

DAFTAR PUSTAKA

- Barker, Chris. (2006). *Cultural Studies: Teori dan Praktik*, Terj. Nurhadi. Yogyakarta: Kreasi Wacana.
- Barthes, Roland. (1983). *Elements of Semiology*. New York: Hill and Wang.
- Boggs, Joseph M. (1992). *Cara Menilai Sebuah Film* (alih bahasa Drs. Asrul Sani). Jakarta : Yayasan Citra
- Brooks, Ann. (1997). *Posfeminisme & Cultural Studies*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Budiman, Kris. (2011). *Semiotika Visual: Konsep, Isu, dan Problem Ikonisitas*. Yogyakarta:Jalasutra
- Budyatna, Muhammad dan Leila Mona Ganiem. 2011. *Teori Komunikasi Antarpribadi*. Jakarta: Kencana
- Bungin, Burhan. (2008). *Konstruksi Sosial Media Massa*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group.
- Burton, Graeme. (2008). *Pengantar Untuk Memahami Media dan Budaya Populer*. Yogyakarta: Jalasutra
- Denzin, N. K., & Lincoln, Y. S. (2009). *The SAGE handbook of qualitative research*. Thousand Oaks: Sage Publications.
- Emong Supradjaja, Komariah. (2006). *Laporan Akhir Kompendium Tentang Hak-Hak Perempuan*. Jakarta.
- Eriyanto. (2012). *Anlisis Framing: Komunikasi, Ideologi dan Politik Media*. Yogyakarta: LKIS.
- Fakih, Mansour. (2008). *Analisis Gender & Transformasi Sosial*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Foucault, Michel. (2000). *Seks dan Kekuasaan*, Terj. S.H. Rahayu. Jakarta: Gramedia.

- Gamble, Sarah. (2006). *Feminisme & Postfeminism*. London and New York: Routledge
- Gamble, Sarah. (2010). *Feminisme & Posfeminisme*. Yogyakarta: Jalasutra
- Gaviota, Andrea. (2021). *ABC Feminisme*. Yogyakarta: Bright Publisher
- Griffin, EM. (2012). *A First Look At Communication Theory*. New York: McGraw-Hill.
- Hakim, Thursan. 2002. *Mengatasi Rasa Tidak Percaya Diri*. Jakarta: Puspa Swara.
- Hartley, John. (2004). *Communication, cultural and media studies*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Jurnal Perempuan. (2016). *Konferensi Internasional Feminisme: Persilangan Identitas, Agensi dan Politik (20 Tahun Jurnal Perempuan)*. Jakarta: Yayasan Jurnal Perempuan.
- Knight, Gladys L. (2010). *Female action heroes: A guide to women in comics, video games, film, and television*. Santa Barbara, Calif: Greenwood.
- Kriyantono, Rachmat. (2009). *Teknik Praktis Riset Komunikasi*. Jakarta: Prenada Media Group.
- Krollokke, Charlotte, dan Sorensen, Anne Scott. (2006). *Gender Communication Theories and Analyses: From Silence to Performance*. California: SAGE Publications, Inc.
- Kurniawan. 2001. *Semiologi Roland Barthes*. Magelang: Yayasan Indonesia Tera
- Littlejohn, Stephen W & Karen A. Foss. (2009). *Encyclopedia of Communication Theory*. London: Sage Publication.
- Littlejohn, Stephen W & Karen A. Foss. (2011). *Theories of Human Communication*. Waveland Press, Inc.
- Littlejohn, Stephen W, Karen A Foss dan John G (2017). *Theories of Human Communication*, Edisi 11th. Waveland Press, Inc.

