



**PEMBINGKAIAN ATLET PEREMPUAN PADA AJANG OLIMPIADE  
TOKYO 2020 DI MEDIA ONLINE OKEZONE.COM DAN KOMPAS.COM**

**SKRIPSI**

**Disusun untuk memenuhi persyaratan menyelesaikan pendidikan strata I**

**Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik**

**Universitas Diponegoro**

**Penyusun**

**Nama : Chrisintya Mauli Sitorus**

**NIM : 1404011720024**

**JURUSAN ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS DIPONEGORO  
SEMARANG**

**2022**

## **SURAT PERNYATAAN KEASLIAN KARYA ILMIAH (SKRIPSI)**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

1. Nama Lengkap : Chrisintya Mauli Sitorus
2. Nomor Induk Mahasiswa : 14040117120024
3. Tempat / Tanggal Lahir : Toli-Toli, 12 November 1999
4. Departemen / Program Studi : S1-Ilmu Komunikasi
5. Alamat : Jln. Mesjid II Blok D No.35 Komplek Harmoni, Desa Sekip Kec. Lubuk Pakam, Kab. Deli, Serdang Provinsi Sumatera Utara

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa karya ilmiah (Skripsi / TA) yang saya tulis berjudul :

### **Pembingkajian Atlet Perempuan Pada Olimpiade Tokyo 2020 di Media Online Okezone.com dan Kompas.com**

Adalah benar-benar **Hasil Karya Ilmiah Tulisan Saya Sendiri**, bukan hasil karya ilmiah orang lain atau jiplakan karya ilmiah orang lain. Apabila dikemudian hari ternyata karya ilmiah yang saya tulis itu terbukti bukan hasil karya ilmiah saya sendiri atau hasil plagiasi karya orang lain, maka saya sanggup menerima sanksi berupa pembatalan hasil karya ilmiah saya dengan seluruh implikasinya, sebagai akibat kecurangan yang saya lakukan.

Demikianlah surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan dengan penuh kesadaran serta tanggung jawab.

Semarang, 21 Desember 2022

Pembuat Pernyataan



Chrisintya Mauli Sitorus

NIM 14040117120024

## HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : Pembingkatan Atlet Perempuan Pada Ajang Olimpiade Tokyo 2020 di Media Online Okezone.com dan Kompas.com

Nama Penyusun : Chrisintya Mauli Sitorus

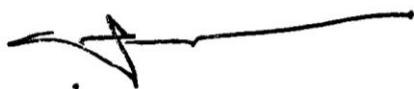
NIM : 14040117120024

Program Studi : S-1 Ilmu Komunikasi

Dinyatakan sah sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Pendidikan Strata 1

Semarang, 21 Desember 2022

Dekan



Dr. Drs. Hardi Warsono, M.T

NIP. 196408271990011001

Wakil Dekan I



Dr. Drs. Teguh Yuwono, M.Pol.Admin

NIP. 19610510.198902.1.002

Dosen Pembimbing :

Drs. Wiwid Noor Rakhmad

Dr. Nurul Hasfi, MA



Dosen Penguji Skripsi :

Dr. Hapsari Dwiningtyas, S.Sos,MA



**MOTTO**

*I can do all things through Christ who strengthens me*

**-Philippians 4:13-**

## HALAMAN PERSEMBAHAN

Pada penyusunan skripsi ini penulis mendapatkan banyak bantuan dan dukungan dari berbagai pihak hingga dapat terselesaikan dengan baik. Oleh sebab itu, pada halaman ini penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada :

