

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Adila, Isma dan Arif Budi Prasetya .(2020). *Ekonomi Politik Komunikasi Sebuah Realitas Industri Media di Indonesia* . Universitas Brawijaya Press.
- Alfathoni, Muhammad Ali Mursid dan Dani Manesa. (2020). *Pengantar Teori Film* . Yogyakarta : Deepublish.
- Aminah, S dan Roikan . (2019) . *Pengantar Metode Penelitian Kualitatif*. Jakarta : Prenada Media.
- Anggraini, Sazkia Noor, Rahayu Harjanthi dan Tito Imanda .(2021). *Menuju Kesetaraan Gender Perfilman Indonesia : Analisis Data Terpilah-Gender dan Rekomendasi Rencana Aksi* . Asosiasi Pengkaji Film Indonesia .
- Berger, Artur Asa . (2005) . *Media Analysis Technique* . California : Sage Publication
- Bressan, Jenn Mapp. (2019). *Clothes the Deal: The Guide for Transformative Personal Style*. New York : Morgan James Publishing
- Burton, Greme. (2005). *Media and Society Critical Perspectives*. Berkshire: Open University Press.
- Chandler, Daniel . (2007) . *Semiotics The Basics second ed* . London : Routledge .
- Denzin, Norman K & Lincoln, Yvonna S . (2005) . *The Sage Handbook Of Qualitative Research Third Edition* . California : Sage Publication .
- El-Yana, Korry . (2021) . *Perempuan dalam Bingkai Media* . Tangerang : Pustaka Indigo .
- Eriyanto . (2001) . *Analisis Wacana : Pengantar Analisis Teks Media* .Yogyakarta : LKiS Yogyakarta .
- Fakih, Mansour . (2013) . *Analisis Gender dan Transformasi Sosial*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Febriani, Nufian S & Dewi, Wayan Weda Asmara . (2018) . *Teori dan Praktis : Riset Komunikasi Pemasaran Terpadu* .Malang:Tim UB Press .
- Griffin, EM . (2006) . *A First Look At Communication Theory* . New York : McGraw-Hill .

- Gunawan, Imam . (2016) . *Metode Penelitian Kualitatif : Teori dan Praktik* . Jakarta: PT Bumi Aksara .
- Hall, Stuart . (1997) . *Representation Cultural Representation and Signifying Practices* .London : SAGE Publications .
- Haryono, Cosmas Gatot . (2020) . *Kajian Ekonomi Politik Media: Komodifikasi Pekerja dan Fetisisme Komoditas dalam Industri Media* . Sukabumi: CV Jejak (Jejak Publisher) .
- Hasfi, Nurul dan Bayu Widagdo . (2012) . *Produksi Berita Televisi* . Lembaga Pengembangan dan Penjaminan Mutu Universitas Diponegoro Semarang
- Huda, Asrul .(2019) .*Cara Mudah Belajar Desain Grafis (Corel Draw, Photoshop dan Sablon Digital)* .Padang : UNP Press .
- Huriani, Yeni .(2021) .*Pengetahuan Fundamental tentang Perempuan* . Bandung: Lekkass .
- Ida, Rachmah .(2016) .*Studi Media dan Kajian Budaya* .Jakarta:Prenada Media Group.
- James, Judi .(2009) .*The Body Language Rules : A Savvy Guide to Understanding Who's Flirting, Who's Faking and Who's Really Interested* .USA : Sourcebooks, Inc
- Kriyantono, Rachmat .(2014) .*Teknik Praktis Riset Komunikasi* .Jakarta:Kencana Prenadamedia Group.
- Krollokke, Charlotte dan Anne Scott Sorensen .(2006) .*Gender Communication Theory & Analyses : From Silence to Performance* . California : Sage Publication .
- Langton, R . (2009) . *Sexual solipsism: Philosophical essays on pornography and objectification* . Oxford University Press .
- Manzilati, Asfi .(2017) .*Metodologi Penelitian Kualitatif: Paradigma, Metode, dan Aplikasi* .Malang:UB Media .
- McQuail, Denis .(2011) .*Teori Komunikasi Massa McQuail Edisi 6* .*Jakarta:Salemba Humanika* .
- Mulvey, Laura . (1989) . *Visual Pleasure and Narrative Cinema (Visual and Other Pleasure)* . London : Palgrave Macmillan .

