



Representasi Maskulinitas Pada Karakter Perempuan dalam Film “Kartini”

Karya Hanung Bramantyo

SKRIPSI

Disusun untuk memenuhi persyaratan menyelesaikan Pendidikan Strata 1

Departemen Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas Diponegoro

Penyusun:

Nama: Febriani Dillawati

Nim: 14040117110038

DEPARTEMEN ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS DIPONEGORO

SEMARANG

2022



Representasi Maskulinitas Pada Karakter Perempuan dalam Film “Kartini”

Karya Hanung Bramantyo

SKRIPSI

Disusun untuk memenuhi persyaratan menyelesaikan Pendidikan Strata 1

Departemen Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas Diponegoro

Penyusun:

Nama: Febriani Dillawati

Nim: 14040117110038

**DEPARTEMEN ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS DIPONEGORO
SEMARANG**

2022

**SURAT PERNYATAAN
KEASLIAN KARYA ILMIAH (SKRIPSI)**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

1. Nama Lengkap : Febriani Dillawati
2. Nomor Induk Mahasiswa : 14040117110038
3. Tempat / Tanggal Lahir : Bontang, 6 Februari 1999
4. Jurusan / Program Studi : S-1 Ilmu Komunikasi
5. Alamat : Jl. Betet No. 3 RT/RW 009/000
Kabupaten Kutai Kartanegara, Kalimantan
Timur

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa karya ilmiah (Skripsi / TA) yang saya tulis berjudul:

**Representasi Maskulinitas Pada Karakter Perempuan dalam Film
“Kartini” Karya Hanung Bramantyo**

Adalah benar-benar **Hasil Karya Ilmiah Tulisan Saya Sendiri**, bukan hasil karya ilmiah orang lain atau jiplakan karya ilmiah orang lain. Apabila dikemudian hari karya ilmiah yang saya tulis itu terbukti bukan hasil karya ilmiah saya sendiri atau hasil jiplakan karya orang lain, maka saya sanggup menerima sanksi berupa pembatalan hasil karya ilmiah saya dengan seluruh implikasinya, sebagai akibat kecurangan yang saya lakukan.

Demikianlah surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan dengan penuh kesadaran serta tanggungjawab.

Semarang, 4 Oktober 2022

Pembuat Pernyataan



Febriani Dillawati

NIM. 14040117110038

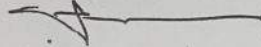
HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : Representasi Maskulinitas Pada Karakter Perempuan dalam Film
"Kartini" Karya Hanung Bramantyo
Nama Penyusun : Febriani Dillawati
NIM : 14040117110038
Program Studi : S-1 Ilmu Komunikasi

Dinyatakan sah sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan pendidikan Strata I

Semarang, 26 Desember 2022

Dekan



Dr.Drs. Hardi Warsono, M.T

NIP. 196408271990011001

Wakil Dekan I



Dr.Drs. Teguh Yuwono, M. Pol. Admin


NIP. 19610510.198902.1.002

Dosen Pembimbing :

Muhammad Bayu Widagdo, S.Sos., M.I.kom


(.....)

Amida Yusriana, M.I.kom

(.....)

Dosen Penguji Skripsi :

Dr. Nurul Hasfi, MA

(.....)

HALAMAN MOTTO

“We need women at all levels, including the top, to change the dynamic, reshape the conversation, to make sure women’s voices are heard and heeded, not overlooked and ignored.”