1. Tuhan Yesus atas kasih dan karunia-Nya kepada kita termasuk penulis, sehingga penyusunan penelitian ini dapat terselesaikan dengan baik.
2. Skripsi ini penulis dedikasikan untuk mama tercinta yang berada di surga. Sesuai dengan permintaan terakhir mama, skripsi ini tanda bahwa penulis dapat menyelesaikan perkuliahan. Terima kasih buat cinta kasih dan nasehat yang luar biasa. Semoga penulis tetap semangat dalam melanjutkan hidup ya ma.
3. Bapak dan bang Chandra yang selalu mendoakan penulis, memberi cinta kasih dan memberikan dukungan penuh atas segala hal yang penulis lakukan selama ini. Penulis sangat bersyukur karena diberi Tuhan bapak dan abang yang begitu luar biasa dan menjadi inspirasi sekaligus motivasi bagi penulis untuk bangkit dan berjuang. Semoga setelah ini penulis menjadi pribadi yang lebih bermanfaat, sukses, dan menjadi perempuan mandiri yang dapat membahagiakan bapak dan abang.
4. Drs. Wiwid Noor Rakhmad, M.Si dan Dr. Nurul Hasfi, MA selaku dosen pembimbing yang selalu sabar dan tidak pernah bosan dalam membimbing penulis serta memberikan kritik, saran serta masukannya dalam proses penyusunan skripsi.
5. Dr. Hapsari Dwiningtyas, S.Sos,MA selaku dosen penguji yang telah memberikan saran dan masukan yang membangun.
6. Mas Taufik di jurusan Ilmu Komunikasi, yang selalu ada untuk kami para pejuang skripsi, dan selalu sabar membantu kami dalam banyak hal.
7. Keluarga Channel Campus Freshia, Vira, Erisa, Syahrul, Hilmy, Amri, Zarkasih, Mita, Faizal, Emilia, dan lainnya. Terima kasih atas pengalaman kerjasama di redaksi.

8. Wipol geng: Arum, Freshia, Vira, Dika, Ehma, Oden, dan Galih. Terima kasih sudah menjadi keluarga selama di Semarang. Kehadiran kalian sangat berarti bagi penulis. Semoga dilain waktu kita dapat bertemu ya Sumatranen Bond
9. Mahardhina dan Mea sahabat penulis sejak SMA hingga sekarang terima kasih selalu ada meski jarak memisahkan namun komunikasi tetap berjalan dengan baik. Selalu ada dikala senang dan sedih serta tidak bosan untuk memberikan dukungan semangat agar penulis tetap kuat.
10. Erisa dan Rizqika meskipun kita dekat tidak dari awal perkuliahan namun bersyukur dapat bertemu kalian. Terima kasih sudah mewarnai hari-hari penulis dengan penuh canda tawa.
11. Kak Lia dan bang Bintang terima kasih sudah menemani dan menghibur di kala penulis sedih.
12. Hilmy, Fikri, Syahrul, Alif, Amri, terima kasih sudah menemani penulis ma-in badminton dan healing jelajah Semarang selama pengerjaan skripsi ini.
13. Sobat active pillates Freshia, Iffah dan Sofi. Tetap menjaga pola hidup sehat di tengah pengerjaan skripsi.
14. Hunter atlet dan otw istora, terima kasih sudah menghibur dalam proses menyelesaikan skripsi sehingga penulis dapat bertemu dengan idola atlet bulutangkis
15. Marisa Arum Larasati terima kasih sudah menyemangati dan mendorong penulis diawal pengerjaan skripsi serta selalu ada.
16. Erisa, Freshia, Vira, Hilmy yang membantu memberi masukan untuk penulisan ini dan menjadi 911 bagi penulis dalam segala kondisi.
17. Vellycia terima kasih sudah meminjamkan laptop h-2 sidang karena laptop penulis rusak
18. Diriku sendiri. Sintya. Terima kasih sudah berjuang selama dan sejauh ini. Terimakasih karena selalu berpikir positif ketika keadaan sempat tidak berpihak, dan selalu berusaha mempercayai diri sendiri, hingga akhirnya mampu membuktikan bahwa Sintya mampu mengandalkan diri sendiri.

19.Seluruh pihak yang tidak bisa penulis sebutkan satu per satu.

