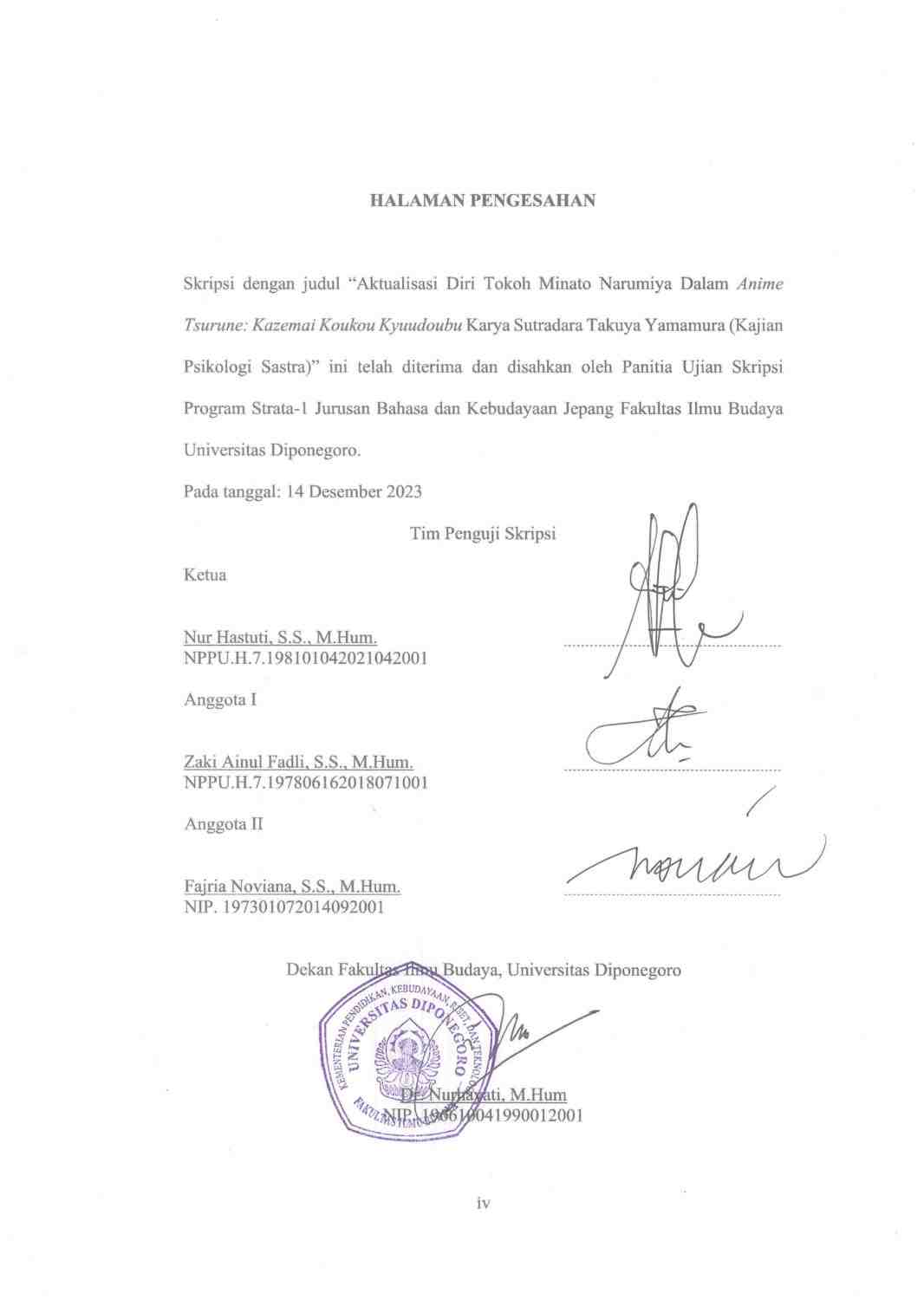
# HALAMAN PERSETUJUAN

Disetujui oleh:

Dosen Pembimbing

Nur Hastuti, S.S., M.Hum.

NPPU.H.7.198101042021042001



# MOTTO

“Sesungguhnyasesudahkesulitanituadakemudahan”

-Q.S. Al-Insyirah: 6-

“Lakukan yang terbaikmenurutversimusendiri”

-Nisrina-

"Mungkinhanyaakanadawarnahitam yang memenuhijalan, tapikamuharuspercaya dan terusmelangkah. Percayabahwabintangakanmenyinarilangkahmuwalautemaram"

-Kaori Miyazono, *ShigatsuWa Kimi No Uso*-

# PERSEMBAHAN

Dengan rasa syukur, penulispersembahkanskripsiinisepenuhnyauntuk Allah *Subhanahuwata'ala*atassegalarahmat dan karunia-Nyasertauntukpribadi-pribadi yang senantiasadengantulusmemberikandukungan dan doakepadapenulis, yaitu:

1. Bapak, Ibu, dan Adik tercinta yang selalumemberikankasihsayang, dukungan, dan doatiadahentiselamapenulismenempuhperkuliahanhinggapenulisdapatmenyelesaikanpendidikandenganbaik.
2. Nur Hastuti, S.S., M.Hum.selaku Dosen Pembimbingdalampenulisanskripsiiniyang telahmemberikanwaktu, dukungan, dan kesabarandalammembimbingpenulisdalammenyelesaikanskripsi.
3. Teman-teman Bahasa dan KebudayaanJepang Angkatan 2019, HIMAWARI, dan SenatMahasiswa FIB.
4. Teman terdekatpenulis Rahma dan Amora yang telahmenjaditemanselamahampirempattahunsertasenantiasamemberikanperhatian, bantuan, dan dukungankepadapenulis. Terimakasihtelahsalingmenguatkanselamabelajar di perkuliahandanterusberjuanguntukmenyelesaikanpendidikan.
5. Teman-teman yang selalumemberikansemangat, dukungan, dan motivasikepadapenulis.
6. Kepadadirisayasendiri yang tidaklelahuntukterusberusaha, berjuang, dan bertahanhinggaakhir.

