



**KONTRIBUSI DAN MAKNA ILUSTRASI DALAM PROGRAM
KERJA UNICEF PADA TAHUN 2020-2022 SEBAGAI SARANA
PENYEBARAN NILAI-NILAI PERDAMAIAN**

Skripsi

**Disusun untuk memenuhi persyaratan menyelesaikan Pendidikan S-1
Departemen Hubungan Internasional Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Diponegoro**

Penyusun

ALEX HAEKAL ABDURRAHMAN

14050117130032

**DEPARTEMEN HUBUNGAN INTERNASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS DIPONEGORO
SEMARANG**

2023

HALAMAN PENGESAHAN

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : Kontribusi Dan Makna Ilustrasi Dalam Program Kerja Unicef Pada Tahun 2020-2022 Sebagai Sarana Penyebaran Nilai-Nilai Perdamaian

Nama Penyusun : Alex Haekal Abdurrahman

NIM : 14050117130032

Program Studi : S1 – Hubungan Internasional

Dinyatakan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan pendidikan Strata 1

Semarang, 12 Desember 2023

Dekan,

Wakil Dekan I,



Dr. Drs. Hardi Warsono, MT.
NIP. 19640827.199001.1.001



Dr. Drs. Teguh Yuwono, M. Pol.
Admin
NIP. 19690822.199403.1.003

Dosen Pembimbing :

1. Dr. Dra. Reni Windiani, M.S.

()

2. Muhammad Faizal Alfian, S.IP., M.A.

()

Dosen Penguji :

1. Anjani Tri Fatharini, S.I.P., M.A.

()

2. Dr. Dra. Reni Windiani, M.S.

()

3. Muhammad Faizal Alfian, S.IP., M.A.

()

**SURAT PERNYATAAN
KEASLIAN KARYA ILMIAH (SKRIPSI/TA)**



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN
RISET DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS DIPONEGORO
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

Jalan Prof. Sudarto, S.H.
Tembalang Semarang KodePos: 50275
Tel./Faks. (024) 74605407
www.fis.uad.ac.id | email: fis@uad.ac.id

**SURAT PERNYATAAN
KEASLIAN KARYA ILMIAH (SKRIPSI)**

Saya yang bertandatangan dibawah ini :

1. Nama Lengkap : Alex Haekal Abdurrahman
2. Nomor Induk Mahasiswa : 14050117130032
3. Tempat / Tanggal Lahir : Demak, 14 Oktober 1999
4. Jurusan / Program Studi : S1- Hubungan Internasional
5. Alamat : Jalan Kauman No. 50 Mranggen, Kabupaten Demak

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa karya ilmiah (Skripsi) yang saya tulis berjudul :

**Kontribusi Dan Makna Ilustrasi Dalam Program Kerja Unicef Pada Tahun 2020-2022 Sebagai
Sarana Penyebaran Nilai-Nilai Perdamaian**

Adalah benar-benar Hasil Karya Ilmiah Tulisan Saya Sendiri, bukan hasil karya ilmiah orang lain dan juga tidak mengandung plagiasi dari sumber informasi lainnya. Hal ini diperkuat dengan hasil uji kemiripan Turnitin yang kurang dari 20 %.

Apabila dikemudian hari ternyata karya ilmiah yang saya tulis itu terbukti bukan hasil karya ilmiah saya sendiri atau hasil plagiasi karya orang lain, maka saya sanggup menerima sanksi berupa pembatalan hasil karya ilmiah saya dengan seluruh implikasinya, sebagai akibat kecurangan yang saya lakukan.

Demikianlah surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan dengan penuh kesadaran serta tanggung jawab.