- Muna, Irma Nailul .(2017) .*Pendidikan Feminis R .A Kartini*. Pemalang: Penerbit NEM.
- Pease, Allan. (1988). *Body Language*. Sheldon Press: London .
- Prasetya, Arif Budi .(2019) .*Analisis Semiotika Film dan Komunikasi*. Malang:Intrans Publishing .
- Razaq, Abdul dan Ispantoro .(2011) .*The Magic of Video Editing*. Jakarta : Media Kita.
- Rokhmansyah, Alfian .(2016) .*Pengantar Gender dan Feminisme* .Yogyakarta : Penerbit Garudhawaca
- Sobur, Alex .(2018) .*Semiotika Komunikasi* .Bandung:PT Remaja Rosda Karya .
- Stephen W . Littlejohn, Foss, K . A ., dan Oetzel, J . G .(2017). *Theories of Human Communication: Eleventh Edition* .USA:Waveland Press .
- Sudaryono . (2022) . *Komunikasi Bisnis* . Kencana : Jakarta
- Sulistiyani, Hapsari Dwiningtyas . (2021) . *Narasi Perempuan di Dalam Film : Sebagai Ibu, Teman dan Perempuan Pesanan* . Surabaya : Cipta Media Nusantara .
- Sunarso, Budi . (2021) . *Merajut Kebahagiaan Keluarga (Perspektif Sosial Agama)* . Sleman: Deepublish
- Sunarti, Euis .(2021) .*Jangan Sampai Menyesal : Lindungi Keluarga dan Generasi Penerus Bangsa dari Gerakan Kebebasan Orientasi dan Perilaku Menyimpang* . Bogor : PT Penerbit IPB Press .
- Sunarto .(2009) .*Televisi, kekerasan dan Perempuan* .Jakarta : Penerbit Buku Kompas.
- Suryaningsih, Arifah dan Ardi Kurniawan . (2019) .*Teknik Pengelolaan Audio Video untuk SMK/MAK Kelas XII* .Jakarta: PT Gramedia Widiasarana Indonesia
- Swasty, Wirania .(2010) . *A-Z Warna Interior: Rumah Tinggal* .Depok : Griya Kreasi .
- Teekah, Alyssa .(2015) .*This is What a Feminist Slut Looks Like; Perspectives on the Slutwalk Movement* .Canada : Demeter Press .

- Thompson, Roy dan Christopher Bowen .(2009) .*Grammar of The Edit Second Edition* .USA : Focal Press
- Tong, Rosemarie Putnam .(1998) .*Feminist Thought* .Yogyakarta : Jalasutra .
- Udasmoro, Wening .(2018) .*Dari Doing Ke Undoing Gender* .Yogyakarta : Gadjah Mada University Press .
- Vera, Nawiroh .(2015) .*Semiotika dalam Riset Komunikasi* .Bogor :Ghalia Indonesia .
- Wahjuwibowo, Indiwana Seto .(2018) .*Semiotika Komunikasi* .Jakarta:Mitra Wacana Media
- Wahyuni, Putri, Ade Irma dan Syamsul Arifin .(2021) .*Perempuan:Perempuan dan Media Volume 2* . Banda Aceh : Syiah Kuala Press .
- Wee, Desy .(2021) .*Tegas Membangun Batas* .Yogyakarta:Laksana
- West, Richard & Turner, Lynn H .(2008) .*Pengantar Teori Komunikasi Edisi 3 Buku 1* .Jakarta : Salemba Humanika .
- Zoebazary, Ilham .(2010) .*Kamus Istilah Televisi & Film* .Jakarta : Gramedia Pustaka Utama
- Broussard, K. A dan Harton, H. C. (2018). Tattoo or taboo? Tattoo stigma and negative attitudes toward tattooed individuals. *The Journal of social psychology*, 158(5) : 521-540.
- Darmawan, K. Z. (2002). Hubungan dalam Komunikasi Diadik Suami-Istri: Perspektif Sosiologi Keluarga. *Mediator: Jurnal Komunikasi*, 3(2):295-304.
- Djoeffan, Sri Hidayati. (2001). Gerakan Feminisme di Indonesia : Tantangan dan Strategi Mendatang. *Mimbar*, 3: 284–300.
- Elita, D. (2013). Mempertanyakan Stereotip Kecantikan (Analisis Semiotika tentang Representasi Kecantikan dalam Film Adaptasi Snow White and the Huntsman (2012) dan Mirror Mirror (2012). *Jurnal komunikasi*, 8(1) : 15-33.
- Fredrickson, B. L., dan Roberts, T. A. (1997). Objectification theory: Toward understanding women's lived experiences and mental health risks. *Psychology of women quarterly*, (21):2.