# PRAKATA

Puji dan syukurkehadirat Allah *Subhanahuwata'ala* yang telahmelimpahkanrahmat dan karunia-Nya sehinggapenulisdapatmenyelesaikanskripsidenganjudul “Aktualisasi Diri Tokoh Minato NarumiyaDalam *Anime Tsurune: Kazemai Koukou Kyuudoubu* Karya Sutradara Takuya Yamamura(Kajian Psikologi Sastra)”denganbaik. Dalam penyusunanskripsiini, tentutidakluputdariarahan, bimbingan, dukungan, dan doadariberbagaipihak. Oleh karenaitu,penulismengucapkanterimakasihkepada:

1. Dr. Nurhayati, M.Hum.selaku Dekan FakultasIlmuBudaya Universitas Diponegoro Semarang.
2. Zaki Ainul Fadli, S.S., M.Hum.selakuKetua Program Studi S1 Jurusan Bahasa dan KebudayaanJepangFakultasIlmuBudaya Universitas Diponegoro Semarang.
3. Nur Hastuti, S.S., M.Hum.selaku Dosen Wali dan Dosen Pembimbingyang telahmembimbingpenulisdalampenulisanskripsiini. Terimakasihataswaktu, kesabaran, dan arahan yang telahdiberikankepadapenulisselamaini.
4. Seluruhdosen, staf, dan karyawan Program Studi S1 Bahasa dan KebudayaanJepangFakultasIlmuBudaya Universitas Diponegoro Semarang.
5. Keluargatercinta Bapak Achmad Basri, IbuNurkayati, dan Adik Nadina yang senantiasamemberikandukungan, doa, dan kasihsayang.
6. Teman-teman Bahasa dan KebudayaanJepang Angkatan 2019.
7. Teman-temanpenulis yang telahmemberikansemangat dan dukunganselamaini.

Penulismenyadaribahwadalampenyusunanskripsiinimasihterdapatkekurangan. Dengandemikian,penulismenerimakritik dan saran yang membangundariberbagaipihakgunaperbaikan yang lebihbaik pada kesempatanberikutnya.

|  |
| --- |
| Semarang, 14Desember 2023 |
| Penulis, |
|  |
|  |
| Nisrina Luthfiatur Rafi’ah |

# DAFTAR ISI

[HALAMAN JUDUL i](#_Toc150797854)

[HALAMAN PERNYATAAN ii](#_Toc150797855)

[HALAMAN PERSETUJUAN iii](#_Toc150797856)

[HALAMAN PENGESAHAN iv](#_Toc150797857)

[MOTTO v](#_Toc150797858)

[PERSEMBAHAN vi](#_Toc150797859)

[PRAKATA vii](#_Toc150797860)

[DAFTAR ISI ix](#_Toc150797861)

[DAFTAR GAMBAR xii](#_Toc150797862)

[INTISARI xviii](#_Toc150797863)

[ABSTRACT xix](#_Toc150797864)

[BAB I PENDAHULUAN 1](#_Toc150797865)

[1.1 Latar Belakang 1](#_Toc150797867)

[1.2 Rumusan Masalah 7](#_Toc150797868)

[1.3 Tujuan Penelitian 7](#_Toc150797869)

[1.4 Manfaat Penelitian 7](#_Toc150797870)

[1.5 Ruang Lingkup Penelitian 8](#_Toc150797871)

[1.6 Sistematika Penulisan 9](#_Toc150797872)

[BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA TEORI 10](#_Toc150797873)

[2.1 Tinjauan Pustaka 10](#_Toc150797875)

[2.2 Kerangka Teori 14](#_Toc150797876)

[2.2.1 Struktur Naratif Film 14](#_Toc150797877)

[2.2.1.1 Cerita dan Plot 15](#_Toc150797878)

[2.2.1.2 Hubungan Naratif dengan Ruang 15](#_Toc150797879)

[2.2.1.3 Hubungan Naratif dengan Waktu 15](#_Toc150797880)

[2.2.1.4 Struktur Tiga Babak 17](#_Toc150797881)

[2.2.2 Teori Psikologi Sastra 18](#_Toc150797882)

[2.2.3 Teori Aktualisasi Diri 19](#_Toc150797883)

[2.2.3.1 Kebutuhan Dasar Fisiologis 20](#_Toc150797884)

[2.2.3.2 Kebutuhan Akan Rasa Aman 20](#_Toc150797885)

[2.2.3.3 Kebutuhan Akan Cinta dan Rasa Memiliki 21](#_Toc150797886)

[2.2.3.4 Kebutuhan Akan Rasa Harga Diri 22](#_Toc150797887)

[2.2.3.5 Kebutuhan Akan Aktualisasi Diri 22](#_Toc150797888)

[BAB III METODE PENELITIAN 24](#_Toc150797889)

[3.1 Jenis Penelitian 24](#_Toc150797891)

[3.2 Sumber Data 25](#_Toc150797892)

[3.3 Langkah-langkah Penelitian 26](#_Toc150797893)