Semarang, 11 September 2023

Mengetahui,

Dosen Pembimbing

Dr. Dra. Reni Windiani, M.S.
NIP 196509031989022001

Pembuat Pernyataan,

Alex Haekal Abdurrahman
NIM 14050117130032

Ketua Program Studi

Dr. Dra. Reni Windiani, M.S.
NIP 196509031989022001

*) Lampirkan dokumen hasil uji Turnitin yang menunjukkan uji kemiripan <20%

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT sang maha mengetahui segalanya, atas seluruh curahan rahmat dan hidayahNya sehingga penulis mampu menyelesaikan Skripsi yang berjudul “KONTRIBUSI DAN MAKNA ILUSTRASI DALAM PROGRAM KERJA UNICEF PADA TAHUN 2020-2022 SEBAGAI SARANA PENYEBARAN NILAI-NILAI PERDAMAIAN” Skripsi ini ditulis dalam rangka memenuhi persyaratan untuk mencapai gelar Sarjana Sosial pada Program Studi Hubungan Internasional Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Diponegoro.

Penulis dalam penyelesaian studi dan penulisan skripsi ini memperoleh bantuan baik pendidikan, bimbingan, arahan, serta pelajaran hidup dari banyak pihak, dari yang langsung maupun tidak langsung. Penulisan skripsi ini memberikan penulis ilmu yang tidak hanya sebatas karya tulis, namun juga pengalaman penting yang akan penulis ingat dan yakini sebagai pembelajaran hidup yang tidak terhingga. Untuk itu penulis menyampaikan penghargaan dan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Alex Haekal Abdurrahman sebagai penulis yang telah memberikan usaha sekuat tenaga terlepas dari keterbatasan dan hambatan mental yang dimiliki. Usaha penulis tidak hanya dalam menyelesaikan skripsi, namun juga berbagai waktu dan usaha yang dikerahkan dalam memperbaiki diri. Hari-hari yang dihabiskan untuk mengunjungi psikiater, lembar-lembar buku harian yang dihabiskan

untuk mencatat progres hidup, dan malam-malam tanpa tidur akhirnya terbalaskan.

2. Bapak Mohammad Ridwan, S.H., dan Ibu Umi Nasihah Minahul Fikriyah sebagai orang tua penulis yang dengan kerja keras, doa, bimbingan, nasihat, cinta dan kasih sayang yang tak terhingga, membawa penulis hingga posisi saat ini untuk mendapatkan ilmu, pendidikan dan hidup yang berarti.
3. Dr. Dra. Reni Windiani, M.S. selaku dosen pembimbing I penulis yang selalu memberikan bimbingan dan ilmu yang sangat bermanfaat bagi penulis dalam menyusun skripsi ini.
4. Muhammad Faizal Alfian, S.IP., M.A. selaku dosen pembimbing II penulis yang senantiasa dengan penuh dedikasi dan kesabaran membimbing penulis dalam penyusunan skripsi ini.
5. Anjani Tri Fatharini, S.I.P., M.A. selaku dosen penguji skripsi penulis yang telah dengan kritis memberikan saran dan masukan serta juga memberikan ilmu yang sangat bermanfaat kepada penulis dalam penyelesaian skripsi ini.
6. dr. Tanjung Ayu Sumekar, M.Si.Med, Sp.KJ sebagai psikiater daripada penulis yang menjadi tempat untuk berkeluh kesah. Kehadiran beliau tidak hanya mengawal penulis dalam proses penyembuhan mental, namun juga berperan seolah-olah sebagai dosen penulis yang mengerti tantangan yang dihadapi oleh penulis

dan memberikan saran-saran yang tidak akan pernah penulis lupakan.

7. Annisa Noor Azizah, S.Sos., Mutiara Megantari Putri, S.Sos., dan Maerel Dhalia Arumnisa, S.I.Kom., selaku sahabat penulis yang selalu memberikan semangat hidup dan selalu menemani dan memberikan dorongan dalam penyelesaian skripsi ini.
8. Wachyu Nur Fauzi dan Yusuf Alfat Fauzani sebagai sahabat penulis yang telah memberikan kebahagiaan dan kesenangan setiap hari yang memungkinkan penulis untuk tetap bergerak dan berkembang dalam menulis skripsi ini.
9. Dewangga Satriya Rahardwika sebagai sahabat penulis yang telah menemani proses pembuatan skripsi penulis dari awal hingga akhir. Beliau dengan kata-katanya, memberikan dorongan dan nasihat bagi penulis yang akan penulis ingat dalam waktu yang panjang.
10. Segenap dosen departemen Hubungan Internasional Universitas Diponegoro yang telah memberikan penulis ilmu dan bimbingan yang tidak ternilai dari awal hingga akhir proses pembelajaran penulis.
11. Btari Amira Bayuputri, S.H., sebagai sahabat hidup penulis yang telah memberikan dukungan batin yang membuat penulis tetap bersemangat.

