

**AKTUALISASI DIRI TOKOH UTAMA DRAMA TELEVISI *SACHIIRO NO ONE ROOM*「幸色のワンルーム」KARYA SUTRADARA HONDA RYUICHI**

 **KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA**

**本田隆一監督のテレビドラマ『幸色のワンルーム』主人公の自己実現**

**Skripsi**

DiajukanuntukMenempuhUjianSarjana Program Strata 1

Bahasa dan KebudayaanJepang

Oleh:

Maulani Putri Hardini

NIM 13020219130064

**PROGRAM STUDI S1 BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG**

**FAKULTAS ILMU BUDAYA**

**UNIVERSITAS DIPONEGORO**

**SEMARANG**

**2023**

# AKTUALISASI DIRI TOKOH UTAMA DRAMA TELEVISI *SACHIIRO NO ONE ROOM*「幸色のワンルーム」KARYA SUTRADARA HONDA RYUICHI

# KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA

本田隆一監督のテレビドラマ『幸色のワンルーム』主人公の自己実現

**Skripsi**

DiajukanuntukMenempuhUjian Sarjana Program Strata 1

Bahasa dan KebudayaanJepang

Oleh:

Maulani Putri Hardini

NIM 13020219130064

**PROGRAM STUDI S1 BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG**

**FAKULTAS ILMU BUDAYA**

**UNIVERSITAS DIPONEGORO**

**SEMARANG**

**2023**

# HALAMAN PERNYATAAN

Dengansebenarnya, penulismenyatakanbahwaskripsiinidisusuntanpamengambilbahanhasilpenelitianuntukmemperolehsuatugelarsarjanaatau diploma yang sudahada di Universitas lain maupunhasilpenelitianlainnya. Penulis juga menyatakanbahwaskripsiinitidakmengambilbahandaripublikasiatau tulisan orang lain kecuali yang sudahdisebutkandalamrujukan dan dalam Daftar Pustaka. Penulisbersediamenerimasanksijikaterbuktimelakukanplagiasi/ penjiplakan.

Semarang, 6 Oktober 2023

Penulis,

Maulani Putri Hardini

NIM 13020219130064

# HALAMAN PERSETUJUAN



# HALAMAN PENGESAHAN



# MOTTO

*“Lakukansaja, kurangi rasa khawatir, dan janganlupauntukterusberdoakepada*Allah SWT*”*

# PERSEMBAHAN

Skripsiinipenulispersembahkankepada orang-orang yang telahselalumembantu, mendukung, mendoakan, dan memberikansemangatselama proses pengerjaanskripsiini, yaitu :

1. Ibu dan Bapak, terimakasihatassegaladoa, dukungan, sertakasihsayangkepadapenulis di setiaplangkahperjalananhiduppenulis.
2. Kakaklaki-lakisaya, Kak Fadil yang juga memberikandukungansemangat dan menjaditempatpenulisberceritakeluhkesah.
3. Kepadaseluruhtemandekatsaya, Nurul, Mayla, teman-teman lain dan teman-temanseperbimbingan yang selalumemberikandukungansatusama lain dalamsetiap proses selamaberkuliah di UNDIP.
4. Yuliani Rahmah, S.Pd., M.Humselakudosenpembimbingskripsiini. Terimakasihatassegalawaktu, kesabaran, dan ilmu yang telah Sensei berikankepadapenulisselamaawalhinggaakhir proses pengerjaanskripsiini.

