

DAFTAR PUSTAKA

- Adisya, E. (2019, Mei 3). Diakses dari Magdalene: <https://magdalene.co/story/memperbesar-volume-perempuan-dalam-film-indonesia/>
- Afif, A. (2022). Representasi Pembungkaman Korban Pelecehan Seksual Melalui Mitologi Yunani (Analisis Semiotika Film Penyalin Cahaya Karya Wregas Bhanuteja). *UMM Institutional Repository*.
- Ali, D. J. (2023, Mei 21). Diakses dari Times Indonesia: <https://timesindonesia.co.id/kopi-times/455146/kekerasan-seksual-dan-gerakan-me-too>
- Amal, I. I. (2021, Oktober 17). *Medcom.id*. Diakses dari Medcom.id: <https://www.medcom.id/hiburan/montase/9K5Qoj3K-wawancara-eksklusif-wregas-bhanuteja-berpihak-pada-korban-kekerasan-seksual-lewat-penyalin-cahaya>
- Apriyono, A. (2022, Januari 12). *Liputan6*. Diakses dari Liputan6.com: <https://www.liputan6.com/regional/read/4857682/kontroversi-pelecehan-seksual-kru-film-penyalin-cahaya-bikin-warganet-terbelah>
- Arivia, G., & Subono, N. I. (2017). *Seratus Tahun Feminisme di Indonesia*. Jakarta: Friedrich Ebert Stiftung.
- Babbie, E. (2013). *The Practice of Social Research*. Wadsworth: Cengage Learning.
- Badara, A. (2012). *Analisis Wacana: Teori, Metode, dan Penerapannya pada Wacana Media*. Jakarta: Perdana Media Group.
- Biran, H. M. (1982). *Sekilas Lintas Sejarah Film Indonesia*. Jakarta: Sinematek Indonesia - Badan Pelaksana FFI.
- Bongiorno, R., Langbroek, C., Bain, P. G., Ting, M., & Ryan, M. K. (2020). Why Women Are Blamed for Being Sexually Harassed: The Effects of Emphaty for Female Victims and Male Perpretrators. *Psychology of Women Quarterly*, 11-27; doi: 10.1177/0361684319868730.
- Busljeta, I. (2022, September 22). Diakses dari MyNewDesk: https://www.mynewsdesk.com/nonviolenceproject/blog_posts/on-sexual-harassment-patriarchy-and-roles-we-play-87953
- Campbell, R., & Raja, S. (1999). Secondary Victimization of Rape Victims: Insights from Mental Health Professionals Who Treat Survivors of

- Violence. *Violence and Victims*, 261-275; doi: 10.1891/0886-6708.14.3.261.
- Chaniago, A. R. (2022, September 22). *Kompasiana*. Diakses dari https://www.kompasiana.com/allfa17629/61d731e806310e1cec6046e2/budaya-patriarki-menjadi-dasar-kekerasan-seksual?page%3D2%26page_images%3D1&sa=D&source=docs&ust=1666639028786625&usg=AOvVaw1EBfcHqutsLxMV906pYpbX
- Denzin, N., & Lincoln, Y. (2018). *The SAGE Handbook of Qualitative Research*. California: SAGE Publications.
- Fairclough, N. (2013). *Critical Discourse Analysis: The Critical Study of Language (Second Edition)*. New York: Routledge.
- Faqih, A., Tiyas, I. K., & Antika, R. (2022, September 22). *The Conversation Indonesia*. Diakses dari https://theconversation.com/laki-laki-juga-rentan-jadi-korban-kekerasan-seksual-bukti-kentalnya-toxic-masculinity-dan-budaya-patriarki-di-indonesia-181968&sa=D&source=docs&ust=1666639028788416&usg=AOvVaw1M_Vkii_I3qO_iHIBZtNyB
- Film Reference*. (2021). Diakses dari <http://www.filmreference.com/encyclopedia/Independent-Film-Road-Movies/Makeup.html#:~:text=There%20are%20three%20kinds%20of,employing%20mechanical%20devices%20such%20as>
- Film Theory.org*. (2014, Oktober 19). Diakses dari <https://www.filmtheory.org/subjective-cinema/>
- Fintari, H. A. (2018, April 18). *Studi Fenomenologi Feminis: Esensi Pengalaman Perempuan Korban Kekerasan dalam Rumah Tangga (KDRT)*. Diakses dari Universitas Diponegoro: <http://eprints.undip.ac.id/61909/>
- Fiske, S., Cuddy, A., & Glick, P. (2002). A Model of (Often Mixed) Stereotype Content: Competence and Warmth Respectively Follow from Perceived Status and Competition. *Journal of Personality and Social Psychology*, 82(6), 878-902; doi: 10.1037//0022-3514.82.6.878.
- Fixmer-Oraiz, N., & Wood, J. T. (2019). *Gendered Lives: Communication, Gender, and Culture (Thirteenth Edition)*. Boston: Cengage.
- Fuchs, C., & Mosco, V. (2016). *Marx and the Political Economy of the Media*. Leiden: Brill.
- Gandhawangi, S. (2023, Mei 11). Diakses dari Kompas Indonesia: <https://www.kompas.id/baca/humaniora/2023/05/11/implementasi-uu-tpks-terkendala-peraturan-pelaksana>
- Giannetti, L. (2014). *Understanding Movies: Thirteenth Edition*. New York: Pearson Education.