[3.3.1 Identifikasi Data 26](#_Toc150797894)

[3.3.2 Analisis Data 27](#_Toc150797895)

[3.3.3 Penyajian Hasil Analisis Data 27](#_Toc150797896)

[BAB IV PEMBAHASAN 28](#_Toc150797897)

[4.1. Struktur Naratif *Anime Tsurune: Kazemai Koukou Kyuudoubu* 28](#_Toc150797899)

[4.1.1 Cerita dan Plot 28](#_Toc150797900)

[4.1.2 Hubungan Naratif dengan Ruang 36](#_Toc150797901)

[4.1.3 Hubungan Naratif dengan Waktu 40](#_Toc150797902)

[4.1.3.1 Urutan Waktu 41](#_Toc150797903)

[4.1.3.2 Durasi Waktu 42](#_Toc150797904)

[4.1.3.3 Frekuensi Waktu 43](#_Toc150797905)

[4.1.4 Struktur Tiga Babak 46](#_Toc150797906)

[4.1.4.1 Tahap Persiapan 46](#_Toc150797907)

[4.1.4.2 Tahap Konfrontasi 73](#_Toc150797908)

[4.1.4.3 Tahap Resolusi 92](#_Toc150797909)

[4.2. Aktualisasi Diri Tokoh Minato Narumiya 96](#_Toc150797910)

[4.2.1 Kebutuhan Dasar Fisiologis 96](#_Toc150797911)

[4.2.2 Kebutuhan Akan Rasa Aman 99](#_Toc150797912)

[4.2.3 Kebutuhan Akan Rasa Cinta dan Memiliki 101](#_Toc150797913)

[4.2.4 Kebutuhan Akan Rasa Harga Diri 105](#_Toc150797914)

[4.2.5 Kebutuhan Akan Aktualisasi Diri 109](#_Toc150797915)

[BAB V PENUTUP 115](#_Toc150797916)

[5.1 SIMPULAN 115](#_Toc150797918)

[5.2 SARAN 119](#_Toc150797919)

[要旨 120](#_Toc150797920)

[DAFTAR PUSTAKA 124](#_Toc150797921)

[BIODATA 126](#_Toc150797922)

# DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 LapanganTembak Klub Panahan SMA Kazemai (*Tsurune: Kazemai Koukou Kyuudoubu*2018, episode 01 adegan 00:07:19)

Gambar 4.2 LapanganTembak Klub Panahan SMA Kazemai (*Tsurune: Kazemai Koukou Kyuudoubu* 2018, episode 01 adegan 00:07:44)

Gambar 4.3 LapanganTembakYata no Mori (*Tsurune: Kazemai Koukou Kyuudoubu*2018, episode 02 adegan 00:13:04)

Gambar 4.4 JembatanPenyebrangan (*Tsurune: Kazemai Koukou Kyuudoubu*2018, episode 10 adegan 00:19:58)

Gambar 4.5 GedungPanahan Taman OlahragaKotoha(*Tsurune: Kazemai Koukou Kyuudoubu*2018, episode 07 adegan 00:05:26)

Gambar 4.6 LapanganTembak Taman OlahragaKotoha (*Tsurune: Kazemai Koukou Kyuudoubu*2018, episode 07 adegan 00:17:10)

Gambar 4.7 Upacara Masuk SMA Kazemai (*Tsurune: Kazemai Koukou Kyuudoubu*2018, episode 01 adegan 00:04:53)

Gambar 4.8 Minato BerlatihPanahan Bersama Pelatihnya Masaki (*Tsurune: Kazemai Koukou Kyuudoubu*2018, episode 04 adegan 00:04:23)

Gambar 4.9 Minato MengikutiTurnamen*Preliminary*antarPrefektur (*Tsurune: Kazemai Koukou Kyuudoubu*2018, episode 13 adegan 00:16:57)

Gambar 4.10 Upacara Masuk SMA Kazemai di Musim Semi (*Tsurune: Kazemai Koukou Kyuudoubu*2018, episode 01 adegan 00:04:47)

Gambar 4.11 PelaksanaanTurnamen di Awal Musim Panas (*Tsurune: Kazemai Koukou Kyuudoubu*2018, episode 13 adegan 00:00:03)

Gambar 4.12 Minato Memberikan*Snack* kepada Seiya (*Tsurune: Kazemai Koukou Kyuudoubu*2018, episode 09 adegan 00:13:02)

Gambar 4.13 Minato kembaliMemberikan*Snack*kepada Seiya (*Tsurune: Kazemai Koukou Kyuudoubu*2018, episode 10 adegan 00:11:06)

Gambar 4.14 *Snack* yang Diberikan Minato pada Seiya (*Tsurune: Kazemai Koukou Kyuudoubu*2018, episode 10 adegan 00:20:48)

Gambar 4.15 Masaki MemberikanTembakanke 10.000 pada Minato (*Tsurune: Kazemai Koukou Kyuudoubu*2018, episode 02 adegan 00:21:04)

Gambar 4.16 Masaki MelakukanTembakanke 10.000 (*Tsurune: Kazemai Koukou Kyuudoubu*2018, episode 13 adegan 00:23:21)

Gambar 4.17 Minato Narumiya (*Tsurune: Kazemai Koukou Kyuudoubu*2018, episode 01 adegan 00:07:36)

Gambar 4.18 Minato Mengepel Lantai (*Tsurune: Kazemai Koukou Kyuudoubu*2018, episode 03 adegan 00:12:06)