### ABSTRAK

**Judul : Pembingkaiian Atlet Perempuan Pada Ajang Olimpiade Tokyo 2020  
di Media Online Okezone.com dan Kompas.com**

**Nama : Chrisintya Mauli S**

**NIM : 14040117120024**

---

Pemberitaan atlet perempuan masih problematis dengan masalah yang beragam. Mulai dari stereotipe, seksisme, objektifikasi, komodifikasi dan suara atlet perempuan belum terwakili secara proporsional. Kentalnya budaya maskulin dalam tubuh olahraga dan media Indonesia seringkali mengabaikan kemampuan dan prestasi atlet perempuan. Menggunakan paradigma konstruktivisme kritis dengan tujuan untuk mengetahui bagaimana representasi atlet perempuan melalui pembingkaiian media online Okezone.com dan Kompas.com pada ajang Olimpiade Tokyo 2020. Menggunakan analisis framing milik Zhongdang Pan dan Gerald M Kosicki. Model ini membagi perangkat framing dalam empat elemen yaitu struktur sintaksis, struktur skrip, struktur tematik, dan struktur retorik. Data yang digunakan yaitu berita dari media online Okezone.com dan Kompas.com dari 22 Juli – 23 Agustus 2021 sebanyak 10 berita dari masing-masing media online.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa penggunaan judul berita yang diterbitkan oleh Okezone.com merupakan hasil komodifikasi terhadap objektifikasi penampilan fisik atlet perempuan. Terlihat dari struktur sintaksis penggunaan headline dan lead. Skrip dominan mengutamakan unsur *who* dan *what*, tidak memenuhi unsur kelengkapan berita. Tematik terkait pemilihan kata dan hubungan antar kalimat cenderung mereduksi penampilan perempuan yang mengobjektifikasi. Retorik dominan mengedepankan diksi yang mengarah pada penampilan fisik. Sementara itu judul berita Kompas.com menunjukkan sensitive gender dalam memberitakan atlet perempuan. Terlihat sintaksis Kompas.com menekankan pada perjuangan dan perjalanan karir atlet perempuan. Struktur sintaksis berita yang disajikan Kompas.com memenuhi unsur kelengkapan berita 5W+1H dan menekankan pada unsur *how*. Struktur tematik menonjolkan tema utama prestasi atlet perempuan. Struktur retorik foto atau gambar yang dipilih memperlihatkan profesionalitas atlet perempuan. Kemudian hasil penelitian ini juga menunjukkan representasi atlet perempuan melalui pembingkaiian media Okezone.com adalah atlet perempuan digambarkan sebagai sosok berpenampilan menarik dilihat dari gaya berpakaian, kehidupan glamour dan penampilan dilapangan. Sementara itu ada lima representasi atlet perempuan oleh Kompas.com yaitu atlet perempuan digambarkan sebagai sosok (1) Tangguh, (2)

Berprestasi, (3) Memiliki daya juang tinggi, (4) Bertanggung jawab, (5) Mampu menembus batasan gender dalam olahraga dan (6) Sportif

Kata kunci: Analisis framing, representasi, media online, atlet perempuan.

## ABSTRACT

**Judul : Framing of Female Athletes at the 2020 Tokyo Olympics in Online  
Media Okezone.com and Kompas.com**

**Nama : Chrisintya Mauli S**

**NIM : 14040117120024**

---

---

*Media reporting on female athletes still has some problems. Starting from stereotypes, sexism, objectification, commodification, and their voices that aren't represented proportionally. In Indonesia, the masculine culture embedded in sports and media often ignores the abilities and achievements of female athletes. This study used the critical constructivism paradigm to find out how female athletes are represented through the framing in the online media Okezone.com and Kompas.com during the 2020 Tokyo Olympics. This study used Zhongdang Pan and Gerald M Kosicki's framing analysis. This model divides framing into four elements; syntactic structure, script structure, thematic structure, and rhetorical structure. Ten news, each from online media Okezone.com and Kompas.com from 22 July - 23 August 2021 used as data for this study.*

*Findings from this study indicate that news titles published by Okezone.com are the result of commodification based on the objectification of female athletes' physical appearances. This can be seen through the syntactic structure used in headlines and leads. The dominant script structure prioritizes "who" and "what" and didn't fulfill the news comprehensiveness as it should. The thematic structure can be seen by the choice of words and how the sentences used in the news tend to objectify women by reducing their appearance. The dominant rhetoric emphasizes diction that focused on physical appearance. Meanwhile, Kompas.com news headline shows gender sensitivity in reporting female athletes. This can be seen by how Kompas.com's syntax emphasizes female athletes' struggles and their career journeys. The syntactic structure of news presented by Kompas.com fulfills the 5W+1H element of news and emphasizes the "how" element. The thematic structure highlights female athletes' achievement as the main theme. The rhetorical structure of the selected photos or images shows the professionalism of female athletes. Findings from this study also show that the representation of female athletes through the media framing of Okezone.com is that female athlete are described as attractive-looking figures seen from their style of dress, glamor life, and their appearance on the field. Meanwhile, there are five representations of female athletes by Kompas.com; (1) Tough, (2) Achievers, (3) Having a high fighting spirit, (4) Responsible, (5) Able to penetrate gender boundaries in sports and (6) Sportive.*



*Keywords: Framing analysis, representation, online media, female athletes*

## **KATA PENGANTAR**

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas berkatnya-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi berjudul Pembingkai Atlet Perempuan Pada Ajang Olimpiade Tokyo 2020 di Media Online Okezone.com dan Kompas.com dengan baik.