- Gündüz, M. (2017). Reasons for which people lie: An evaluation in the context of values education (Turkey example). *European Journal of Education Studies*, 3(2) : 152-167
- Handoyo, P. (2016). Representasi Perempuan dalam Media. In *Dalam Rahmad, TH, Hadiwibowo, S., Widjanarko, MH, Wahyudi, LO (2016) Prosiding Seminar Nasional Gender Dan Budaya Madura III "Madura Dalam Perspektif Budaya, Gender, Politik, Industrialisasi, Kesehatan Dan Pendidikan" Hal* (pp. 137-142).
- Herdiyanto, Yohanes Kartika, David Hizkia Tobing dan Naomi Vembriati .(2017). Stigma Terhadap Orang Dengan Gangguan Jiwa di Bali. *INQUIRY Jurnal Ilmiah Psikologi*, 8 (2) : 121-132
- Irawan, R. E. (2014). Representasi perempuan dalam industri sinema. *Humaniora*, 5(1) : 1-8.
- Jannah, Putri Miftahul. (2021). Pelecehan Seksual, Seksisme dan Bystander. *Psikobuletin: Buletin Ilmiah Psikologi*, 2(1) : 61-70.

Jurnal

- Kan, J. V., Sugoto, S., & Elisabeth, M. P. Peran Helicopter Parenting Dalam Meningkatkan Self Efficacy Mahasiswa Universitas Surabaya. *Temu Ilmiah Nasional (TEMILNAS XII)*, 1(1).
- Lauzen, M. M. (2022). It's a Man's (Celluloid) World, Even in a Pandemic Year: Portrayals of Female Characters in the Top U.S. Films of 2021. *Center for the Study of Women in Television and Film, San Diego State University*.
- Lewicki, R. J., Polin, B., & Lount, R. B. (2016). An Exploration of the Structure of Effective Apologies. *Negotiation and Conflict Management Research*, 9(2):177–196.
- Little, A . C ., Jones, B . C ., Feinberg, D . R ., dan Perrett, D . I . (2013). Men's strategic preferences for femininity in female faces. *British Journal of Psychology*, 105(3), 364–381 .
- Lusianukita, L. (2020). Representasi Kekerasan terhadap Perempuan pada Film 27 Steps of May. *Interaksi Online*, 8(4):31-43.
- Matsumoto, D., Yoo, S. H., Hirayama, S., & Petrova, G. (2005). Development and Validation of a Measure of Display Rule Knowledge: The Display Rule Assessment Inventory. *Emotion*. 5(1) : 23–40.

- Muashomah, M. Analisis Labelling Perempuan dengan Teori Feminisme Psikoanalisis: Studi Kasus Majalah Remaja Olga!. *Komunitas: International Journal of Indonesian Society and Culture*, 2(2) : 168874.
- Mulia, P. B. (2018). Cross-cutting: Pembentukan Konflik Dalam Film “Haji Backpacker”. *Ekspresi Seni: Jurnal Ilmu Pengetahuan dan Karya Seni*, 19(2) : 193-208.
- Nadya, N., Maryam, S., & Nadya W, R. (2020). Representasi Budaya Patriarki Dalam Iklan Televisi Sariwangi Versi# Maribicara. *IKON*, 24(1) : 16-27.
- Nussbaum, M. C. (1995). Objectification. *Philosophy & Public Affairs*, 24(4) : 249-291.
- Okimoto, Tyler G .; Wenzel, Michael; Hedrick, Kyli (2013) .Refusing to apologize can have psychological benefits (and we issue no mea culpa for this research finding) . *European Journal of Social Psychology*, 43(1) : 22–31
- Owens, T. J. (1993). Accentuate the positive-and the negative: Rethinking the use of self-esteem, self-deprecation, and self-confidence. *Social Psychology Quarterly*, 288-299.
- Popa, T., dan Delcea, C. (2020). Voyeurism and Scopophilia. *Theoretical-experimental Models in Sexual and Paraphilic Dysfunctions*, 64.
- Purnama, S. (2010). Elemen warna dalam pengembangan multimedia pembelajaran agama Islam. *Al-Bidayah: jurnal pendidikan dasar Islam*, 2(1).
- Puspitasari, Aprilia Hening dan Widodo Muktiyo .(2017) .Menggugat Stereotip “Perempuan Sempurna” : Framing Media terhadap Perempuan Pelaku Tindak Kekerasan. *Palestren*, 10(2):248-272
- Rahman, M. M., & Zannat, S. (2021). Gender Stereotypes and Sexual Objectification In Item Songs Of Bangladeshi Films. *Design*, 6 (1) : 139-160.
- Rizkyana, A. (2018). Analisis Semiotika: Representasi Objektifikasi Seksual Perempuan dalam Film Drama Komedi 3 Dara. *Interaksi Online*, 6(4) : 537-554.
- Safitri, Zulfa dan Amirudin .(2021) .Keputusan Perempuan Memafkan Ketidaktertahuan Pasangan. *Endogami : Jurnal Ilmiah Kajian Antropologi*, 4(2) : 61-70.