Gambar 4.19 Minato Memasang Papan Target (*Tsurune: Kazemai Koukou Kyuudoubu*2018, episode 03 adegan 00:12:07)

Gambar 4.20 Minato Mengganti Air Tanaman (*Tsurune: Kazemai Koukou Kyuudoubu*2018, episode 03 adegan 00:12:10)

Gambar 4.21 Minato BerlatihPanahanSecaraIndividu (*Tsurune: Kazemai Koukou Kyuudoubu*2018, episode 03 adegan 00:12:50)

Gambar 4.22 Minato Mengambil Topi Ryouhei (*Tsurune: Kazemai Koukou Kyuudoubu*2018, episode 05 adegan 00:14:26)

Gambar 4.23 Seiya Takehaya (*Tsurune: Kazemai Koukou Kyuudoubu*2018, episode 01 adegan 00:09:08)

Gambar 4.24 Seiya MemberiSaputangankepada Minato (*Tsurune: Kazemai Koukou Kyuudoubu*2018, episode 01 adegan 00:03:55)

Gambar 4.25 Seiya MenawarkanBantuan pada Ryouhei(*Tsurune: Kazemai Koukou Kyuudoubu*2018, episode 03 adegan 00:03:39)

Gambar 4.26 Seiya Berpidato (*Tsurune: Kazemai Koukou Kyuudoubu*2018, episode 01 adegan 00:04:52)

Gambar 4.27 Ryouhei Yamanouchi (*Tsurune: Kazemai Koukou Kyuudoubu*2018, episode 03 adegan 00:04:08)

Gambar 4.28 RyouheiPeriang (*Tsurune: Kazemai Koukou Kyuudoubu*2018, episode 03 adegan 00:07:59)

Gambar 4.29 RyouheiMencariBuku (*Tsurune: Kazemai Koukou Kyuudoubu*2018, episode 03 adegan 00:09:48)

Gambar 4.30 RyouheiMencariBuku (*Tsurune: Kazemai Koukou Kyuudoubu*2018, episode 03 adegan 00:10:58)

Gambar 4.31 NanaoKisaragi (*Tsurune: Kazemai Koukou Kyuudoubu*2018, episode 01 adegan 00:14:35)

Gambar 4.32 NanaoMenyapa (*Tsurune: Kazemai Koukou Kyuudoubu*2018, episode 01 adegan 00:14:16)

Gambar 4.33 NanaoMenengahiPerdebatan (*Tsurune: Kazemai Koukou Kyuudoubu*2018, episode 02 adegan 00:08:40)

Gambar 4.34 Kaito Onogi (*Tsurune: Kazemai Koukou Kyuudoubu*2018, episode 01 adegan 00:15:35)

Gambar 4.35 Wajah Galak Kaito (*Tsurune: Kazemai Koukou Kyuudoubu*2018, episode 04 adegan 00:05:35)

Gambar4.36 Kaito Emosi (*Tsurune: Kazemai Koukou Kyuudoubu*2018, episode 03 adegan 00:14:29)

Gambar 4.37 Tomio Morioka (Tommy *Sensei*) (*Tsurune: Kazemai Koukou Kyuudoubu*2018, episode 01 adegan 00:06:24)

Gambar 4.38 Masaki Takigawa (*Tsurune: Kazemai Koukou Kyuudoubu*2018, episode 02 adegan 00:16:47)

Gambar 4.39 Masaki Megobati Luka Minato (*Tsurune: Kazemai Koukou Kyuudoubu*2018, episode 02 adegan 00:00:52)

Gambar 4.40 Minato Mendemonstrasikan Cara Memanah (*Tsurune: Kazemai Koukou Kyuudoubu*2018, episode 01 adegan 00:18:58)

Gambar 4.41 Anak Panah Minato Tidak Mengenai Target (*Tsurune: Kazemai Koukou Kyuudoubu*2018, episode 01 adegan 00:19:02)

Gambar 4.42 Awal Minato dan Masaki Bertemu (*Tsurune: Kazemai Koukou Kyuudoubu*2018, episode 02 adegan 00:00:06)

Gambar 4.43 FormulirPendaftaran Minato (*Tsurune: Kazemai Koukou Kyuudoubu*2018, episode 03 adegan 00:00:10)

Gambar 4.44 Tommy *Sensei* Memperkenalkan Masaki (*Tsurune: Kazemai Koukou Kyuudoubu*2018, episode 04 adegan 00:00:24)

Gambar 4.45 Latihan Memanah di Kamp Pelatihan(*Tsurune: Kazemai Koukou Kyuudoubu*2018, episode 05 adegan 00:21:17)

Gambar 4.46 Shuu Fujiwara (*Tsurune: Kazemai Koukou Kyuudoubu*2018, episode 07 adegan 00:09:45)

Gambar 4.47 ShuuMenengahiPerdebatan (*Tsurune: Kazemai Koukou Kyuudoubu*2018, episode 07 adegan 00:16:07)

Gambar 4.48 Reuniantara Minato dan Seiya denganShuu (*Tsurune: Kazemai Koukou Kyuudoubu*2018, episode 07 adegan 00:10:06)

Gambar 4.49 SMA KazemaiMemanah Bersama SMA Kirisaki (*Tsurune: Kazemai Koukou Kyuudoubu*2018, episode 08 adegan 00:07:07)

Gambar 4.50 Minato BertemudenganShuu (*Tsurune: Kazemai Koukou Kyuudoubu*2018, episode 08 adegan 00:20:23)