Skripsi ini terdiri dari lima bab. Bab pertama berisikan latar belakang, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, kerangka pemikiran teoritis, operasionalisasi konsep dan metode penelitian. Bab kedua berisi gambaran umum olahraga dan media, perempuan dalam olahraga, perempuan dalam pemberitaan olahraga, pelaksanaan olimpiade, serta profil media Okezone.com dan Kompas.com. Bab ketiga berisi analisis Framing model Zhondang Pan dan Gerald M. Kosicki dengan struktur sintaksis, skrip, tematik, dan retorik. Pada bab keempat berisi pembahasan atas bingkai atlet perempuan dalam pemberitaan, serta bab kelima adalah penutup berisi simpulan, implikasi teoritis, praktis, dan sosial.

Penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dalam penyusunan skripsi ini. Karenanya, penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Untuk itu, diharapkan adanya kritik serta masukan yang bersifat membangun agar skripsi ini lebih sempurna. Akhir kata, semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi berbagai pihak yang tertarik dengan tema-tema serupa.

Penulis



Chrisintya Mauli Sitorus

## DAFTAR ISI

<a href="#">HALAMAN JUDUL</a> .....	<a href="#">i</a>
SURAT PERNYATAAN.....	2
HALAMAN PENGESAHAN .....	3
MOTTO.....	4
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	5
ABSTRAK .....	7
ABSTRACT .....	8
KATA PENGANTAR .....	9
DAFTAR ISI .....	10
DAFTAR GAMBAR .....	15
DAFTAR TABEL.....	18
BAB I.....	
PENDAHULUAN .....	
<b>1.1</b> Latar Belakang.....	
<b>1.2</b> Rumusan Masalah.....	
<b>1.3</b> Tujuan Penelitian.....	
<b>1.4</b> Signifikansi Penelitian .....	
<b>1.4.1</b> Signifikansi Teoritis .....	
<b>1.4.2</b> Signifikansi Praktis .....	
<b>1.4.3</b> Signifikansi Sosial.....	
<b>1.5</b> Kerangka Teori.....	
<b>1.5.1</b> State of The Art.....	
<b>1.5.2</b> Paradigma Penelitian.....	

- 1.5.3 Teori Representasi.....
- 1.5.4 Teori Konstruksi Sosial Media Massa...
- 1.5.5 Teori Ekonomi Politik Media..
- 1.5.6 Teori Objektifikasi .....
- 1.6 Operasional Konsep.....
- 1.6.1 Objektifikasi seksual perempuan .....
- 1.7 Metode Penelitian .....
- 1.7.1 Desain Penelitian.....
- 1.7.2 Situs Penelitian.....
- 1.7.3 Subjek Penelitian.....
- 1.7.4 Jenis Data.....
- 1.7.5 Sumber Data .....
- 1.7.6 Teknik Pengumpulan Data .....
- 1.7.7 Teknik Analisis Data .....
- 1.7.8 Batasan Penelitian .....

**BAB II.....**

**ATLET PEREMPUAN DALAM OLAHRAGA DAN MEDIA**

- 2.1 Olahraga dan Media Massa .....
- 2.2 Keterlibatan Perempuan Dalam Olahraga
- 2.3 Atlet Perempuan dalam Pemberitaan Olahraga
- 2.4 Pelaksanaan Olimpiade Tokyo 2020 ..

**2.5** Media online.....

**2.5.1** Profile Media Online Okezone.com.....

**2.5.2** Profile Media Kompas.com....

**BAB III**.....

**TEMUAN PENELITIAN PEMBINGKAIAN PEMBERITAAN ATLET PEREMPUAN PADA AJANG OLIMPIADE TOKYO 2020 DI MEDIA ONLINE OKEZONE.COM DAN KOMPAS.COM .....**

**3.1** Frame Okezone.com.....

**3.1.1** Berita tanggal 22 Juli 2021 (Judul: 5 Atlet Perempuan Seksi Yang Jadi Idola Kaum Adam, Nomor 1 Bakal Tampil di Olimpiade Tokyo 2020) .....

**3.1.2** Berita tanggal 22 Juli 2022 (Judul: 5 Atlet Perempuan Paling Seksi di Olimpiade Tokyo 2020, Nomor 1 Gemar Pakai Bikini) .....

**3.1.3** Berita tanggal 25 Juli 2021 (Judul: Potret Hadia Hosny, Anggota DPR Sekaligus Wakil di Bulu Tangkis Olimpiade Tokyo 2020).....