12. Semua anggota UKM UDF yang telah memberikan warna pada kehidupan perkuliahan penulis dan memberikan semua pelajaran hidup yang tidak pernah penulis sangka akan sangat berharga.
13. Semua teman-teman Hubungan Internasional 17 yang telah menjadi keluarga bagi penulis dan telah bersama-sama berjuang untuk menyelesaikan studi masing-masing. Terima kasih banyak dan semoga dapat bertemu lagi dengan cerita-cerita baru.
14. Segenap kru, pegawai, dan barista Lingkar Coffee & Idea yang telah dengan ramah menemani penulis dalam proses pembuatan skripsi ini.
15. Segenap kru dan pegawai Cafe Dhadhu yang telah menjadi tempat bagi penulis untuk bermain, bersenang-senang dan menghilangkan jenuh
16. Dan yang terakhir, ucap syukur terima kasih kepada Tuhan YME yang dengan cara-Nya mempertemukan penulis dengan orang-orang hebat dalam proses penyelesaian skripsi ini yang—dengan cerita-ceritanya—memberikan penulis pembelajaran hidup yang akan penulis ingat dalam waktu yang sangat lama.

KONTRIBUSI DAN MAKNA ILUSTRASI DALAM PROGRAM KERJA UNICEF PADA TAHUN 2020-2022 SEBAGAI SARANA PENYEBARAN NILAI-NILAI PERDAMAIAN

ABSTRAK

Penggunaan ilustrasi sebagai media dalam menyampaikan ekspresi politik masyarakat telah digunakan sejak lama. UNICEF pun telah menggunakan ilustrasi sebagai media mereka dalam menyampaikan pesan-pesan tentang perlindungan anak dan perdamaian bagi anak. Berdasarkan masalah ini, peneliti ingin meneliti tentang makna ilustrasi dan kontribusinya dalam menyebarkan nilai-nilai perdamaian bagi anak oleh UNICEF pada tahun 2020 hingga 2022. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah penelitian deskriptif kualitatif dengan menggunakan definisi perdamaian yang dicetuskan oleh Johan Galtung serta semiotika untuk menganalisis makna yang dikandung pada suatu ilustrasi.

Dalam penelitian ini ditemukan bahwa terdapat banyak program kerja oleh UNICEF dalam menyampaikan nilai-nilai perdamaian bagi anak yang menggunakan ilustrasi sebagai media. Program kerja UNICEF membahas tentang isu-isu perdamaian serta isu anti-konflik dalam konteks kesejahteraan anak. Didapati pula bahwa ilustrasi digunakan sebagai strategi oleh UNICEF dalam menyebarkan perdamaian sebagai bentuk aksi-aksi damai dan nir-kekerasan. Ilustrasi pun digunakan dalam menyampaikan pesan perdamaian dan pesan-pesan anti-konflik bagi anak melalui simbol-simbol dan pesan serta makna yang dikandung dalam ilustrasi yang telah digunakan.

Saran dari penelitian ini adalah penggunaan cara-cara yang kreatif dan inovatif oleh aktor-aktor perdamaian dalam menyampaikan nilai-nilai perdamaian atau bahkan mencapai perdamaian—utamanya bagi anak.

Keywords: UNICEF; Ilustrasi; Perdamaian; Anak-anak.

THE USE OF ILLUSTRATIONS AND THEIR MEANINGS WITHIN UNICEF'S CAMPAIGN IN 2020-2022 AS A MEDIA TO PROMOTE PEACE.

