



**REPRESENTASI DISKRIMINASI KECANTIKAN PEREMPUAN  
DALAM FILM “*IMPERFECT*”**

**Skripsi**

**Disusun untuk memenuhi persyaratan menyelesaikan  
Pendidikan Strata I  
Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Universitas Diponegoro**

**Penyusun :  
Nama: Rr. Maya Puspa Hapsari  
NIM : 14030116140051**

**DEPARTEMEN ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS DIPONEGORO  
SEMARANG  
2022**

**SURAT PERNYATAAN**  
**KEASLIAN KARYA ILMIAH (SKRIPSI/TA\*)**

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama Lengkap : Rr. Maya Puspa Hapsari

Nomor Induk Mahasiswa : 14030116140051

Tempat/ Tanggal Lahir : Pekalongan, 29 Oktober 1998

Departemen/ Program Studi : Ilmu Komunikasi

Alamat : Jl. Cengkeh No. 5 Perumahan Binagriya Blok A. Kota  
Pekalongan

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa karya ilmiah (Skripsi/TA) yang saya tulis berjudul :

**Representasi Diskriminasi Kecantikan Perempuan pada Film “*Imperfect*” 2019**

Adalah benar-benar Hasil Karya Ilmiah Saya Sendiri dan tidak melakukan plagiarisme dari orang lain. Apabila dikemudian hari pernyataan mengenai keaslian tulisan pada karya ilmiah saya tidak benar, maka saya akan bertanggung jawab atas kosekuensi akibat ketidakjujuran dan menerima segala sanksi akademis berupa pencabutan gelar sarjana serta pembatalan hasil karya ilmiah sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Demikian isi dari surat pernyataan yang dibuat dengan rasa sungguh-sungguh dan pertanggung jawaban penulis.

Semarang, 30 November 2022

Pembuat Pernyataan :



Rr. Maya Puspa Hapsari

NIM. 14030116140051

## LEMBAR PENGESAHAN

Judul Skripsi : Representasi Diskriminasi Kecantikan Perempuan dalam Film  
"Imperfect"

Nama Penyusun : Rr. Maya Puspa Hapsari

NIM : 14030116140051

Program Studi : S1-Ilmu Komunikasi

Dinyatakan sah sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Pendidikan Strata I

Semarang, 21 Desember 2022

Dekan

Wakil Dekan I



Dr. Drs. Hadi Warsono, M.T.  
NIP. 19640827 199001 1 001



Dr. Drs. Teguh Yuwono, M.Pol Admin  
NIP. 19690822 199403 1 033

### Dosen Pembimbing :

1. Dr. Drs Sunarto, M.Si.  
NIP. 196607271992031001

(  )

### Dosen Penguji Skripsi :

1. Triyono Lukmantoro, S.Sos,M.Si  
NIP. 97012111998021001
2. Muhammad Bayu Widagdo.S.Sos  
NIP. 198002262014041001

(  )

(  )

## **MOTTO**

*“The Pain You Feel Today,  
Will Be The Strength You Feel Tomorrow”*

## HALAMAN PERSEMBAHAN

Dalam penyusunan skripsi yang dilakukan oleh penulis tidak lepas dari bantuan, motivasi, dan dukungan berupa doa, bimbingan, kata-kata penyemangat serta arahan dari pihak yang ikut serta dan terlibat dalam proses penggarapan penelitian. Pada halaman ini peneliti mengucapkan terima kasih yang sebanyak-banyaknya kepada :

1. Allah SWT yang senantiasa memberikan segala nikmat atas karunianya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini hingga akhir.
2. Rektor Universitas Diponegoro, Bapak Prof. Dr. Yos Johan Utama, S.H., M.Hum., yang selalu memberikan dukungan kepada seluruh Mahasiswa dalam mengerjakan tugas akhir.
3. Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Bapak Dr. Drs. Hardi Warsono, MTP, yang memberikan dukungan terbaik kepada seluruh mahasiswa FISIP.
4. Ketua Departemen S1-Ilmu Komunikasi, Mbak Rouli Manalu Ph.D yang senantiasa memberikan banyak ilmu, serta dorongan dan motivasi untuk mahasiswa Ilmu Komunikasi.
5. Dosen Wali Ilmu Komunikasi penulis Mbak Nuriyatul Lailiyah, S.Sos, M.I.kom, dan Mas Dr. Adi Nugroho, M.Si. yang senantiasa memberikan arahan dan dukungan untuk penulis.
6. Dosen Pembimbing Skripsi penulis, Mas Dr. Drs. Sunarto, M.Si. yang dengan sabar memberikan bimbingan, ilmu yang bermanfaat, serta motivasi dalam proses pengerjaan skripsi sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi dengan baik.
7. Dosen Penguji Skripsi 1 dan 2 penulis, Mas Triyono Lukmantoro, S.Sos,M.Si. dan Mas Muhammad Bayu Widagdo.S.Sos., M.I.Kom yang telah memberikan arahan, sumber rujukan penelitian, serta kritik dan saran yang membangun untuk penulis dalam mengerjakan skripsi.