# PRAKATA

Puji dan syukurpenulispanjatkankepadakehadirat Allah SWT, atassegala Rahmat dan hidayah-Nya penulisdapatmenyelesaikanskripsiinisebagaisyaratkelulusan program S1 Bahasa dan KebudayaanJepang Universitas Diponegorodenganjudul “Aktualisasi Diri Tokoh Utama Drama Televisi*Sachiiro no One Room*KaryaSutradara Honda Ryuichi (Kajian Psikologi Sastra)”. Penulisanskripsiinitidakakanselesaiapabilatanpadukungan, bimbingan, dan doadariberbagaipihak. Denganbegitu, penulisinginmengucapkanterimakasihkepada :

1. Dr.Nurhayati, M.Hum.,selakuDekan FakultasIlmuBudaya Universitas Diponegoro.
2. Zaki Ainul Fadli, S.S., M.Hum., selakuKetua Program Studi Bahasa dan KebudayaanJepangFakultasIlmuBudaya Universitas Diponegoro juga selaku Dosen Wali penulis. Terimakasihatasarahan dan bimbingannyaselamaperkuliahan.
3. Yuliani Rahmah, S.Pd., M.Hum., selaku Dosen Pembimbingpenulis. Terimakasihatassegalailmu yang telahdiberikanselama proses pengerjaanskripsihinggadapatselesaidenganbaik.
4. Serta seluruh Dosen dan karyawan Program Studi S1 Bahasa dan KebudayaanJepangFakultasIlmuBudaya Universitas Diponegoro.

Dalam proses pengerjaannya, penulismenyadaribahwaskripsiinimasihjauhdari kata sempurna. Oleh karenaitu, penulismengharapkankritik dan saran dalampenyusunanskripsiinisehinggadapatmemberikanmanfaatkepadapenulis dan pihak lain yang akanmenggunakannya, sertadapatmenambahwawasanbagipembacanya.

Semarang, 6 Oktober 2023

Maulani Putri Hardini

# DAFTAR ISI

[**HALAMAN JUDUL ii**](#_Toc147416235)

[**HALAMAN PERNYATAAN iii**](#_Toc147416236)

[**HALAMAN PERSETUJUAN iv**](#_Toc147416237)

[**HALAMAN PENGESAHAN v**](#_Toc147416238)

[**MOTTO vi**](#_Toc147416239)

[**PERSEMBAHAN vii**](#_Toc147416240)

[**PRAKATA viii**](#_Toc147416241)

[**DAFTAR ISI x**](#_Toc147416242)

[**DAFTAR GAMBAR xii**](#_Toc147416243)

[**INTISARI xiv**](#_Toc147416244)

[**ABSTRACT xv**](#_Toc147416245)

[**BAB 1 PENDAHULUAN 1**](#_Toc147416246)

[**1.1 Latar Belakang 1**](#_Toc147416247)

[**1.2 Rumusan Masalah 4**](#_Toc147416248)

[**1.3 Tujuan Penelitian 4**](#_Toc147416249)

[**1.4 Manfaat Penelitian 5**](#_Toc147416250)

[**1.5 Ruang Lingkup Penelitian 5**](#_Toc147416251)

[**1.6 Sistematika Penulisan 6**](#_Toc147416252)

[**BAB 2 TINJAUAN PUSTAKA 8**](#_Toc147416253)

[**2.1 Penelitian Terdahulu 8**](#_Toc147416254)

[**2.2 Kerangka Teori 12**](#_Toc147416255)

[**2.2.1 Teori Struktur Naratif Film Himawan Pratista 12**](#_Toc147416256)

[**2.2.2 Teori Kepribadian Humanistik Abraham Maslow 17**](#_Toc147416257)

[**BAB 3 METODE PENELITIAN 22**](#_Toc147416258)

[**3.1 Jenis Penelitian 22**](#_Toc147416259)

[**3.2 Sumber Data 22**](#_Toc147416260)

[**3.3 Langkah-Langkah Penelitian 23**](#_Toc147416261)

[**3.3.1 Pengumpulan Data 23**](#_Toc147416262)

[**3.3.2 Analisis Data 23**](#_Toc147416263)

[**3.3.3 Penyajian Hasil Analisis 24**](#_Toc147416264)

[**BAB 4ANALISIS AKTUALISASI DIRI TOKOH SACHI DALAM DRAMA TELEVISI SACHIIRO NO ONE ROOM 25**](#_Toc147416265)

[**4.1 Struktur Naratif Film 25**](#_Toc147416266)