- Lofland, John & Lyn.H.Lofland. (1984). *Analyzing social settings*. Belmont, Cal.: Wadsworth Publishing Company.
- McKee, R. (1997). *"Story: Substance, Structure, Style, and The Principle of Screenwriting"*
- Mcquail, D. (2010). *Mass communication theory media and communication research methods 2nd ed.* Sage Publications
- Morissan, 2015. *Teori Komunikasi Individu Hingga Massa*. Jakarta: Kencana Perdana Media Group
- Prasetya, Arif Budi. (2019). *Analisis Semiotika Film dan Komunikasi*. Malang: Intrans Publishing.
- Rusadi, Udi. (2002). *Diskursus Kerusakan Sosial Dalam Media Massa*. Jakarta: Universitas Indonesia.
- Sobur, Alex. (2004). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: Remaja Rosda Karya.
- Sobur, Alex. (2006). *Analisis Teks Media: Suatu Pengantar Untuk Analisis Wacana*. Bandung: Remaja Rosda Karya.
- Sobur, Alex. (2013). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: Remaja Rosda Karya.
- Sugihastuti, dan Itsna Hadi Septiawan. (2010). *Gender & Inferioritas Perempuan*. Yogyakarta: Pustaka Pelaja.
- Thompson, Roy & Christopher J. Bowen. 2009. *Grammar of The Shot Second Edition*. Oxford : Focal Press
- Tong, Rosemarie Putnam. (1998). *Feminist Thought: A More Comprehensive Introduction, Second Edition*. Colorado: Westview Press.
- West, Richard & Lynn H. Turner. (2007). *Pengantar Teori Komunikasi*. Jakarta. Salemba Humanika.
- West, Richard & Lynn H. Turner. (2008). *Pengantar Teori Komunikasi: Analisis dan Aplikasi*. Jakarta: Salemba Humanika.

- West, Richard & Lynn H. Turner. (2017). *Pengantar Teori Komunikasi: Analisis dan Aplikasi* (Edisi 5 Buku 1&2). Jakarta: Salemba Humanika
- Wibowo, Indiwana Seto Wahyu. (2013). *Semiotika Komunikasi-Aplikasi Praktis Bagi Penelitian Dan Skripsi Komunikasi*. Jakarta: Penerbit Mitra Wacana Media.
- Wood, Julia T. (2001). *Gendered Lives communication, Gender, and culture*. Wadsworth.

Jurnal

- Antariksa, Megantara. (2021). Representasi Tubuh Perempuan dalam Film “Imprefect”. Surakarta: Universitas Muhammadiyah Surakarta.
- Basnapal, Resky. A. (2019). *Representasi Perempuan dalam Perspektif Ekofeminisme Pada Film Marlina Si Pembunuh Empat Babak*. Bandung: Universitas Telkom.
- Darwin, Muhadjir. (1999). Maskulinitas: Posisi Laki-Laki dalam Masyarakat Patriarkis. *Jurnal Pusat Studi Kependudukan dan Kebijakan, UGM*. (1-28)
- Elsha, Debby Dwi. (2020). Representasi Perempuan Dalam Film Spectre. *Jurnal PIKMA : Publikasi Ilmu Komunikasi Media Dan Cinema*. 1, 2 (Nov. 2020), 63-77.
- Kosakoy, Joane. Priskila. (2016). *Representasi Perempuan dalam Film “Star Wars VII: The Force Awakens”*. Surabaya: Universitas Kristen Petra.
- Mardoko, Arman. (2014). Peran Serta Wanita Dalam Profesi Pilot/Co Pilot Untuk Mendukung Kesetaraan Gender. *Jurnal Warta Penelitian Perhubungan*. Vol. 26 No. 8 (457-465)/

- Merchela Funay, Chela. (2018). *Representasi Androgini Jovi Adhiguna Hunter di Video Blog YouTube*. Semarang: Universitas Diponegoro.
- Nurchahyo, Dedi Eko. (2019). Tata Cahaya Low Key dalam Film Animasi Stop-Motion Corpse Bride Karya Tim Burton. *Art & Culture Journal*. Vol. 2 No. 1 (40-48)
- Prentice, D. A., & Carranza, E. (2002). What Women and Men Should Be, Shouldn't be, are Allowed to be, and don't Have to Be: The Contents of Prescriptive Gender Stereotypes. *Psychology of Women Quarterly*, 26(4), 269–281. <https://doi.org/10.1111/1471-6402.t01-1-00066>
- Rafif Sujatmoko, Muhammad. (2018). *Representasi Kekuasaan Perempuan dalam Film The Incredibles 2*. Semarang: Universitas Diponegoro
- Rahim, Abdul. (2016). "Peran Kepemimpinan Perempuan dalam Perspektif Gender." *Al-Maiyyah*, Vol. 9, No. 2, pp. 268-295.
- Salsabila, S., Trisnadoli, A., and Muslim, I., 2019. Rancang Bangun Sistem Informasi Monitoring Menggunakan Metode Agile dengan Dynamic System Development Model Guna Mendukung Gender Mainstreaming Strategy (Studi Kasus: Politeknik Caltex Riau).
- Setyanto, Daniar & Adiwibawa, Bernardus P. (2018). Membaca Warna Pada Karakter Superhero Marvel. *Jurnal Desain Komunikasi Visual, Manajemen Desain dan Periklanan*. Vol. 3 No. 2 (112-133).
- Wibowo, Ganjar. (2019). Representasi Perempuan dalam Film Siti. *Nyimak: Journal of Communication*, 3(1), 47–59.