– Sheryl Sandberg

HALAMAN PERSEMBAHAN

Terima kasih penulis ucapkan kepada seluruh pihak yang terlibat dalam penyusunan skripsi ini. Penulis mendapatkan banyak bantuan, dukungan, bimbingan, serta motivasi, sehingga skripsi ini dapat penulis selesaikan dengan baik. Dengan ketulusan hati, penulis persembahkan skripsi ini kepada:

1. Allah SWT atas segala nikmat, karunia, dan ridho-Nya sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi ini dengan baik dari awal pencarian topik hingga selesai.
2. Kedua orangtua tercinta serta kedua adik yang selalu mendoakan, memberikan dukungan, menghibur penulis yang tidak pernah henti hingga saat ini.
3. Dr. Hadi Warsono, M.T selaku dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Diponegoro
4. Muhammad Bayu Widagdo, S.Sos., M.I.Kom sebagai dosen pembimbing 1 penulis yang telah banyak memberikan arahan serta masukan sehingga penulis bisa menyusun skripsi ini dengan baik.
5. Amida Yusriana, M.I.Kom selaku dosen pembimbing 2 penulis yang telah mengoreksi tulisan penulis, serta memberikan banyak saran sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
6. Nurul Hasfi, MA selaku dosen penguji yang banyak memberikan saran, dengan begitu skripsi ini bisa terselesaikan sesuai dengan yang diharapkan

7. Semua dosen ilmu komunikasi yang telah mengajarkan, mendidik, membagikan ilmu kepada penulis, baik itu dalam bidang akademik maupun non akademis.
8. Bagaskara selaku *someone special* penulis sekarang. Terima kasih telah datang diwaktu yang tidak terduga. Terima kasih telah menjadi *support system* dadakan penulis.
9. Bubuhan rumpi no secret (Pipah, Lita, Ina, Ghina, Zidhan, Didit, Ichsan, Gilang) selaku sahabat yang sudah penulis anggap sebagai saudara sendiri. Terima kasih atas dukungan, masukan, serta tamparan yang telah diberikan. Terima kasih telah menyediakan ruang kepada penulis saat penulis ingin mencurahkan isi hati.
10. Anisah, Dinda, Fadhila yang telah menjadi sohib penulis saat pertama kali ada di konsentrasi jurnalistik hingga saat ini. terima kasih atas semua cerita, tangis dan tawa dalam berbagai mata kuliah.
11. Maya, Dhila (pampam), Anggar selaku *kostmate* hingga *homemate* penulis. Terima kasih atas waktu, semua candaan dan masalah, curhatan yang suka mendadak. Terima kasih telah menjadi 24/7 penulis selama ini.
12. Keluarga besar RJU17. Terima kasih atas kesempatan, ilmu, pengalaman, dan kasih sayang yang diberikan kepada penulis sehingga penulis bisa menjalankan tugas dengan baik.
13. Teman-teman Bontang. Terima kasih telah mewarnai kehidupan penulis selama merantau di Semarang. Terima kasih karena tetap solid hingga saat ini.

14. Teman-teman ilmu komunikasi 2017. Terima kasih telah memberikan momen kepada penulis selama beberapa tahun ini. Terima kasih untuk semua perjuangan dalam mengerjakan semua tugas selama ini, khususnya tugas kelompok.
15. Seluruh teman, sahabat, keluarga yang tidak bisa penulis sebutkan. Terima kasih banyak untuk semua hal yang telah diberikan kepada penulis.

ABSTRAK

**Judul : Representasi Maskulinitas Pada Karakter Perempuan dalam Film
“Kartini” Karya Hanung Bramantyo**

Nama : Febriani Dillawati

NIM : 14040117110038

Gender merupakan salah satu topik yang menarik untuk diteliti hingga saat ini, terutama isu terkait perempuan. Budaya patriarki kerap dihubungkan dengan permasalahan dimana perempuan dianggap hanya memiliki sifat feminin dan laki-laki yang mempunyai sifat maskulin. Dengan begitu posisi perempuan sering kali ter subordinasi dan memiliki peran, fungsi, serta kedudukan yang rendah. Walaupun pada umumnya, maskulin adalah label yang diberikan kepada laki-laki, namun maskulin juga bisa ditujukan kepada perempuan yang mempunyai pribadi dan berperilaku menyerupai sifat laki-laki. Perempuan bisa saja bersifat maskulin tidak dalam konteks *sex* melainkan dalam konteks gender.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui representasi maskulinitas pada karakter perempuan dalam film “Kartini” Karya Hanung Bramantyo. Teori utama yang digunakan dalam penelitian ini adalah *The Feminist Transmission Model*. Penelitian ini menerapkan penelitian deskriptif kualitatif dengan teknik pengumpulan data adalah dengan observasi dan dokumentasi yang dimana proses pengambilannya adalah dengan mengambil potongan gambar dalam film Kartini. Teknik analisis data yang digunakan adalah metode analisis semiotika Roland Barthes dikarenakan dengan menggunakan teori analisis ini, penelitian dapat menginterpretasikan dari segi makna yaitu dengan makna denotasi, konotasi, dan juga mitos.