8. Kepada seluruh Dosen S1-Ilmu Komunikasi Universitas Diponegoro yang senantiasa memberikan Ilmu yang bermanfaat, dukungan, serta pelajaran berharga kepada seluruh mahasiswa.
9. Kedua Orang Tua penulis, Papa dan Mama yang senantiasa memberikan seluruh dukungan, do'a, bantuan secara moral dan material, serta kasih sayang yang tak terbatas, sehingga saat ini penulis dapat menyelesaikan program studi sarjana di Ilmu Komunikasi Universitas Diponegoro.
10. Keluarga penulis, Mbak Dyah, Mas Janu, dan Fredella yang selalu memberikan dukungan, do'a, dan kata-kata penyemangat kepada penulis.
11. Sahabat penulis "Kuskus Family" di Ilmu Komunikasi 2016, Rosi, Lisa, Della, Wina, Ucin, Rida, Nadya yang ikut memberikan dukungan, do'a, dan kerjasama yang baik, serta kenangan indah semasa kuliah.
12. Kepada Kaninda, Zilla, Risyah selaku sahabat penulis dari kecil yang selalu memberikan *support* dan mendengarkan segala keluh kesah penulis, serta memberikan arahan, dan dukungan.
13. Kepada Tiara, Dzuhria, Esther, dan Lulut selaku teman seperjuangan anak bimbing Mas Narto yang senantiasa memberikan dorongan semangat, serta diskusi yang baik selama masa pembuatan skripsi.
14. Kepada "PKL1438H" selaku sahabat penulis semasa sekolah Diena, Aritya, Imelda, Monjo, Nabilah, Dilla yang selalu memberikan motivasi dan do'a untuk penulis.
15. Kepada Uqi, Sondhi, Mabrur, Ivan, Yoshinta, Ayu Surya, dan teman-teman sekolah penulis yang telah memberikan motivasi serta dukungan kepada penulis.

16. Sanak saudara di Pekalongan, Pemalang, Semarang, Jakarta dan sekitarnya yang selalu memberikan dukungan moral bahkan material, motivasi, dan do'a kepada penulis.
17. Kepada Grup "Darurat", Mbak Ata dan Mbak El yang selalu memberikan support dan mendengarkan keluh kesah, serta memberikan saran yang membangun kepada penulis
18. Ketiga belas member grup band musik korea selatan "SEVENTEEN" yang telah menjadi penyemangat penulis dikala putus asa, dan selalu memberikan kebahagiaan pada penulis melalui karya-karyanya.
19. Teman-teman dari "Orange Choir" yang telah memberikan banyak pengalaman seru dan kerjasama tim yang baik, serta dukungan satu sama lain semasa kuliah hingga sekarang.
20. Kepada Meira Anastasia dan Ernest Prakasa selaku penulis dan sutradara dari karya "*Imperfect*" 2019, PT Kharisma Starvision Plus yang telah memproduksi film, serta para pemain, dan kru pada pembuatan film, sehingga film "*Imperfect*" bisa menjadi film terbaik yang menginspirasi banyak orang.
21. Teman-teman Ilmu Komunikasi Angkatan 2016 yang memberikan kenangan indah pada penulis serta memberikan kerjasama yang kompak dan baik semasa kuliah.