Gambar 4.51 Tim Panahan SMA KazemaikembaliBersemangat (*Tsurune: Kazemai Koukou Kyuudoubu*2018, episode 12 adegan 00:09:23)

Gambar 4.52 Poin Akhir SMA Kazemai (*Tsurune: Kazemai Koukou Kyuudoubu*2018, episode 13 adegan 00:17:42

Gambar 4.53 Minato Menyiapkan Makan Malam (*Tsurune: Kazemai Koukou Kyuudoubu*2018, episode 02 adegan 00:17:01)

Gambar 4.54 Minato Makan Malam Bersama Ayahnya (*Tsurune: Kazemai Koukou Kyuudoubu*2018, episode 02 adegan 00:17:26)

Gambar 4.55 Minato Tidur (*Tsurune: Kazemai Koukou Kyuudoubu*2018, episode 05 adegan 00:00:15)

Gambar 4.56 Minato Berolahraga (*Tsurune: Kazemai Koukou Kyuudoubu*2018, episode 01 adegan 00:03:32)

Gambar 4.57 Kecelakaan Minato saat Kecil (*Tsurune: Kazemai Koukou Kyuudoubu*2018, episode 09 adegan 00:19:43)

Gambar 4.58 Bekas Luka Minato (*Tsurune: Kazemai Koukou Kyuudoubu*2018, episode 01 adegan 00:04:12)

Gambar 4.59 Minato MelakukanPemeriksaan Rutin (*Tsurune: Kazemai Koukou Kyuudoubu*2018, episode 09 adegan 00:14:19)

Gambar 4.60 Minato dan Ayahnya (*Tsurune: Kazemai Koukou Kyuudoubu*2018, episode 02 adegan 00:17:37)

Gambar 4.61 Minato Bergabungdengan Klub Panahan SMA Kazemai (*Tsurune: Kazemai Koukou Kyuudoubu*2018, episode 03adegan 00:00:27)

Gambar 4.62 Tommy *Sensei*Memberi Pujian kepada Tim Panahan SMA Kazemai (*Tsurune: Kazemai Koukou Kyuudoubu*2018, episode 08 adegan 00:19:34)

Gambar 4.63 Masaki Mengapresiasi Usaha Minato (*Tsurune: Kazemai Koukou Kyuudoubu*2018, episode 08 adegan 00:20:00)

Gambar 4.64 Minato Menembak Anak Panahnya (*Tsurune: Kazemai Koukou Kyuudoubu*2018, episode 12 adegan 00:20:29)

Gambar 4.65 Anak Panah Minato Mengenai Target (*Tsurune: Kazemai Koukou Kyuudoubu*2018, episode 12 adegan 00:20:44)

Gambar 4.66 Papan Target Minato dan Shuu (*Tsurune: Kazemai Koukou Kyuudoubu*2018, episode 13 adegan 00:17:12)

Gambar 4.67 Poin Akhir SMA Kazemai (*Tsurune: Kazemai Koukou Kyuudoubu*2018, episode 13 adegan 00:17:41)

Gambar 4.68 Teman-teman Minato MemujiKeberhasilan Minato (*Tsurune: Kazemai Koukou Kyuudoubu*2018, episode 13 adegan 00:18:04)

# INTISARI

Nisrina Luthfiatur Rafi’ah. 2023. “Aktualisasi Diri Tokoh Minato NarumiyaDalam *Anime Tsurune: Kazemai Koukou Kyuudoubu* Karya Sutradara Takuya Yamamura (Kajian Psikologi Sastra)”. Skripsi Program Studi Bahasa dan KebudayaanJepang,FakultasIlmuBudaya, Universitas Diponegoro, Semarang.

Penelitianinimerupakanpenelitianstudikepustakaan. Tujuan daripenelitianiniadalahmendeskripsikanstrukturnaratifdalam*anime Tsurune: Kazemai Koukou Kyuudoubu* dan aktualisasidiritokoh Minato Narumiya.Objek formal dalampenelitianiniadalah*anime* denganjudul*Tsurune: Kazemai Koukou Kyuudoubu*Karya Sutradara Takuya Yamamura, sedangkanobjek material penelitianiniadalahaktualisasidiritokoh Minato Narumiya. Teori yang digunakandalampenelitianiniadalahteoristrukturnaratif film oleh HimawanPratista dan teoriaktualisasidiri oleh Abraham Maslow.

Hasil daripenelitianinimenunjukkantokoh Minato Narumiyaberhasilmencapaiaktualisasidirisebagaiseorangpemanahsaatdiaberhasilmenembakkanseluruhanakpanahnyatepat mengenai target dan dapat mengalahkan Shuu di turnamen final. Minato dapatmeraihaktualisasidirinyasetelahbertemudengan Masaki. Keluarga dan lingkunganjuga memberikanpengaruhdalammendukungpemenuhanempatkebutuhansebelumnya.