[**4.1.1 Hubungan Naratif dengan Ruang 25**](#_Toc147416267)

[**4.1.2 Hubungan Naratif dengan Waktu 30**](#_Toc147416268)

[**4.1.3 Struktur 3 babak 38**](#_Toc147416269)

[**4.2 Proses Aktualisasi Diri Tokoh Sachi 61**](#_Toc147416270)

[**4.2.1 Kebutuhan Fisiologis 61**](#_Toc147416271)

[**4.2.2 Kebutuhan rasa aman 63**](#_Toc147416272)

[**4.2.3 Kebutuhan rasa memiliki dan cinta 67**](#_Toc147416273)

[**4.2.4 Kebutuhan akan penghargaan 69**](#_Toc147416274)

[**4.2.5 Kebutuhan akan aktualisasi diri 72**](#_Toc147416275)

[**BAB 5 SIMPULAN 78**](#_Toc147416276)

[**DAFTAR PUSTAKA 81**](#_Toc147416277)

[**要旨 82**](#_Toc147416278)

[**LAMPIRAN 84**](#_Toc147416279)

[**BIODATA PENULIS 85**](#_Toc147416280)

# DAFTAR GAMBAR

[Gambar 4. 1Hokuyo disebutkan sebagai lokasi terakhir Sachi terlihat 26](#_Toc149895009)

[Gambar 4. 2 Gedung apartemen tampak luar 27](#_Toc149895010)

[Gambar 4. 3 Ruangan utama apartemen 27](#_Toc149895011)

[Gambar 4. 4 Rumah keluarga Sachi tampak luar 28](#_Toc149895012)

[Gambar 4. 5 Ruang tamu rumah keluarga Sachi tempat peristiwa negosiasi Onii-san dengan orang tua Sachi 28](#_Toc149895013)

[Gambar 4. 6 Sungai tempat Sachi mencoba menenggelamkan diri 29](#_Toc149895014)

[Gambar 4. 7 Tampak dalam gudang peralatan olahraga 29](#_Toc149895015)

[Gambar 4. 8 Tampak luar dari gedung kosong 30](#_Toc149895016)

[Gambar 4. 9 Sachi terakhir kali terekam CCTV sebelum menghilang 36](#_Toc149895017)

[Gambar 4. 10 Cuplikan narasi setelah dua tahun peristiwa 37](#_Toc149895018)

[Gambar 4. 11Adegan Sachi mencoba menenggelamkan diri di sungai 38](#_Toc149895019)

[Gambar 4. 12 Sachi merasa dirinya tidak pantas mendapatkan kebahagiaan 40](#_Toc149895020)

[Gambar 4. 13 Sachi meyakinkan tujuannya untuk menjadi bahagia dan memutuskan melanjutkan hidup 40](#_Toc149895021)

[Gambar 4. 14 Sachi 42](#_Toc149895022)

[Gambar 4. 15 Sachi ketakutan dan bersembunyi di belakang Onii-san 43](#_Toc149895023)

[Gambar 4. 16 Sachi sedang murung 44](#_Toc149895024)

[Gambar 4. 17 Sachi terdiam murung ketika sedang berkencan dengan Onii-san 44](#_Toc149895025)

[Gambar 4. 18 Sachi hanya terdiam pasrah menerima kekerasan fisik dari ibunya 44](#_Toc149895026)

[Gambar 4. 19 Onii-san 45](#_Toc149895027)

[Gambar 4. 20 Onii-san menyadari Sachi yang sedang ketakutan 47](#_Toc149895028)

[Gambar 4. 21 Ibu Sachi 48](#_Toc149895029)

[Gambar 4. 22 Katagiri-sensei 50](#_Toc149895030)

[Gambar 4. 23 Onii-san menanyakan keinginan asli Sachi 54](#_Toc149895031)

[Gambar 4. 24 Sachi yakin dengan kebahagiaannya bersama Onii-san 56](#_Toc149895032)