Berdasarkan hasil temuan, film Kartini mencoba memberikan alternatif yang berbeda, karena film Kartini menunjukkan perempuan sebagai karakter utama dan sebagai seorang pahlawan. Melalui film Kartini, muncullah representasi alternatif yakni maskulinitas perempuan. Maskulinitas perempuan tersebut dapat dilihat melalui performa maskulin yang antara lain ada kekuasaan, keberanian, kepahlawanan, kepemimpinan.

Kata kunci: Semiotika Roland Barthes, Representasi, Patriarki, Maskulinitas Perempuan.

ABSTRACT

Title : *Representation of Masculinity in Female Characters in the Film "Kartini" by Hanung Bramantyo*

Name : Febriani Dillawati

NIM : 14040117110038

Gender is an interesting topic to research to date, especially issues related to women. Patriarchal culture is often associated with problems where women are considered to only have feminine characteristics and men have masculine characteristics. In this way, women's positions are often subordinated and have low roles, functions and positions. Although in general, masculine is a label given to men, masculine can also be addressed to women who have personalities and behave like men's traits. Women can be masculine not in the context of sex but in the context of gender.

This study aims to determine the representation of masculinity in female characters in the film "Kartini" by Hanung Bramantyo. The main theory used in this study is The Feminist Transmission Model. This study applies descriptive qualitative research with data collection techniques by observation and documentation where the process of taking it is by taking pictures in the film Kartini. the data analysis technique used is Roland Barthes's semiotic analysis method because by using this analysis theory, research can be interpreted in terms of meaning, namely by denotation, connotation, and also mythical meaning.

Based on the findings, the Kartini film tries to provide a different alternative, because the Kartini film shows women as the main character and as a hero. Through the film Kartini, an alternative representation emerges, namely female masculinity. The masculinity of women can be seen through masculine performance which includes power, courage, heroism, leadership.

Keywords: *Roland Barthes Semiotics, Representation, Patriarchy, Female Masculinity*

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT atas berkat rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Representasi Maskulinitas Pada Karakter Perempuan dalam Film “Kartini” Karya Hanung Bramantyo”. Penulisan skripsi ini bertujuan untuk memenuhi syarat kelulusan Strata 1 Program studi Ilmu Komunikasi di Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas diponegoro.

Skripsi ini terdiri dari lima bab. Bab pertama berisikan latar rumusan masalah, tujuan penelitian signifikansi penelitian, kerangka pemikiran teoritis, operasionalisasi konsep dan metode penelitian. Bab kedua merupakan kontekstualisasi penelitian yang meliputi gambaran feminisme di Indonesia, perempuan dan feminisme dalam film, serta film-film yang mengangkat kehidupan Kartini. Bab ketiga berisi data yang telah diambil, serta bab empat yang berisikan pembahasan atas data yang telah diambil pada bab tiga. Bab kelima adalah kesimpulan dan saran teoritis, praktis juga sosial.

Penulis menyadari bahwa terdapat banyak kekurangan dalam penyusunan skripsi ini. Karena itu, diharapkan adanya kritik dan masukan yang bersifat membangun agar skripsi ini lebih sempurna. Akhir kata, semoga skripsi ini bisa memberikan manfaat untuk banyak pihak yang tertarik dengan tema serupa.