- Sakina, A. I. (2017). Menyoroti budaya patriarki di Indonesia. *Share: Social Work Journal*, 7(1):71-80.
- Sari, D. K., & Koentjoro, K. (2019). Interdependensi Wanita Simpanan dan Pasangannya. *JURNAL SPIRITS*, 9(2) : 5-34.
- Sekarlina, Irma dan Margaretha .(2013) .Stockholm Syndrome pada Wanita Dewasa Awal yang Bertahan dalam Hubungan yang Penuh Kekerasan. *Jurnal Psikologi Klinis dan Kesehatan Mental*, 2(3).
- Suciati, Rina dan Muhammad Agung. (2016). Perbedaan Ekspresi Emosi pada orang Batak, Jawa, Melayu dan Minangkabau. *Doctoral dissertation, Universitas Islam Negeri Sultan Sarif Kasim Riau*, 12(2).
- Thadi, R. (2018). Citra perempuan dalam media. *Jurnal Ilmiah Syi'ar*, 14(1):27-38.
- Winoto, Y., & Yusup, P. M. Memahami Aspek Paralinguistik Dalam Kegiatan Penyuluhan Perpustakaan. *EduLib*, 7(2).
- Wood, J. T. (1994). Gendered media: The influence of media on views of gender. *Gendered lives: Communication, gender, and culture*, 9:231-244.

Internet

- Pelecehan seksual di ruang publik: Mayoritas korban berhijab, bercelana panjang dan terjadi di siang bolong. *bbc.com*. Dalam [https://www .bbc .com/indonesia/indonesia-49014401](https://www.bbc.com/indonesia/indonesia-49014401) .Diunduh pada tanggal 10 Mei 2022, pukul 15 .00 WIB) .
- Adlina, Atifa. (2021). *Infertilitas Pada Pria dan Wanita, Apa Penyebabnya?*. Dalam <https://hellosehat.com/kehamilan/kesuburan/masalah-kesuburan/10-pertanyaan-untuk-masalah-kesuburan/> . Diunduh pada 17 Mei 2022 pukul 15 .48 WIB.
- Adnamazida, Rizqi . (2013). *Wanita Feminin Adalah Target Selingkuh Para Pria*. Dalam <https://www.merdeka.com/gaya/wanita-feminin-adalah-target-selingkuh-para-pria .html> . Diunduh pada 13 April 2022 pukul 20 .54 WIB.
- Adriana, Tika . (2020) . *Tidak Semua Perempuan Yang Menikah Harus Punya Anak: Film Kosong*. Dalam <https://www .konde .co/2020/09/apakah-semua-perempuan-menikah-harus .html/>. Diunduh pada 17 Mei 2022 pukul 13:28 WIB
- Annur, Cindy Mutia. (2020). *Video Online Konten Hiburan Paling Sering Dikunjungi Pengguna Internet Indonesia*. Dalam

<https://databoks.katadata.co.id/datapublish/2020/11/11/video-online-kon-ten-hiburan-paling-sering-dikunjungi-pengguna-internet-indonesia>. Diunduh pada tanggal 4 November 2021 pukul 14.00 WIB.

Annur, Cindy Mutia. (2022). *Sebanyak 73,70% Istri Menggugat Cerai Suaminya pada 2020*. Dalam <https://databoks.katadata.co.id/datapublish/2022/02/03/sebanyak-7370-istri-menggugat-cerai-suaminya-pada-2020>, Diunduh pada 27 Agustus 2022, pukul 12:34 WIB.

Tompi Jawab Kritik Soal Perempuan di Film Selesai. *cnnindonesia.com*. Dalam <https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20210820113805-220-682912/tompi-jawab-kritik-soal-perempuan-di-film-selesai> .Diunduh pada tanggal 4 November 2021 pukul 14.00 WIB.