[Gambar 4. 25 Onii-san dan Sachi sedang melakukan perundingan dengan orang tua Sachi 57](#_Toc149895033)

[Gambar 4. 26 Sachi yang menyadari dirinya sudah tidak ada kesempatan untuk bunuh diri 59](#_Toc149895034)

[Gambar 4. 27 Sachi pergi ke rumah Onii-san dan menempelkan semua foto kenangannya 60](#_Toc149895035)

[Gambar 4. 28 Bayangan pernikahan Sachi dengan Onii-san 61](#_Toc149895036)

[Gambar 4. 29 Sachi memanfaatkan kasur bekas 62](#_Toc149895037)

[Gambar 4. 30 Sachi sedang berbaring di atas tatami rumah Onii-san 62](#_Toc149895038)

[Gambar 4. 31 Sachi yang sedang tidur di rumah Onii-san 62](#_Toc149895039)

[Gambar 4. 32 Sachi sedang makan masakan yang diberikan Onii-san 63](#_Toc149895040)

[Gambar 4. 33 Sachi meminta Onii-san untuk bergenggaman tangan 64](#_Toc149895041)

[Gambar 4. 34 Sachi melakukan penyamaran sebagai anak laki-laki 65](#_Toc149895042)

[Gambar 4. 35 Sachi bercerita kepada Onii-san perasaan sakit yang dia rasakan 65](#_Toc149895043)

[Gambar 4. 36 Sachi merasakan kehangatan setelah ditolong oleh Onii-san 67](#_Toc149895044)

[Gambar 4. 37 Onii-san memberikan pesan kepada Sachi untuk lebih menghargai dirinya 67](#_Toc149895045)

[Gambar 4. 38 Sachi mendapat usapan kepala dan pujian dari Onii-san 70](#_Toc149895046)

[Gambar 4. 39 Onii-san meminta Sachi untuk lebih menghargai dirinya sendiri 71](#_Toc149895047)

[Gambar 4. 40 Sachi membela dirinya dengan mengancam balik Katagiri-sensei 72](#_Toc149895048)

[Gambar 4. 41 Sachi berkata dirinya hanya butuh kebahagiaan dari Onii-san 73](#_Toc149895049)

[Gambar 4. 42 Sachi mendapatkan kebebasannya utnuk memilih kebahagiaannya 75](#_Toc149895050)

[Gambar 4. 43 Sachi mencapai tujuannya untuk menikah bersama Onii-san 75](#_Toc149895051)

# INTISARI

Hardini, Maulani Putri. 2023. Aktualisasi Diri Tokoh Utama Drama Televisi*Sachiiro no One Room*KaryaSutradara Honda Ryuichi Kajian Psikologi Sastra. Skripsi. Program Studi Bahasa dan KebudayaanJepang. Universitas Diponegoro. Semarang. Pembimbing Yuliani Rahmah, S.Pd., M.Hum.

Penelitianinimenggunakan drama televisiJepang*Sachiiro no One Room*sebagaiobjek material. Tujuan daripenelitianiniadalahuntukmendeskripsikanstrukturnaratifdari drama *Sachiiro no One Room* dan proses aktualisasidiritokohutama di dalam drama. Metode yang digunakandalampenelitianskripsiiniadalahmetodesosiologi sastra denganpendekatanpsikologi sastra. Teori yang digunakandalammenganalisisadalahteoristrukturnaratif film milikHimawanPratista dan teorihirarkikebutuhanmilik Abraham Maslow.

Penelitianinimemilikihasilbahwatokohutama Sachi dapatmemenuhikebutuhanbertingkathinggamencapaitahapaktualisasidiri. Selain itu, daritercapainyaaktualisasiterjadiperubahan pada mental Sachi menjadilebihterbuka, mandiri, percayadiri, berpikirpositif, bahagia, bebas, dan tenang.