Semarang, 20 November 2022

Febriani Dillawati

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
SURAT PERNYATAAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN MOTTO	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
ABSTRAK	viii
ABSTRACT.....	ix
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xiv
BAB I.....	1
Pendahuluan	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	14
1.3 Tujuan	15
1.4 Signifikansi Penelitian	15
1.4.1 Signifikansi Teoritis	15
1.4.2 Signifikansi Praktis	16
1.4.3 Signifikansi Sosial.....	16
1.5 Kerangka Pemikiran.....	16
1.5.1 State of The Art.....	16
1.5.2 Paradigma Penelitian.....	19
1.5.3 The Feminist Transmission Model.....	21
1.5.4 Perempuan Maskulin (female masculinity)	23
1.5.5 Perempuan dan Budaya Patriarki	27
1.5.6 Maskulin dan Feminin	29
1.5.7 Representasi	31

1.5.8 Semiotika	33
1.6 Asumsi Penelitian	35
1.7 Operasionalisasi Konsep	35
1.7.1 Maskulinitas Perempuan	35
1.8 Metode Penelitian.....	36
1.8.1 Tipe Penelitian	36
1.8.2 Korpus Penelitian	37
1.8.3 Jenis Data	37
1.8.4 Sumber Data.....	38
1.8.5 Teknik Pengumpulan Data.....	38
1.8.6 Teknik Analisis Data.....	38
1.9 Batasan Penelitian	40
BAB II.....	41
Kartini 2017 dan Perempuan Dalam Film	41
2.1 Feminisme di Indonesia	41
2.1.1 Sejarah Kolonial.....	41
2.1.2 Pendudukan Jepang.....	42
2.1.3 Masa Belanda.....	42
2.1.4 Pasca Kemerdekaan (orde lama).....	43
2.1.5 Masa Orde Baru	43
2.1.6 Era Reformasi.....	44
2.2 Perempuan dan Feminisme dalam Film.....	44
2.3 Film yang Mengangkat Kehidupan Kartini.....	47
2.3.1 R.A. Kartini (1982)	47
2.3.2 Surat Cinta untuk Kartini (2016)	48
2.3.3 Kartini (2017).....	48
BAB III	52
Temuan Data Penelitian	52
3.1 Konsep Maskulinitas Perempuan Berdasarkan Makna Denotatif dan Makna Konotatif	52
3.2 Mitos yang Muncul dalam Film Kartini Karya Hanung Bramantyo	85
BAB IV	89
Pembahasan.....	89

4.1 Perempuan dalam Budaya Patriarki dan Kenyataan yang Ada dalam Film Kartini	89
4.2 Maskulinitas Perempuan	91
4.3 The Feminist Transmission Model	98
BAB V	102
Penutup.....	102
5.1 Simpulan	102
5.2 Saran.....	104
5.2.1 Saran Teoritis	104
5.2.2 Saran Praktis	104
5.2.3 Saran Sosial.....	105
DAFTAR PUSTAKA	106
LAMPIRAN	112

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 (scene 1)	52
Gambar 3. 2 (scene 2)	53
Gambar 3. 3 (scene 3)	55
Gambar 3. 4 (scene 4)	57
Gambar 3. 5 (scene)	58
Gambar 3. 6 (scene 6)	60
Gambar 3. 7 (scene 7)	61
Gambar 3. 8 (scene 8)	62
Gambar 3. 9 (scene 9)	64
Gambar 3. 10 (scene 10)	66
Gambar 3. 11 (scene 11)	67
Gambar 3. 12 (scene 12)	68
Gambar 3. 13 (scene 13)	69
Gambar 3. 14 (scene 14)	70
Gambar 3. 15 (scene 15)	72
Gambar 3. 16 (scene 16)	73
Gambar 3. 17 (scene 17)	74
Gambar 3. 18 (scene 18)	75
Gambar 3. 19 (scene 19)	77
Gambar 3. 20 (scene 20)	78
Gambar 3. 21 (scene 21)	79
Gambar 3. 22 (scene 22)	81
Gambar 3. 23 (scene 23)	82
Gambar 3. 24 (scene 24)	83
Gambar 3. 25 (scene 25)	84