**Kata kunci:**Naratif film; Aktualisasidiri; Psikologi sastra; *Tsurune: Kazemai Koukou Kyuudoubu*

# ABSTRACT

*Nisrina Luthfiatur Rafi’ah. 2023. “Self Actualization of Character Minato Narumiya in Anime Tsurune: Kazemai Koukou Kyuudoubu by Director Takuya Yamamura (A Literature Psychology Research)”. A thesis of Japanese and Cultural Studies, Faculty of Humanities, DiponegoroUniversity, Semarang.*

*This research is a literature study. The purpose of this research is to describe the narrative structure in the anime Tsurune: Kazemai Koukou Kyuudoubu and the self-actualization of the character Minato Narumiya. The formal object in this research is the anime with the title Tsurune: Kazemai Koukou Kyuudoubu by Director Takuya Yamamura, while the material object of this research is the self-actualization of the character Minato Narumiya. The theories used in this research are film narrative structure theory by HimawanPratista and self-actualization theory by Abraham Maslow.*

*The result of this research shows that the character of Minato Narumiya managed to achieve self-actualization as an archer when he managed to shoot all his arrows right on the target and could beat Shuu in the final tournament. Minato was able to achieve self-actualization after meeting Masaki. Family and environment also have an influence in supporting the fulfillment of the previous four needs.*

***Keyword:*** *Movie narrative;Self-actualization;Literature psychology; Tsurune:Kazemai Koukou Kyuudoubu*

# BAB I

# PENDAHULUAN

## Latar Belakang

Sastra merupakan sarana bagi pengarang untuk menuangkan ide dan gagasan.Altenbernd dan Lewis(melalui Nurgiyantoro, 2019: 3)mengemukakan karya fiksidalamsastra merupakan karya yang bersifat imajinatif, namunbiasanyamasukakal dan mengandungkebenaran yang didasarkan pada pengalaman dan pengamatanpengarangterhadapkehidupan. Bahan gagasansebuahkarya sastra diambil dari dunia nyata, tetapi telah diolah oleh pengarang melalui imajinasinya. Dengan kata lain, karya sastra tidak terlepas dari pengalaman pengarang dengan memasukkan unsur imajinatif, namun tetap masuk akal dan memiliki cerita yang menarik.

Karya sastra yang sering dikenal oleh masyarakat yaitupuisi, cerita pendek, dan novel. Seiring berjalannya waktu, karya sastra juga mengalami perkembangan karena kreativitas dan imajinasi yang dihasilkan oleh manusia sehingga menghasilkan karya sastra baru seperti komik atau *manga*.Saat inikarya sastra seperti novel maupunkomikatau*manga* tidakhanyadisajikandalambentukteks, namundapatdialihwahanakanmenjadisebuah film dan *anime*.

Film merupakan cerita yang disampaikan dalam bentuk gambar bergerak dan suara dengan memperhatikan aspek seperti skenario, teknik kamera, editing, dan ilustrasi musik yang ada. Adapun *anime*merupakan film animasiasalJepang yang menyajikangambarberwarna-warnidenganmenampilkantokoh-tokohdalamberbagailokasi dan cerita(Primawan & Suryandari, 2019: 38).Popularitas*anime*semakinmeningkat di kalanganmasyarakatkarena*anime*memiliki alur cerita unik dan menarik serta menyajikan cerita-cerita yang mampu mengaduk emosi para penonton, sehingga ikut larut dan merasakan setiap peristiwa dalam cerita. Kehadiran *anime* tentunya tidak hanya memiliki fungsi sebagai hiburan, namun juga mengandung pesan-pesan yang ingin disampaikan oleh penulis.

Seorangpenulismenampilkan kejadian atau peristiwa yang terjadi dalam kehidupan manusia melalui kehadiran tokoh-tokoh dalam cerita. Tokoh rekaan dalam suatu karya sastra menampilkan karakter dan perilaku yang berkaitan dengan kejiwaan, pengalaman psikologis, maupun konflik seperti yang dialami oleh manusia di dalam kehidupan nyata (Minderop, 2018: 1). Setiap tokoh memiliki karakter yang berbeda. Karakter dari suatu tokoh dapat menampilkan penggambaran kejiwaan yang mencerminkan kepribadian dari tokoh tersebut dan dalam hal ini berkaitan dengan psikologis. Dengan demikian, karya sastra selalu menampilkan karakter yang tidak terlepas dari aspek kejiwaan atau psikologi.

Wellek & Warren(melalui Nurgiyantoro, 2019: 102)mengemukakan psikologi dalam sastra dapat dikaitkan dengan psikologi pengarang, penerapan prinsip psikologi dalam teks-teks kesastraan, dan psikologi pembaca. Sebuah teks fiksi berisi tokoh yang hadir dengan karakter atau kepribadiannya yang merupakan representasi tokoh yang memiliki kepribadian tertentu, sikap, tingkah laku, tindakan, keinginan, dan kecendurungan berperilaku.Dalam hal ini penulis dapat menggambarkan aspek kejiwaan atau psikologi melalui kehadiran tokoh-tokoh yang terdapat dalam sebuah karya sastra.

Kotoko Ayano merupakan salah satu penulis asal Jepang yang menulis *light* novel dengan judul *Tsurune*: *Kazemai Koukou Kyuudou-bu*dan diilustrasikan oleh Chinatsu Morimoto pada tahun 2016. Studio *Kyoto Animation*menerbitkan novel di bawahpublikasiKA Esuma Bunko pada Desember 2016 setelah novel inimemenangkanPenghargaan Juri Khusus dalamKompetisiPenghargaanAnimasi Kyoto ke-7, kemudianmendapatadaptasiseri*anime* yang diproduksi oleh Studio *Kyoto Animation*. Musim pertama*anime Tsurune* denganjudul*Tsurune: Kazemai Koukou Kyuudoubu*tayang pada Oktober 2018 hingga Januari 2019, sedangkanmusimkeduanyatayang pada Januari 2023 hingga Maret 2023.