- Griffin, E. (2012). *A First Look at Communication Theory (Eighth Edition)*. New York: McGraw-Hill.
- Gonza, N., Lesmana, F., & Budiana, D. (2022). Representasi Feminisme dalam Film Penyalin Cahaya. *Jurnal E-Komunikasi Universitas Kristen Petra Surabaya*, 1-10.
- Gravelin, C., Biernat, M., & Bucher, C. (2019). Blaming the Victim of Acquittance Rape: Individual, Situational, and Sociocultural Factors. *Frontiers in Psychology*, 9 (2422), 1-22; doi: 10.3389/fpsyg.2018.02422.
- Guamarawati, N. A. (2009). Suatu Kajian Kriminologis Mengenai Kekerasan terhadap Perempuan dalam Relasi Pacaran Heteroseksual. *Jurnal Kriminologi Indonesia*, 5(1), 43-55; <https://media.neliti.com/media/publications/4252-EN-suatu-kajian-kriminologis-mengenai-kekerasan-terhadap-perempuan-dalam-relasi-pac.pdf>.
- Hansen, W. (2004). *Handbook of Classical Mythology*. Santa Barbara: ABC-CLIO.
- Harian Rak'jat pada tahun 1957 dan 1964
- Haryatmoko. (2016). *Critical Discourse Analysis (Analisis Wacana Kritis): Landasan Teori, Metodologi dan Penerapan*. Depok: PT Rajagrafindo Persada.
- Haryono, C. G. (2020). *Ragam Metode Penelitian Kualitatif Komunikasi*. Sukabumi, Jawa Barat: CV Jejak.
- Hastanto, I. (2022, September 21). *Vice Indonesia*. Diakses dari <https://www.vice.com/id/article/qjkbq3/uu-tpks-belum-ubah-pendekatan-polisi-kasus-kekerasan-seksual-di-indonesia-masih-berakhir-damai&sa=D&source=docs&ust=1666639028790500&usg=AOvVaw1yDkqsJXqIUGsvH9mzIhdL>
- Hoed, B. (2007). *Semiotika dan Dinamika Sosial Budaya*. Jakarta: Komunitas Bambu.
- Iskandar, E. D. (1987). *Mengenal Perfilman Nasional*. Bandung: CV Rosda.
- Ismail, U. (1983). *Usmar Ismail Mengupas Film*. Jakarta: Sinar Harapan.
- Janney, R. W. (2012). Pragmatics and Cinematic Discourse. *Lodz Papers in Pragmatics*, 8(1), 85-113; <https://www.researchgate.net/publication/272577352>.
- Jauhari, H. (1992). *Layar 90 Perak Tahun Bioskop di Indonesia*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama (Dewan Film Nasional).
- Johan, H. (2008). *100 Tahun Bioskop di Indonesia (1900-2000)*. Bandung: Megindo Tunggal Sejahtera.

- Kementrian Perempuan Indonesia*. (2023). Diakses dari Kemenpppa.go.id: <https://kekerasan.kemenpppa.go.id/>
- Kirume, D. (2019, November 17). Diakses dari Wolfcrow: <https://wolfcrow.com/how-filmmakers-manipulate-our-emotions-using-camera-angles-and-movement/>
- Kistyarini. (2018, Desember 10). Diakses dari Kompas Indonesia: <https://entertainment.kompas.com/read/2018/12/10/073925010/marlina-si-pembunuh-dalam-empat-babak-raih-piala-citra-film-terbaik>
- Kramarae, C., & Spender, D. (2000). *Global Women's Issues and Knowledge*. London: Routledge.
- Kristanto, J. (1995). *Katalog Film Indonesia 1926-1995*. Jakarta: Grafiasri Mukti.
- Krollokke, C., & Sorensen, A. S. (2006). *Gender Communication Theories and Analysis: From Silence to Performance*. California: Sage Publications.
- Komnas Perempuan: <https://komnasperempuan.go.id/download-file/949>
- Marhaen, D. (2022, Oktober 11). *Bandung Bergerak.id*. Diakses dari <https://bandungbergerak.id/article/detail/1998/kekerasan-seksual-termasuk-pelanggaran-ham-berat>
- Mario, V. (2022, Januari 26). Diakses dari Kompas Indonesia: <https://www.kompas.com/hype/read/2022/01/26/154426266/netflix-rilis-top-10-pekan-ini-penyalin-cahaya-populer-di-26-negara?page=all>
- Mills, S. (1995). *Feminist Stylistics*. London: Routledge.
- Mingo, A., & Moreno, H. (2015). Looking the Other Way: Sexual Harassment on Campus. *International Journal of Humanities and Social Science*, 5(9), 249-258; https://www.ijhssnet.com/journals/Vol_5_No_9_1_September_2015/24.pdf
- Morissan. (2013). *Teori Komunikasi*. Bogor: Ghalia Indonesia.
- Murphy, M. (2019). Introduction to #MeTooMovement. *Journal of Feminist Family Therapy*, 31(2-3), 63-65.
- Nababan, W. (2023, Januari 4). Diakses dari Kompas Indonesia: <https://www.kompas.id/baca/humaniora/2023/01/04/tahun-2023-penonton-film-indonesia-ditargetkan-pecahkan-rekor-baru>
- Propp, V. (2009). *Morphology of the Folktale (Twentieth Edition)*. Austin: University of Texas Press.
- Putra, A. D. (2022, Oktober 2022). *Isu Pelecehan Seksual dalam Film Penyalin Cahaya (Analisis Semiotika Roland Barthes)*. Diakses dari Scholar Universitas Andalas: <http://scholar.unand.ac.id/id/eprint/115706>