**3.1.4** Berita tanggal 27 Juli 2021 (Judul: Paras Menawan Zehra Gunes Curi Perhatian di Gelanggang Voli Olimpiade Tokyo 2020).....

**3.1.5** Berita tanggal 28 Juli 2021 (Judul: 4 Gaya Alicia Schmidt, Atlet Terseksi di Dunia Magnet Olimpiade Tokyo 2020) .....

**3.1.6** Berita tanggal 28 Juli 2021 (Judul: 5 Potret Pesona Zehra Gunes, Bidadari Voli Turki di Olimpiade Tokyo 2020) .

- 3.1.7** Berita tanggal 28 Juli 2021 (Judul: 5 Potret Pebulu Tangkis Cantik Myanmar yang Bikin Netizen +62 Terpesona) ...
- 3.1.8** Berita tanggal 04 Agustus 2021 (Judul: Potret Cantiknya Yusra Mardini, Atlet Renang yang Kabur dari Perang Suriah).
- 3.1.9** Berita tanggal 05 Agustus 2021 (Viral! Atlet Lompat Jauh Cantik Asal Jepang Bikin Terpesona Warganet) .....
- 3.1.10** Berita Tanggal 23 Agustus 2021 (Judul: 4 Pebulu Tangkis Cantik yang Sukses Rebut Hati Fans Indonesia, Nomor 2 Akrab dengan Fajar Alfian) ....

**3.2** Frame Kompas.com.....

- 3.2.1** Berita tanggal 24 Juli 2021 (Judul: Langkah Windy Cantika, dari Positif Covid-19, Bangkit, hingga Sumbang Medali!)  
.....
- 3.2.2** Berita tanggal 25 Juli 2021 (Judul: Kisah Medali Olimpiade Windy Cantika, Kenangan Barbel Semen hingga Kebebasan)  
.....
- 3.2.3** Berita tanggal 27 Juli 2021 (Judul: Olimpiade Tokyo - Menang Dramatis, Lifter Filipina Raih Emas dan Ukir Sejarah)..
- 3.2.4** Berita tanggal 28 Juli 2021 (Judul: 5 Perempuan Atlet Dunia Pendobrak Hambatan Gender)
- 3.2.5** Berita tanggal 2 Agustus 2021 (Judul: Beri Selamat ke Greysia-Apriyani, Ketua DPR: Atlet Perempuan Tak Bisa Dipandang Sebelah Mata)

- 3.2.6** Berita tanggal 2 Agustus 2021 (Judul: Final Olimpiade Tokyo, Head to Head Greysia/Apriyani Vs Chen/Jia) .....
- 3.2.7 Berita tanggal 3 Agustus 2021 (Judul: Olimpiade Tokyo, Ganda Putri China Kagum dengan Kerja Keras Greysia Polii) .....
- 3.2.8 Berita tanggal 5 Agustus 2021 (Judul: Profil Peruth Chemutai, Atlet Wanita Uganda Pertama yang Raih Emas Olimpiade) .....
- 3.2.9 Berita tanggal 9 Agustus 2021 (Judul: Hebat! 12 Atlet Perempuan di Olimpiade Tokyo 2020 Ini Dapatkan 3 Medali) .....
- 3.2.10** Berita tanggal 10 Agustus 2021 (Judul: Banyak Atlet Perempuan di Olimpiade Tokyo yang Dapat 2 Medali, Bangga!) .....

BAB IV .....

BINGKAI OKEZONE.COM DAN KOMPAS.COM TERHADAP  
PEMBERITAAN ATLET PEREMPUAN PADA OLIMPIADE TOKYO...

BAB V.....

PENUTUP .....

**5.1** Simpulan .....

**5.2** Implikasi Penelitian .....

DAFTAR PUSTAKA .....

LAMPIRAN .....

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Alexa Top Sites Indonesia Rank .....	35
Gambar 3.1 Potret Atlet Perempuan Partisipasi Olimpiade Tokyo 2020 (Sumber: Okezone.com).....	
Gambar 3.2 Potret Alicia Schdimit .....	
Gambar 3.3 Potret Vicky Piria.....	
Gambar 3.4 Potret Gulzan Nakipova.....	
Gambar 3.5 Potret Alysha Newman .....	
Gambar 3.6 Potret Eugenia Bouchard .....	
Gambar 3.7 Potret Atlet Perempuan Partisipasi Olimpiade Tokyo 2020 (Sumber : Okezone.com).....	
Gambar 3.8 Potret Stephanie Gilmore .....	
Gambar 3.9 Potret Janja Garnbret .....	
Gambar 3.10 Potret Marta Fedina.....	
Gambar 3.11 Potret Leticia Bufoni E Silva.....	
Gambar 3.12 Potret Alicia Schmidt.....	