**Kata kunci** : Drama televisiJepang, aktualisasidiri, Abraham Maslow

# Abstract

*Hardini, Maulani Putri. 2023. “Self-Actualization of the Main Character of Japanese Television Drama Sachiiro no One Room by Honda Ryuichi A Literature Psychology”. A Thesis of Japanese and Cultural Studies. Diponegoro University, Semarang.*

*This thesis uses Japanese television drama “Sachiiro no One Room” as the material research. The purpose of this research is to describe the narrative structure of the drama Sachiiro no One Room and the self-actualization process of the main character in the drama. The method used in this thesis is literary sociology method and literary psychology approach. The theory used in analyzing are HimawanPratista’s narrative structure of the film theory and Abraham Maslow’s hierarchy of needs theory.*

*This research has the result that the main character Sachi can fulfill the all of hierarchy of needs stage and reach self-actualization. In addition, from the achievement of actualization. In addition, from the achievement of self-actualization there are changes in Sachi’s mentality. Sachi become more open, independent, confident, positive thinking, happy, free, and calm.*

***Keyword*** *: Japanese television drama, self-actualization, Abraham Maslow*

# BAB 1

**PENDAHULUAN**

## Latar Belakang

Karya sastra merupakanhasilciptakreatif dan pemikiranmanusia yang menghasilkanbentukkaryaberupa novel, cerpen, puisi, drama, dan lain-lain. Menurut(Noor, 2015:11)sebuahkarya sastra meskipunbahannyaberasaldari dunia nyata, tetapipengarangmenggunakanimajinasinyauntukmengolahsebuahkarya sastra sehinggarealita yang dibawabisasajasudahberubah. Dari pendapattersebutdapatdikatakanbahwakarya sastra memilikisifatimajinatif. Walaupundikatakanimajinatif, konflik dan permasalahan yang terjadi di dunia nyatadiangkatdalamkarya sastra sebagai media agar karya sastra dapatlebihdekatdengankehidupannyata. Realita yang terdapat di dalamkarya sastra sudahmengalamiperubahandikarenakanpenambahansisiestetika agar menarik para penikmatkarya sastra.

Drama merupakankarya sastra yang menggambarkankonflikkehidupanmelaluiperanlakon dan dialog dalamsuatupertunjukkan. MenurutSuroso (2015:19)drama merupakanpaparanbahasaberupapemakaianlakuan yang menggambarkansuasana dan penggunaan dialog para tokoh. Dalam masyarakatJepang, karya sastra drama seringdisebutdengan*dorama*「ドラマ」. Kata *dorama*「ドラマ」bedasarkankamus*online*bahasaJepang「意味解説辞典」memilikibeberapamakna, salah satunyaadalah*engeki*（演劇）dan*shibai(芝居).* Drama dalammaknainimemilikipengertiansebagairepresentasidarisebuahsebuahceritaataukaraktermelaluigeraktubuh, dan beraktingataumemerankansuatukarakter. Seiring perkembangan zaman yang semakin modern penampilan drama atauengekitidakhanyaditampilkan di panggungteater, tetapi juga dibuatdalambentukrekaman yang ditayangkan di televisi.

*Terebidorama*（テレビドラマ）atau drama televisi di Jepangawalnyadiproduksisebagai“drama sekalitayang”seperti film yang hanyamemilikisatu episode dan laluberubahmenjadi“drama serial”. Sebelumterciptanya drama televisi, karya sastra berupa film yang akanditayangkan di televisi. Namun, banyaknyaperusahaan film pada saattahun 1956 yang tidakmengizinkan film teaterdisiarkan di televisi dan dengantidakmengizinkanaktor film merekasendiriuntuktampiltanpaizin. Sehinggamulaidiproduksilah drama televisi yang awalnyamenggunakanaktor*Kabuki*dan aktor yang tidakdikenal (diterjemahkandariMatsuyama, 2013:54).