- Rahardi, K. (2005). *Pragmatik: Kesantunan Imperatif Bahasa Indonesia*. Jakarta: Penerbit Erlangga.
- Reel, J. J. (2021). *Sexual Harassment*. Santa Barbara: ABC-CLIO.
- Reinicke, K. (2022). *Men After #MeToo: Being an Ally in the Fight Against Sexual Harassment*. Cham: Springer Publishing Switzerland.
- Rodrigues, L. (2021, Oktober 27). Diakses dari Val Morgan: <https://www.valmorgan.co.nz/news/whats-in-a-shot-the-psychology-behind-different-camera-angles-and-how-they-make-us-feel>
- Rusyidi, B., Bintari, A., & Humaedi, S. (2020). Sikap Mahasiswa Perguruan Tinggi terhadap Mitos Pemeriksaan (College Student Attitudes Toward Rape Myths). *Prosiding Penelitian & Pengabdian Kepada Masyarakat*, 7(1), 163-172; <https://jurnal.unpad.ac.id/prosiding/article/view/25432/pdf>
- Said, S. (1991). *Pantulan Layar Putih: Film Indonesia dalam Kritik dan Komentar*. Jakarta: Pustaka Sinar Harapan.
- Sekar, R., Martondang, D., & Muslimah, S. (2022, September 30). *KumparanNEWS*. Diakses dari https://kumparan.com/kumparannews/rektor-ancam-polisikan-lsm-lbh-pembungkaman-kasus-kekerasan-seksual-di-unud-1wywKeHekYB/full&sa=D&source=docs&ust=1666639028794939&usg=AOvVaw0yDUTd4SN2Z88Kaly_LACa
- Stewart, M. W. (2006). *Greek Mythology: From The Illiad To The Fall Of The Last Tyrant*.
- Stubs, M. (1983). *Discourse Analysis*. Chicago: The University at Chicago.
- Subagiyo, H., & Sulistyono, N. H. (2013). *Dasar Artistik 1*. Jakarta: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.
- Tjasmadi, H. M. (2008). *100 Tahun Bioskop di Indonesia (1900-2000)*. Bandung: Megindo Tunggal Sejahtera.
- Tong, R., & Botts, T. F. (2018). *Feminist Thought A More Comprehensive Introduction (Fifth Edition)*. New York: Routledge.
- Turnip, L. T. (2022, Juni 20). *Representasi Pembungkaman Perempuan dalam Media Film (Analisis Wacana Kritis Sara Mills pada Film Pendek "Demi Nama Baik Kampus")*. Diakses dari Universitas Multimedia Nusantara: <https://kc.umn.ac.id/22430/>
- Vass, E. (1992). *Diskursanalyse als interdisziplinäres Forschungsgebiet*. Universität Wien: Diplomarbeit.
- West, R. L., & Turner, L. H. (2018). *Introducing Communication Theory: Analysis and Application (Sixth Edition)*. New York: McGraw-Hill Education.

- Willis, E. (1984). Radical Feminism and Feminist Radicalism. *Duke University Press*, 91-118; <https://www.jstor.org/stable/466537>
- Winarnita, M., & Bahfen, N. (2020, Januari 26). Diakses dari Inside Indonesia: <https://www.insideindonesia.org/editions/edition-139-jan-mar-2020/edition-139-jan-mar-2020-indonesian/gerakan-metoo-indonesia>
- Wulandari, E., & Krisnani, H. (2020). Kecenderungan Menyalahkan Korban (Victim-Blaming) dalam Kekerasan Seksual terhadap Perempuan sebagai Dampak Kekeliruan Atribusi. *Social Work Journal*, 187-197; doi: 10.24198/share.v10i1.26896.
- Yamawaki, N. (2009). The Role of Rape Myth Acceptance and Belief in A Just World on Victim Blame Attribution: A Study in Japan. *Psychologia*, 52, 163-174; doi: 10.2117/psysoc.2009.163.
- Yesaya, D. (2022, Januari 10). *Representasi Makna Tanda dalam Film "Penyalin Cahaya" (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)*. Diakses dari Repositori Buddhi Dharma: <http://repositori.buddhidharma.ac.id/id/eprint/139>