*AnimeTsurune:Kazemai Koukou Kyuudoubu*memiliki genre drama, sekolah, dan olahraga yang menceritakan kehidupan siswa Sekolah Menengah Atas tahun ajaran pertama yang mengikuti klub panahan di sekolahnya. *Anime*inisemakinmenarikuntukdilihatkarenamenyajikan animasi dengan grafis yang memanjakan mata sertamenampilkandesainkarakter dan ornamen yang dibuatsecara detail dan terlihat realistis. Animasi pada *anime*inimenampilkankeindahanolahragapanahandengan sangat baikmelaluiaksi para tokohketikamenarikbusurpanah dan melepaskananakpanahhinggamengenai target. Hal ini juga ditunjangdenganefeksuara*tsurune* yang terdengarindahsehinggamemberikanefekmenenangkanbagipendengarnya.Adapun *tsurune*merupakansuara yang dihasilkanketikaanakpanahdilepaskandaribusurpanah, karenaitujudul*animeTsurune* menggambarkanalurceritamengenaiseorangtokoh yang inginmenjadiatlitpanahankarenamenyukaikeindahan*tsurune*. Alur cerita pada *anime*mudahdimengerti dan latarcerita yang digunakanmasihrelevandengankehidupan di dunia nyata.

Tokoh yang menjadipusatceritadalam*anime Tsurune: Kazemai Koukou Kyuudoubu*adalahMinato Narumiya. Sejak duduk di bangkuSekolah Dasar Minato sudahmemilikiketertarikan pada olahragapanahankarena rasa kagum yang munculketikamendengar*tsurune*. Keindahan*tsurune*menginspirasi Minato untukmempelajariolahragapanahanJepangatau yang disebutdengan*kyuudo*hinggadirinyabertekaduntukmenjadiseorangpemanah yang hebat.

Minato menekunikegiatanmemanahnyadenganbergabungdalamklubpanahan di SMP Kirisaki. Seiya Takehaya dan Shuu Fujiwara merupakan dua teman masa kecil Minato yang juga ikutbergabungdalamtimputraklubpanahan di SMP Kirisaki, namunmerekaberpisahsaatmemasukibangkuSekolahMenengah Atas. Keduateman Minato memilikipengaruhdalamkeberjalanan dan keberhasilan Minato dalammemanah. Minato memilikipotensiuntukmenjadipemanah yang hebatkarenadirinyamampumelepaskanseluruhanakpanahnyahinggamengenai target tanpaadasatupunanakpanah yang terjatuh. Akan tetapi, terdapatsebuahinsiden yang terjadihinggamembuat Minato berhentidarikegiatanmemanahnya.

Suatuhari Minato bersamatimputraKlub PanahanSMP KirisakimengikutiTurnamenMemanahantarPrefektur Tingkat SMP, namun Minato gagalmeraihkemenangankarenamengalami target panik. Target panikmerupakankondisihilangnya rasa percayadiri dan timbulnya rasa gugupdalamdiripemanahketikamelihat target sehinggamengalamikegagalansaatmelepasanakpanahuntukmencapai target. Kegagalaninimembuat Minato merasa sangat bersalah dan memilihberhentimelakukanolahragapanahan.

Tiba saatnya Minato memasukitahunajaranpertamasebagaisiswabaru di SMA Kazemai. Minato bertemukembalidengan Seiya dalamUpacaraPenerimaanSiswa. KebetulanKlub PanahanSMA Kazemaisedangmencarianggota yang inginbergabungdalamklubpanahan. Seiya dan beberapateman yang mengetahuihaltersebutberniatuntukbergabung dan mengajak Minato untukikutbergabung juga dalamklubpanahan. Akan tetapi, Minato tidakinginbergabungdenganklubpanahankarenamenyadari target panik yang dialaminya. Teman-teman Minato berusahamembujuk Minato, namun Minato tetapmenolakuntukbergabungdenganklubpanahan.

Seiya masihbelummenyerahuntukmengajak Minato bergabungdenganklubpanahan, namun Seiya malahmengingatkan pada kegagalan yang dialami Minato saatmengikutiturnamentingkat SMP. Minato merenungikegagalan dan keinginannyauntukmemanahdenganmengingatmakna*tsurune* yang membuatnyabertekadmelawan trauma dengankembalimengikutipanahan dan bergabungdalamKlub PanahanSMA Kazemai.

Minato belajarbanyakhaldariteman-teman dan pelatihnyaketikamengikutirangkaianpelatihandalamrangkamengikutiTurnamen*Preliminary*antarPrefektur. Minato melakukanberbagaiupayauntukmelawan target paniknya dan berlatihkerasuntukmembuatdirinyamenjadipemanah yang hebat. Pada akhirnya Minato mampumelawan target paniknya dan membuktikanbahwadirinyadapatmenjadiatlitpanahan yang baikkarenadapatmeraihkemenangan pada Turnamen*Preliminary*antarPrefektur.

*Anime Tsurune: Kazemai Koukou Kyuudoubu*tidak hanya dapat dinikmati sebagai hiburan, namun juga dapat dilakukan penelitian, salah satunya dari sisi psikologi yang menggunakan teori Humanistik dari Abraham Maslow mengenai aktualisasi diri. Dalam *anime Tsurune* ditemukan tokoh Minato Narumiya yang mengalami proses aktualisasi diri dengan menunjukkan tahapan-tahapan tokoh dalam memenuhi kebutuhannya dari kebutuhan dasar fisiologis, kebutuhan akan rasa aman, kebutuhan akan rasa cinta dan rasa memiliki, kebutuhan akan rasa harga diri, hingga kebutuhan akan aktualisasi diri sebagai tingkat kebutuhan manusia paling tinggi. Dengandemikian, aktualisasidiri pada tokoh Minato dapatdiuraikandenganteorihumanistikmilik Abraham Maslow yang menjelaskanbahwamanusiamemilikikebutuhan yang tersusunbertingkatatau yang seringdisebutdenganhierarkikebutuhanmanusia.