Gambar 3.13 Potret Hadia Hosny (Sumber : Okezone.com)

Gambar 3.14 Potret atlet Hadia Hosny .....

Gambar 3.15 Potret Hadia Hosny dan Doha Hany

Gambar 3.16 Hadia Hosny .....

Gambar 3.17 Hosny di Ruangan Rapat.....

Gambar 3.18 Hosny di Mekkah.....

Gambar 3.19 Hosny sedang Berlibur.....

Gambar 3.20 Hosny Duduk di Kursi .....

Gambar 3.21 Potret Zehra Gunes (Sumber : Okezone.com)

Gambar 3.22 Atlet Zehra Gunes.....

Gambar 3.23 Zehra di Lapangan .....

Gambar 3.24 Zehra dan Tim di depan Net.....

Gambar 3.25 Potret Alicia Schmidt (Sumber: Okezone.com)

Gambar 3.26 Atlet Alicia Schmidt.....

Gambar 3.27 Alicia di Kolam Renang .....

Gambar 3.28 Alicia mengenakan *Crop Top*

Gambar 3.29 Alicia mengenakan *Backless Dress*..

Gambar 3.30 Potret Zehra Gunes (Sumber : Okezone.com)

Gambar 3.31Atlet Zehra Gunes.....

Gambar 3.32 Zehra dan Tim .....

Gambar 3.33 Zehra di Lapangan .....

Gambar 3.34 Zehra mengenakan Jaket Kuning di Lapangan

Gambar 3.35 Zehra mengenakan Jersey Warna Merah

Gambar 3.36 Potret Thet Thazar (Sumber : Okezone.com)



Gambar 3.37 Thet Thazar.....	
Gambar 3.38 Thet di Lapangan .....	
Gambar 3.39 Potret Thet di Rumah .....	
Gambar 3.40 Thet di luar Lapangan .....	
Gambar 3.41 Potret Yusra (Sumber : Okezone.com)	
Gambar 3.42 Yusra.....	
Gambar 3.43 Yusra di Kolam.....	
Gambar 3.44 Yusra sedang Bersantai.....	
Gambar 3.45 Potret Yusra di Kafe.....	
Gambar 3.46 Potret Ami Kodama (Sumber : Okezone.com)	
Gambar 3.47 Potret Atlet Bulungtangkis (Sumber : Okezone.com) .....	
Gambar 3.48 Gronya Somerville .....	
Gambar 3.49 Potret Gronya Somerville.....	
Gambar 3.50 Ratchanok Intanon .....	
Gambar 3.51 Yuki Fukushima.....	
Gambar 3.52 Thet Htar Thuzar.....	
Gambar 3.53 Potret Windy Cantika Aisah (Sumber : Kompas.com ) .....	
Gambar 3.54 Potret Windy Cantika (Sumber: Kompas.com)	
Gambar 3.55 Windy Cantika di Lapangan.....	
Gambar 3.56 Windy di Area Pertandingan .....	
Gambar 3.57 Hidilyn Diaz (Sumber : Kompas.com)	
Gambar 3.58 Poret Atlet Perempuan (Sumber : Kompas.com)	
Gambar 3.59 Hidilyn Diaz .....	
Gambar 3.60 Kathely Rosa .....	

- Gambar 3.61 Anita Karin .....
- Gambar 3.62 Khadija Timera .....
- Gambar 3.63 Aizhan Alymbai Kyzy.....
- Gambar 3.64 Greysia Polli dan Apriyani Rahayu (Sumber : Kompas.com) .
- Gambar 3.65 Greysia Polii dan Apriyani Rahayu (Sumber : Kompas.com) .
- Gambar 3.66 Greysia Polii, Apriyani Rahayu, Chen Qinchen dan Jia Yifan  
(Sumber : Kompas.com) .....
- Gambar 3.67 Chemutai (Sumber : Kompas.com)..
- Gambar 3.68 An San (Sumber : Kompas.com)
- Gambar 3.69 Atlet Perempuan (Sumber : Kompas.com)

## **DAFTAR TABEL**

Tabel 1.1 Tabel Kerangka Framing Pan dan Kosicki.....	23
---	----