Cooper, Marianne . (2016) .*Why Women (Sometimes) Don't Help Other Women* Dalam <https://www.theatlantic.com/business/archive/2016/06/queen-bee/488144/www.theatlantic.com>. Diunduh pada 20 April 2022, pukul 15 .07 WIB).

Duhita, Sattwika . (2017) . *Tato di Indonesia: dari Adat Menjadi Stigma*. Dalam <https://kumparan.com/kumparanstyle/tato-di-indonesia-dari-adat-menjadi-stigma> . Diunduh pada 26 Mei 2022, pukul 18 .44 WIB)

Elmira, Putu. (2019). *Survei: Anak Muda Indonesia Ingin Lihat Karakter Wanita Pantang Menyerah di Media*. Dalam <https://m.liputan6.com/lifestyle/read/4084236/survei-anak-muda-indonesia-ingin-lihat-karakter-wanita-pantang-menyerah-di-media>. Diunduh pada 10 Juni 2022 pukul 23.40 WIB

Perkenalkan Netray Media Monitoring untuk Tahu Keramaian Media Sosial. *Era.id*. Dalam <https://era.id/lounge/32305/perkenalkan-netray-media-monitoring-untuk-tahu-keramaian-media-sosial> .Diunduh pada tanggal 7 November 19.15 WIB.

Mardana, Andi. (2022). *Pasangan Selingkuh, Apakah Termasuk KDRT ?*. Dalam <https://www.womanindonesia.co.id/pasangan-selingkuh-apaakah-termasuk-kdrt/>. Diunduh pada tanggal 8 September 2022 pukul 23.55 WIB

Febriani, Gresnia Arela . (2019). *Kata Komnas Perempuan Tentang Fenomena Wanita Bucin: Karena Budaya Patriarki* Dalam <https://wolipop.detik.com/love/d-4680731/kata-komnas->

[perempuan-tentang-fenomena-wanita-bucin-karena-budaya-patriarki](#).

Diunduh pada 19 Mei 2022, Pukul 18 .34 WIB

Mengangkat Kaki Usai Bercinta Bikin Cepat Hamil, Mitos atau Fakta?. kumparan.com. Dalam <https://kumparan.com/generasi-milenial/mengangkat-kaki-usai-bercinta-bikin-cepat-hamil-mitos-atau-fakta-1wbrCU7d44a>. Diunduh pada 17 Mei 2022, pukul 15 .48 WIB

Gressel, Josh . (2016). *Why Won't Men Apologize?.* Dalam <https://www.psychologytoday.com/us/blog/putting-psyche-back-psychotherapy/201609/why-wont-men-apologize>. Diunduh pada 22 Mei 2022, Pukul 00 .20 WIB

Komisi Nasional Anti Kekerasan Terhadap Perempuan. (2022). *Catatan Kekerasan Terhadap perempuan Tahun 2022*. Dalam <https://komnasperempuan.go.id/download-file/816>. Diunduh pada tanggal 17 September 2022 pukul 14.00 WIB.

Lipipress. (2021). *Sirkulasi Film Platform Streaming di Indonesia*. Dalam <https://lipipress.lipi.go.id/detailpost/sirkulasi-film-platform-streaming-di-indonesia>. Diunduh pada tanggal 10 Juni 2022 pukul 23.55 WIB

Stereotipe Gender Masih Kental di Industri Film dan Iklan. *Mediaindonesia.com*. Dalam <https://mediaindonesia.com/humaniora/263769/stereotipe-gender-masih-kental-di-industri-film-dan-iklan>. Diunduh pada tanggal 15 Oktober 2021 pukul 15.00 WIB.

Nabilah, Dyta. (2021). *Film 'Selesai' Tuai Kritik, Ini Tanggapan Tompi Selaku Sutradara* Dalam <https://www.urbanasia.com/film-selesai-tuai-kritik-ini-tanggapan-tompi-selaku-sutradara-U40137>. Diunduh pada tanggal 7 November 2021 pada 19.00 WIB.

Nabilla, Farah. (2021). *Film Selesai Dikritik Habis-habisan, Opini Tompi Soal Wanita Seksi Disorot*. Dalam. Dalam <https://www.suara.com/entertainment/2021/08/20/112318/film-selesai-dikritik-habis-habisan-opini-tompi-soal-wanita-seksi-disorot>. Diunduh pada tanggal 4 November 2021 pukul 14.00 WIB.