Dipilihnya *anime Tsurune: Kazemai Koukou Kyuudoubu*sebagai objek penelitian karena penulis tertarik untuk mengetahui proses aktualisasi diri yang dilakukan oleh tokoh Minato Narumiya. Oleh karena itu, penulis dalam penelitian ini akan fokus menganalisis proses aktualisasi diri pada tokoh Minato Narumiya dalam *anime Tsurune: Kazemai Koukou Kyuudoubu*menggunakan pendekatan psikologi sastra dengan teori aktualisasi dirimilik Abraham Maslow yang ditunjang oleh analisis unsur naratif yang terdapat pada *anime Tsurune: Kazemai Koukou Kyuudoubu*karya sutradara Takuya Yamamura.

## Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang di atas, permasalahan yang akan dibahas dalam penelitian ini adalah:

1. Bagaimana struktur naratifdalam *anime Tsurune: Kazemai Koukou Kyuudoubu*karyasutradaraTakuya Yamamura?
2. Bagaimana aktualisasi diri tokoh Minato Narumiya dalam *anime Tsurune: Kazemai Koukou Kyuudoubu*karya sutradara Takuya Yamamura?

## Tujuan Penelitian

Dari rumusan masalah di atas, maka tujuan dari penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Mendeskripsikan struktur naratif dalam *anime Tsurune: Kazemai Koukou Kyuudoubu*karya sutradara Takuya Yamamura.
2. Mendeskripsikan aktualisasi diri tokoh Minato Narumiya dalam *anime Tsurune: Kazemai Koukou Kyuudoubu*karya sutradara Takuya Yamamura.

## Manfaat Penelitian

Penelitian ini diharapkan dapat memberikan manfaat secara teoretis dan praktis, makamanfaatpenelitianiniadalahsebagaiberikut:

Manfaat secarateoretisdaripenelitianinidiharapkandapatmenambahwawasanmengenaianalisiskarya sastra Jepang yang menggunakanpendekatanpsikologi sastra, sertadapatdigunakansebagaitinjauanpenelitianteoripsikologi sastra bagipenelitiselanjutnya yang menelitiaspekpsikologikhususnyapemenuhankebutuhanaktualisasidiritokohdalamkarya sastra Jepanglainnya. Adapun manfaatsecarapraktispenelitianiniyaitudiharapkandapatmendeskripsikanaktualisasidiritokoh Minato Narumiyadalam*anime Tsurune: Kazemai Koukou Kyuudoubu*menggunakankajianpsikologi sastra denganteoripsikologihumanistik.

## Ruang Lingkup Penelitian

Penelitian ini merupakan penelitian kepustakaan karena data penelitian dan referensi diperoleh dari bahan pustaka atau sumber tertulis yang berkaitan dengan objek penelitian. Penelitianiniberfokus pada *anime Tsurune: Kazemai Koukou Kyuudoubu*yang terdiridari13episode dan merupakan*anime* series pertamadari dua series *anime Tsurune* yang ada. *Anime Tsurune: Kazemai Koukou Kyuudoubu*merupakanadaptasidari*light* novel Jepang yang ditulis oleh Kotoko Ayano dan diilustrasikan oleh Chinatsu Morimoto pada tahun 2016, kemudiandianimasikan oleh studio *Kyoto Animation*dengansutradara Takuya Yamamura yang ditayangkan pada Oktober 2018 hingga Januari 2019. Pembahasandalampenelitianinidibatasi pada strukturnaratif*anime Tsurune: Kazemai Koukou Kyuudoubu* dan aktualisasidiritokoh Minato Narumiyadalam*anime Tsurune: Kazemai Koukou Kyuudoubu*menggunakankajianpsikologi sastra yang ditunjangdenganteorikebutuhanbertingkat (aktualisasidiri)milik Abraham Maslow.

## Sistematika Penulisan

Sistematika penulisan menjadi acuan dalam penulisan penelitian dan mempermudah pembaca dalam memahami pembahasan yang terdapat di dalam penelitian, maka sistematika penulisan penelitian ini adalah sebagai berikut:

Bab I Pendahuluan. Bab ini terdiri dari latar belakang, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaatpenelitian, ruang lingkup penelitian, dan sistematika penulisan.

Bab II Tinjauan Pustaka dan Kerangka Teori . Bab ini terdiri dari tinjauanpustaka yang berisi uraian dari temuan-temuan penelitian terdahulu yang berkaitandengan penelitian yang dilakukan, serta kerangka teori yang menjelaskan teori yang digunakan dalam penelitian ini.

Bab III Metode Penelitian. Bab ini terdiri dari metodologi penelitian yang digunakan dalam penelitian yang terdiri dari jenis penelitian, sumber data, dan langkah-langkah penelitian yang meliputi pengumpulan data, analisis data, dan penyajian hasilanalisisdata.

Bab IV Pembahasan. Bab ini memaparkan hasil pembahasan yang dilakukan oleh peneliti, yaitu mengenai struktur naratif dalam *anime Tsurune: Kazemai Koukou Kyuudoubu* dan aktualisasi diri tokoh Minato Narumiya dalam *anime Tsurune: Kazemai Koukou Kyuudoubu*.

Bab V Penutup. Bab ini terdiri dari penutup yang berisi simpulan dan saran penelitian.