Drama televisiJepangmenurutpenulismenjadi salah satutayanganpopuler di Jepangdilihatdaribanyaknyapenayangan dan produksi drama setiaptahunnya.Drama televisiJepangtayangberdasarkanmusimpenayangan dan dalamsetiapmusimnyaterdapatlebihdari 2 judul drama baru. Drama televisiJepangditayangkandalambentuk serial denganjumlahsekitar10-12 episodesetiapjudulnya. Tema yang dibawakandalam drama televisiJepangcukupberagam, diantaranyakomedi, kehidupansehari-hari, kehidupansekolah, misteri, dan lain-lainnya. Cerita yang dibawakan oleh drama televisiJepangdapatberasaldarihasilskenarioasli, ataupunadaptasidari*manga*ataupun novel.Contoh drama hasilskenarioasliadalah drama *Sukina Hito ga Iru Koto,* dan adaptasidari novel adalah*KekkonAitewaChusen de*.

Salah satu drama televisiJepang yang diadaptasidari*manga* dan menceritakangambarankehidupanmasyarakat di Jepang, yaitu drama berjudul*Sachiiro no One Room.* Drama initayangsebanyak10 episode yang menceritakankisahseorangremajaperempuanberumur 14 tahunbernama Sachi. Kehidupankeseharian Sachi mengalamitindakankekerasan oleh ibunya dan sikapdingindariayahnyakarenatidakmendapatkannilaisempurnadalamujian. Selain melakukankekerasan, orang tua Sachi juga memperlakukandirinyatidaksepertilayaknyamerawatseoranganak. Sachi diberikanmakanmalam oleh ibunyadenganmenumpahkanmakanantersebut di ataslantai, sepertisedangmemberikanmakanankepadaseekorhewan. Sachi juga mengalamiperundungan oleh temansekolahnya dan tidakmendapatkanperlindungandari guru sekolahnya yang bernama Katagiri Shin. Guru laki-lakitersebutmelakukanpelecehanterhadap Sachi dan tidakmelakukantindakan yang semestinyaseorang guru lakukan. Akibatdarisemuakeadaantersebutmembuat Sachi kabur dan tidakkembalikerumahnya. Sachi inginterlepasdarisemuakekerasan yang diaterima. Ketika Sachi melarikandiridarirumah, munculkeinginanbunuhdiridenganmenenggelamkandiri di sungai. Namun, niattersebutdigagalkan oleh pemuda asingberambutputih yang mengakusebagaipenguntit. Pemuda penguntittersebutmengakukepada Sachi bahwadirinyamenyukai Sachi dan inginmenculiknya. Denganpercayadiri dan yakin, Sachi memilihuntukpergi dan tinggalbersama pemuda penguntittersebut. Selamatinggaldenganpenguntittersebut Sachi mendapatperlakuan yang sangat berbedadari yang didapatkan oleh keluarganya. Kenyamanan yang didapatkanmembuat Sachi semakinyakinuntuktinggalbersamahinggamerekaberduamemutuskanuntukmenikah dan mencarikebahagiaanbersama.

Dalam drama tersebuttokoh Sachi ditampilkansebagaitokoh yang pendiam dan pasrah. Ketika Sachi mengalamiperundungan dan tindakankekerasan, dirinyatidakpernahmelakukanperlawanan. Semuatindakankekerasan yang diterimanyamembuatdirinyamenjadiputusasadengankehidupan. Sampaiketikatokoh Sachi bertemudengantokohOnii-san yang akanmenculiknya. Sachi sangat mempercayaitokohOnii-sansebagaiseseorang yang dapatmemenuhikebutuhan dan kebahagiaan yang selamainitidakpernahdirinyadapatkandarilingkunganterdekatnya.Denganbegitupenelitiinginmenelitilebihlanjutterkait proses Sachi mencapaiaktualisasidiridenganmemenuhitingkatanhirarkikebutuhandariapa yang tokoh Sachi dapatkanselamabersamatokohOnii-san.

## Rumusan Masalah

Berdasarkanlatarbelakang di atas, makapermasalahan yang akandibahasdapatdirumuskansebagaiberikut:

1. Bagaimanastrukturnaratifdari drama televisi*Sachiiro no One Room*?
2. Bagaimana proses aktualisasidiri yang dialami oleh tokohutamadalam drama televisi*Sachiiro no One Room*?