Nareza, Meva . (2020) . *Mengenal Codependent Relationship, Salah Satu Hubungan Tidak Sehat*. Dalam <https://www.alodokter.com/mengenal-codependent-relationship-salah-satu-hubungan-tidak-sehat#:~:text=Codependent%20relationship%20adalah%20istilah%20untuk,pada%20persetujuan%20pihak%20yang%20lain>. Diunduh pada 19 April 2022, pukul 20 .03 WIB).

- PT MD PICTURES TBK. (2019). Dalam https://www.idx.co.id/StaticData/News/AndAnnouncement/ANNOUNCEMENTSTOCK/From_EREP/201912/3cf32371dc_85b5efd556.pdf. Diunduh pada tanggal 10 Juni 2022 pukul 23.40 WIB
- Rahman, Abdul. (2021). *Kerja Bareng Garap Film Berjudul Selesai, Para Pemainnya Dibayar Saham*. Dalam <https://www.jawapos.com/entertainment/infotainment/21/08/2021/kerja-bareng-garap-film-berjudul-selesai-para-pemainnya-dibayar-saham/?page=2>. Diunduh pada tanggal 13 Juni 2022 pukul 15.00 WIB
- Rizaty, Monavia Ayu. (2022). *Peningkatan Waktu Menonton Video Streaming di Indonesia Tertinggi Global pada 2021*. Dalam <https://databoks.katadata.co.id/datapublish/2022/01/17/peningkatan-waktu-menonton-video-streaming-di-indonesia-tertinggi-global-pada-2021>. Diunduh pada tanggal 10 Juni 2022 pukul 23.40 WIB
- Saffana, Nada . (2022) . *Kenapa Seseorang Suka Mengomentari Penampilan Orang Lain? Ini Kata Psikolog* . Dalam <https://kumparan.com/kumparanwoman/kenapa-seseorang-suka-mengomentari-penampilan-orang-lain-ini-kata-psikolog-1xvueM1dgmq>. Diunduh pada 21 Mei 2022, pukul 19 .13 WIB
- Salaky, Kristin . (2017) . *A new survey says men and women cheat for totally different reasons* . Dalam <https://www.insider.com/why-do-people-cheat-2017-6?amp> . Diunduh pada 16 Juni 2022, pukul 12 .20 WIB
- Seltermann, D., Garcia, J. R., & Tsapelas, I. (2021). What do people do, say, and feel when they have affairs? Associations between extradyadic infidelity motives with behavioral, emotional, and sexual outcomes. *Journal of Sex & Marital Therapy*, 47(3):238-252.
- Geliat Bisnis Bioskop. *sindonews.com*. Dalam <https://ekbis.sindonews.com/read/771693/34/geliat-bisnis-bioskop-1652778332/>. Diunduh pada tanggal 10 Juni 2022 pukul 23.55 WIB
- Bioskop Online Menggenjot Industri Perfilman dan UKM*. *ukmindonesia.id*. Dalam <https://www.ukmindonesia.id/baca-artikel/380>. Diunduh pada tanggal 10 Juni 2022 pukul 23.45 WIB
- Winda, Trilatifah. (2021). *Mengapa Film Selesai Tompi Banyak Dikritik*. Dalam <https://blog.netray.id/mengapa-film-selesai-tompi-banyak-dikritik/>. Diunduh pada tanggal 7 November 2021 pada 19.00 WIB.

Wolff, Hanadian Nurhayati. (2021). *Most popular subscription video on demand (SvoD) services in Indonesia as of May 2021, by gender*. Dalam <https://www.statista.com/statistics/1260241/indonesia-leading-subscription-video-on-demand-services-by-gender/>. Diunduh pada tanggal 10 Juni 2022 pukul 23.55 WIB

Skripsi

Felani, H. (2020). *Gender dan Seksualitas dalam Kacamata Male Gaze (Analisis Semiotika Film The Favourite)*. Skripsi. Universitas Islam Indonesia

Husodo, Esther Shakadina Abiel. (2020). *Representasi Perempuan dalam Video Musik Swalla : Kajian Semiotika Roland Barthes*. Skripsi. Universitas Multimedia Nusantara.

Sanam, Zerlinda Christine Aldira. (2018). *Self Silencing Pada Perempuan Menikah di Timor Timur*. Skripsi. Universitas Sanata Dharma Yogyakarta .

Winursito, R. (2017). *Penerapan Diegetic Sound Effect Sebagai Pembangun Suspense Cerita Dalam Penataan Suara Film Fiksi "Nyonya Rana"* (Doctoral dissertation, Institut Seni Indonesia Yogyakarta).