Abstract

Art or illustrations as specific has been used as a vehicle by people throughout the world to express their political views for hundreds of years. This research aims to describe how illustrations is used within UNICEF's space to promote peace values especially children's right and protection to a wider audience. This research uses the definition of peace by Johan Galtung and semiotics to analyze the use of illustrations by UNICEF in its campaign particularly on social media and its meaning. It is found that illustration has contributed in the promotion of peace through its massive usage throughout UNICEF's campaign and through the meanings that was being represented by its symbolism. UNICEF's campaign that uses illustrations encompasses various issues from peace to anti-war narratives. This research also able to explain that UNICEF uses illustrations as a way to promote peace by peaceful means as their strategy. In addition, the use of symbols with its meanings also means that illustration was not a mere aesthetics, but also an alternative to deliver messages as deep as peace for children all over the world. This research wishes that in achieving or promoting peace, creative and innovative ways are being constantly explored and used for all actors of peace.

Keywords: UNICEF; Illustrations; Peace; Children.

DAFTAR ISI

BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Tujuan Penelitian.....	7
1.4 Manfaat Penelitian.....	7
1.4.1 Manfaat Akademis.....	7
1.4.2 Manfaat Praktis.....	8
1.5 Kerangka Pemikiran	8
1.5.1 Tinjauan Pustaka.....	8
1.5.2 Perdamaian Oleh Johan Galtung	11
1.5.3 Nonviolent Action oleh Gene Sharp.....	13
1.5.4 Semiotika	14
1.6 Operasionalisasi Konsep	16
1.6.1 Konsep Segitiga Konflik Oleh Johan Galtung.....	16
1.6.2 <i>Symbolic Public Acts</i> Oleh Gene Sharp	19
1.6.3 Semiotika Sosial.....	20
1.7 Argumen Penelitian	23
1.8 Metode Penelitian	23
1.8.1 Teknik Pengumpulan Data	23
1.8.2 Teknik Analisis Data	24
BAB II ISU PERDAMAIAN DAN HAM DAN KAMPANYE UNICEF MELALUI ILUSTRASI	25
2.1 Perkembangan Penggunaan Seni Sebagai Media Penyebaran Nilai-Nilai Politik	25
2.1.1 Lukisan Liberty Leading the People Sebagai Penggambaran Perjuangan Rakyat Prancis	26
2.1.2 Penyampaian Kritik dan Satir Melalui Seni Karikatur	28
2.1.3 Penggunaan Kartun Dalam Budaya Populer Sebagai Sarana Komunikasi Politik	35
2.2 Kampanye Isu Perdamaian dan HAM Melalui Seni Visual.....	40
2.3 Komitmen UNICEF Dalam Melindungi Hak-Hak Anak.....	44

BAB III KONTRIBUSI ILUSTRASI DALAM MENYEBARKAN NILAI-NILAI PERDAMAIAN OLEH UNICEF	47
3.1 Penggunaan Ilustrasi Dalam Program Kerja UNICEF Dalam Menjalankan Komitmennya	48
3.1.1 Ilustrasi pada Program Youth Mediathon 2020.....	50
3.1.2 Ilustrasi pada Program World Children’s Day 2021	52
3.1.3 Gerakan #IllustrationForPeace di sosial media Instagram sebagai gerakan anti-konflik oleh UNICEF dan Ilustrator independen dari berbagai negara pada tahun 2022	55
3.1.4 Ilustrasi pada Program World Childen’s Day 2022.....	58
3.2 Penyebaran Nilai-Nilai Perdamaian Dan Anti-Konflik Oleh UNICEF Melalui Ilustrasi	60
3.2.1 Ilustrasi Sebagai Penyebaran Nilai Perdamaian	61
3.2.2 Ilustrasi Sebagai Penyebaran Nilai Anti-Konflik	65
3.3 Seni Ilustrasi Sebagai Pendekatan Nir-Kekerasan Dalam Kampanye UNICEF.....	67
3.3.1 Media Sosial Sebagai Sarana Penyebaran Ilustrasi.....	69
3.4 Seni Ilustrasi Sebagai Pendekatan Nir-Kekerasan Dalam Kampanye UNICEF.....	70
BAB IV PENUTUP	92
4.1 Kesimpulan.....	92
4.1 Saran	94
DAFTAR PUSTAKA	96
LAMPIRAN.....	100