## Tujuan Penelitian

Berdasarkanrumusanmasalah di atas, tujuanpenelitian yang hendakdicapaiyaitu:

1. Mendeskripsikanstrukturnaratif yang terdapatdalam drama televisi*Sachiiro no One Room.*
2. Mendeskripsikan proses aktualisasidiri yang dialamitokohutamadalam drama televisi*Sachiiro no One Room.*

## Manfaat Penelitian

Hasil daripenelitianinidiharapkandapatmemberikanmanfaatteoretismaupunpraktis. SecarateoretispenelitiberharaphasildaripenelitianinidapatmemberikansumbanganilmupengetahuanmengenaipenelitianKesusastraanJepangterkaitanalisisaktualisasidiritokohutamadalamkarya sastra drama televisiJepangmenggunakankajianpsikologi sastra. Adapun manfaatsecarapraktis, penelitiberharaphasilpenelitianinidapatmemberikanpengetahuankepadapembacaterkaitanalisis drama televisiJepang. Selain itu, memberikanpemahamankepadapembacamengenai proses aktualisasidiridariseorangtokohdalamsuatukarya sastra terutama di dalam drama *Sachiiro no One Room*.

## Ruang LingkupPenelitian

Penelitianinimemilikiruanglingkup drama televisi*Sachiiro no One Room* karyasutradara Honda Ryuichi sebagaiobjek material. Drama initayang di siarantelevisi TV Asahi mulai pada 8 Juli 2018 sampai 23 September 2018 dengansepuluh episode. Setiapepisodenyaberdurasikuranglebih 24 menit. Drama inidiadaptasidarisebuah web komikdenganjudul yang sama dan ditulis oleh Hakuri. Web komiknyatayangdari 30 September 2016 hingga 21 Desember 2022 sebanyak 11 volume. Cerita yang dibawakandalam drama sedikitberbedadengan yang ada di web komik dan skenarioditulis oleh Hokimoto Shinya, seorangpenulisskenariodaribanyak drama Jepang.

Penelitimembatasipenelitiandenganfokusmenelititokohutamadalam drama tersebutyaitutokoh Sachi. Dikarenakanobjek material berupa drama yang ditayangkan di televisi, makauntukanalisisstrukturnaratifakandikajidenganteoristrukturnaratif film milikHimawanPratista. Selain itu, objek formal dalampenelitianiniadalah proses aktualisasidiri yang dialamitokoh Sachi di dalam drama. Objek formal dianalisismenggunakanteorihirarkikebutuhanmilik Abraham Maslow.

## SistematikaPenulisan

Adapun Sistematikapenulisanpenelitianiniadalahsebagaiberikut :

Bab 1 Pendahuluan. Pada babiniberisikangambaranumumpenelitian, terdiridarilatarbelakang, rumusanmasalah, tujuanpenelitian, manfaatpenelitian, ruanglingkuppenelitian, dan sistematikapenulisan.

Bab 2 Tinjauan Pustaka. Pada babiniberisikanpenjelasanterkaitpenelitiansebelumnya yang relevan dan kerangkateoristrukturnaratif film HimawanPratista dan teorihirarkikebutuhanAbraham Maslow sebagaikonsepdasar yang berhubungandenganobjekpenelitian.

Bab 3 Metode Penelitian. Pada babiniberisikanpenjelasanmetode yang digunakandalampenelitiandenganpenjabaranberupajenispenelitian, sumber data penelitian, dan langkah-langkahpenelitian.

Bab 4 Hasil dan Pembahasan. Pada babinimenjelaskanhasilpenelitian yang sudahdilakukan, yaituanalisisstrukturnaratifdari drama televisi*Sachiiro no One Room* dan proses aktualisasitokoh Sachi serta.

Bab 5 Simpulan. Pada babiniberupapenutup yang berisikansimpulandarikeseluruhanpenelitian yang telahdilakukan.