Zibun, Rosita Yuliana dkk. (2019). Dimensi Diegetic dan Non-Diegetic dalam Konsep Penata Suara Film Kapiambeng. Bali: Institut Seni Indonesia Denpasar

Skripsi

Sujatmoko, Muhammad Rafif. (2019). Representasi Kekuasaan Perempuan dalam Film *The Incredibles 2*. Skripsi. Universitas Diponegoro

Funay, Chela Merchela. (2018). Representasi Androgini Jovi Adhiguna di YouTube (Analisis Semiotika Roland Barthes). Skripsi. Universitas Diponegoro

Basnapal, Resky Apriliani. (2019). Representasi Perempuan dalam Perspektif Ekofeminisme Pada Film *Marlina Si Pembunuh Empat Babak*. Skripsi. Universitas Islam Indonesia

Website

BBC News Indonesia. (2018). Ternyata film dengan tokoh utama perempuan justru lebih laris. <https://www.bbc.com/indonesia/majalah-46562825> (diakses pada 5 Desember)

Filmsite. The History of Film The 1920s <https://www.filmsite.org/20sintro.html> (diakses pada 2 Februari)

Hekman, S. (1997). Truth and Method: Feminist Standpoint Theory Revisited. *Signs*, 22(2), 341-365. Retrieved September 17, 2020, from <http://www.jstor.org/stable/3175275>

JOSEPH, D. (2011). *Pusat Apresiasi Film DI YOGYAKARTA TUGAS AKHIR SARJANA STRATA -1. PROGRAM STUDI ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA.* <http://e-journal.uajy.ac.id/821/1/0TA11217.pdf> (di akses pada 7 Juli)

Kumparan. (2020). Sinopsis Film Resident Evil: Retribution, Tayang Malam Ini di Bioskop Trans TV. <https://kumparan.com/sinopsis-film/sinopsis-film-resident-evil-retribution-tayang-malam-ini-di-bioskop-trans-tv-1t1tT90MQjF/full> (di akses pada 18 Agustus)

Parapuan. (2021) Mengenal Male Gaze, Cara Lensa Laki-Laki Memandang Perempuan dalam Film. <https://www.parapuan.co/read/532850846/mengenal-male-gaze-cara-lensa-laki-laki-memandang-perempuan-dalam-film> (di akses pada 4 Maret)

Rokhmansyah, Alfian. (2016). *Pengantar Gender dan Feminisme: Pemahaman Awal Kritik Sastra Feminisme*. <https://books.google.co.id/books?id=tDUtDQAAQBAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false> (di akses pada 25 Juni)

Tirto. (2019). Sinopsis Resident Evil: Retribution di Bioskop Trans TV Malam Ini <https://tirto.id/sinopsis-resident-evil-retribution-di-bioskop-trans-tv-malam-ini-efHx> (di akses pada 18 Agustus)

Syari, Gendis. (2020). *Wanted: Diverse and Realistic Representation of Women in the Media*. <https://magdalene.co/story/wanted-diverse-and-realistic-representation-of-women-in-the-media> (di akses pada 18 Agustus)

Wood, Julia T. (2005). *Feminist standpoint theory and muted group theory: Commonalities and divergences*. *Women & Language*. Vol. 28, Iss. 2, 61-64, 72. <https://search.proquest.com/openview/12b6dc8936004dc9c0e1bfa8e2f63a52/1?pq-origsite=gscholar&cbl=31040> (di akses pada 18 November)