## ABSTRAK

**Judul : REPRESENTASI DISKRIMINASI KECANTIKAN PEREMPUAN  
DALAM FILM “IMPERFECT” 2019**

**Nama : Rr. Maya Puspa Hapsari**

**NIM : 14030116140051**

---

Film merupakan media yang efektif untuk menyampaikan pesan dan menunjukkan representasi dari sebuah adegan sehingga pesan dapat diterima dengan baik oleh khalayak. Diskriminasi kecantikan pada perempuan terjadi karena adanya sebuah mitos kecantikan, dimana perempuan dikendalikan oleh ideologi patriarki yang dibangun oleh media massa, kemudian membuat sebuah standar kecantikan yang akhirnya menimbulkan kesenjangan sosial kepada perempuan akan kecantikannya.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui adanya sebuah representasi diskriminasi kecantikan yang dialami oleh perempuan dengan menggunakan teori sudut pandang (*Standpoint Theory*) dan aliran feminisme radikal kultural. Subjek yang digunakan pada penelitian ini adalah film “*Imperfect*” 2019 yang menunjukkan adanya sebuah diskriminasi kecantikan pada perempuan. Metode analisis yang digunakan pada penelitian ini merupakan 5 kode pembacaan Roland Barthes pada leksia yang telah dipilih.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa pada film “*Imperfect*” terdapat diskriminasi kecantikan perempuan yang terjadi secara individual maupun berkelompok. Film “*Imperfect*” sendiri juga memberikan hasil bahwa perempuan harus lebih menghargai diri sendiri dan melawan adanya sebuah standar kecantikan yang menyebabkan munculnya diskriminasi kecantikan pada perempuan. Meskipun demikian, dukungan dari pola pikir masyarakat dan media massa juga dibutuhkan untuk memberikan dampak dalam mengurangi standar kecantikan yang makin meluas.

Kata kunci : Diskriminasi Kecantikan, Feminisme, Mitos Kecantikan



## ABSTRACT

**Title : REPRESENTATION OF WOMEN'S BEAUTY DISCRIMINATION  
IN THE FILM “IMPERFECT” 2019**

**Name : Rr. Maya Puspa Hapsari**

**NIM : 14030116140051**

---

*Film is an effective medium for conveying messages and representing a scene so that the message can be well received by the audience. Beauty discrimination against women occurs because of beauty myths, where the women are controlled by patriarchal ideology build by the mass media, then create beauty standarts which in turn create social tension on women about their beauty.*

*This study recognizes the existence of a representation of beauty discrimination experienced by women by using Standpoint Theory and Cultural Radical Feminism. The subject used in this study is “Imperfect” 2019 Film which shows concern for woman beauty. The analytical method used in this research is 5 Roland Barthes reading codes in the selected lexia.*

*The results of this study indicate that in the film “Imperfect” there are women’s beauty treatments that occur individually or in groups. The film “Imperfect” itself also gives the result that women must respect themselves more and fight against the standarts of beauty that creates a discriminations of beauty in women. Even so, a support from the society mindset and the mass media is also needed, so that it has an impact on reducing beauty standarts which are increasingly prevalent.*

*Keywords: Beauty Discrimination, Feminism, Beauty Myth*

## KATA PENGANTAR

Terima kasih serta segala puji dan syukur diucapkan kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan segala rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Representasi Diskriminasi Kecantikan Perempuan dalam Film *Imperfect*” dan telah memenuhi salah satu syarat dalam memperoleh gelar Sarjana pada program studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Diponegoro.

Dengan dibuatnya penelitian ini, penulis berharap bahwa skripsi “Representasi Diskriminasi Kecantikan Perempuan dalam Film *Imperfect*” dapat memberikan kesadaran pada masyarakat akan adanya standar kecantikan dan diskriminasi kecantikan, serta menjadikan masyarakat agar bisa lebih menghargai segala bentuk kecantikan perempuan tanpa adanya sebuah perbedaan dan diskriminasi.

Penelitian ini tentu saja masih jauh dari kata sempurna, karena adanya keterbatasan ilmu yang dimiliki oleh penulis, dan penulis menerima segala kritik serta saran yang bermanfaat untuk perbaikan penelitian kedepannya, Penulis juga berharap agar penelitian ini dapat mengedukasi serta bermanfaat bagi para pembacanya.

Penulis



Rr. Maya Puspa Hapsari

## DAFTAR ISI

|   |      |
|---|------|
| SURAT PERNYATAAN .....                              | i    |
| KEASLIAN KARYA ILMIAH (SKRIPSI/TA*) .....           | i    |
| LEMBAR PENGESAHAN .....                             | ii   |
| MOTTO .....   | iii  |
| ABSTRAK.....  | vii  |
| ABSTRACT.....                                       | viii |
| KATA PENGANTAR .....                                | ix   |
| BAB I.....  | 1    |
| 1.1    LATAR BELAKANG.....                          | 1    |
| 1.2    PERUMUSAN MASALAH .....                      | 4    |
| 1.3    TUJUAN PENELITIAN .....                      | 4    |
| 1.4    SIGNIFIKANSI PENELITIAN .....                | 4    |
| 1.4.1    Signifikansi Akademis .....                | 4    |
| 1.4.2    Signifikansi Praktis .....                 | 4    |
| 1.4.3    Signifikansi Sosial .....                  | 5    |
| 1.5    KERANGKA PEMIKIRAN TEORETIS .....            | 5    |
| 1.5.1    State of The Art.....                      | 5    |
| 1.5.2    Paradigma Penelitian .....                 | 9    |
| 1.5.3    Standpoint Theory.....                     | 9    |
| 1.5.4    Aliran Feminisme Radikal Kultural.....     | 12   |
| 1.5.5    Representasi .....                         | 13   |
| 1.5.6    Diskriminasi .....                         | 15   |
| 1.5.7    Kecantikan .....                           | 16   |
| 1.5.8    Film.....                                  | 18   |
| 1.5.9    Representasi Diskriminasi Kecantikan ..... | 19   |
| 1.6    ASUMSI PENELITIAN .....                      | 21   |
| 1.7    OPERASIONALISASI KONSEP .....                | 21   |
| 1.8    METODOLOGI PENELITIAN.....                   | 22   |
| 1.8.1    Tipe Penelitian .....                      | 22   |
| 1.8.2    Korpus Penelitian.....                     | 23   |

|              |   |    |
|--------------|---|----|
| 1.8.3        | Sumber Data.....  | 23 |
| 1.8.4        | Analisis dan Interpretasi Data.....                           | 24 |
| 1.8.5        | Goodness Criteria.....  | 25 |
| 1.8.6        | Kelemahan Penelitian .....                                    | 26 |
| BAB II.....  |   | 27 |
| 2.1          | PEREMPUAN DALAM INDUSTRI FILM.....                            | 27 |
| 2.1.1        | Perkembangan Industri perfilman Indonesia .....               | 27 |
| 2.1.2        | Gambaran Perempuan dalam Film.....                            | 29 |
| 2.1.3        | Film “Imperfect” 2019 .....                                   | 30 |
| 2.1.4        | Patriarki dalam Industri Film .....                           | 33 |
| 2.2          | FEMINISME.....  | 34 |
| 2.2.1        | Sejarah Feminisme di Indonesia .....                          | 34 |
| 2.2.2        | Feminisme Dalam Film.....                                     | 37 |
| BAB III..... |   | 39 |
| 3.1          | SELEKSI LEKSIA.....   | 39 |
| 3.2          | SINOPSIS FILM IMPERFECT .....                                 | 43 |
| 3.3          | ANALISIS SIGMANTIK LEKSIA.....                                | 44 |
| 3.3.1        | Aspek Naratif .....   | 45 |
| 3.3.1.1      | Tahap Pendahuluan.....  | 45 |
| 3.3.1.2      | Tahap Pertengahan.....  | 47 |
| 3.3.1.3      | Tahap Penutupan.....  | 54 |
| 3.3.2        | Aspek Sinematografi .....                                     | 55 |
| 3.3.2.1      | Aspek Editing.....  | 57 |
| 3.3.2.2      | Aspek Latar Musik.....  | 57 |
| 3.3.3        | Aspek Sinematik .....   | 58 |
| 3.3.3.1      | Mise En Scene.....  | 58 |
| 3.3.3.2      | Latar Waktu dan Tindakan Pemain.....                          | 58 |
| 3.3.3.3      | Penampilan.....   | 59 |
| 3.4          | ANALISIS PARADIGMATIK : 5 KODE PEMBACAAN ROLAND BARTHES ..... | 61 |
| 3.4.1        | Kode Hermeneutik .....  | 61 |
| 3.4.2        | Kode Proarrietik .....  | 67 |
| 3.4.3        | Kode Simbolik .....   | 72 |

|                |                              |    |
|----------------|------------------------------|----|
| 3.4.4          | Kode Kultural.....           | 74 |
| 3.4.5          | Kode Semik.....              | 75 |
| BAB IV         | .....                        | 78 |
| 4.1            | IMPLIKASI TEORITIS.....      | 78 |
| 4.2            | IMPLIKASI PRAKTIS.....       | 80 |
| 4.3            | IMPLIKASI SOSIAL.....        | 84 |
| BAB V          | .....                        | 87 |
| 5.1            | SIMPULAN.....                | 87 |
| 5.2            | SARAN.....                   | 89 |
| 5.2.1          | Saran Akademis.....          | 89 |
| 5.2.2          | Saran Praktis.....           | 89 |
| 5.2.3          | Saran Sosial.....            | 90 |
| 5.3            | KETERBATASAN PENELITIAN..... | 90 |
| DAFTAR PUSTAKA | .....                        | 92 |