



**CAPTAIN MARVEL: DOMINASI MASKULIN DALAM
KESETARAAN GENDER PEREMPUAN**

Skripsi

Disusun untuk memenuhi persyaratan menyelesaikan

Pendidikan Strata 1

Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas Diponegoro

Disusun oleh:

Rifka Safira

NIM. 14030116130102

**DEPARTEMEN ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS DIPONEGORO
2022**

**SURAT PERNYATAAN
KEASLIAN KARYA ILMIAH (SKRIPSI/TA*)**

Saya yang bertandatangan dibawah ini :

1. Nama Lengkap : Rifka Safira
2. Nomor Induk Mahasiswa : 14030116130102
3. Tempat / Tanggal Lahir : Semarang, 02 September 1998
4. Jurusan / Program Studi : Ilmu Komunikasi
5. Alamat : Jl. Sri Rejeki Utara No.22, Semarang.

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa karya ilmiah (Skripsi) yang saya tulis berjudul :
Captain Marvel: Dominasi Maskulin dalam Kesetaraan Gender Perempuan

Adalah benar-benar **Hasil Karya Ilmiah Tulisan Saya Sendiri**, bukan hasil karya ilmiah orang lain dan juga tidak mengandung plagiasi dari sumber informasi lainnya. Hal ini diperkuat dengan hasil uji kemiripan Turnitin yang kurang dari 20 %.

Apabila dikemudian hari ternyata karya ilmiah yang saya tulis itu terbukti bukan hasil karya ilmiah saya sendiri atau hasil plagiasi karya orang lain, maka saya sanggup menerima sanksi berupa pembatalan hasil karya ilmiah saya dengan seluruh implikasinya, sebagai akibat kecurangan yang saya lakukan.

Demikianlah surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan dengan penuh kesadaran serta tanggung jawab.

Semarang, 3 Juni 2022

Mengetahui,

Dosen Pembimbing



Dr. Drs. Sunarto, M.Si.

Pembuat Pernyataan,



Rifka Safira

Ketua Program Studi



S. Rouli Manalu, S.Sos., MCommSt., Ph.D.

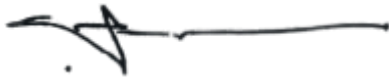
PENGESAHAN

Judul Skripsi : Captain Marvel: Dominasi Maskulin dalam Kesetaraan Gender Perempuan
Nama Penyusun : Rifka Safira
NIM : 14030116130102
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Dinyatakan sah sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Pendidikan Strata I :

Semarang, 29 Juni 2022

Dekan



Dr. Drs. Hardi Warsono, MTP.
NIP. 19640827 199001 1001


Wakil Dekan I



Dr. Drs. Teguh Yuwono, M.Pol.Admin
NIP. 19690822 199403 1003


Dosen Pembimbing :

1. Dr. Drs. Sunarto, M.Si.


(.....)

Dosen Penguji Skripsi :

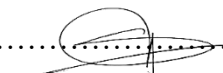
1. Dr. Lintang Ratri Rahmiaji, S.Sos., M.Si.


(.....)

2. Amida Yusriana, M.I.Kom.


(.....)

3. Dr. Drs. Sunarto, M.Si.


(.....)

MOTTO

“Man Jadda Wa Jadda”

HALAMAN PERSEMBAHAN

1. Puji Syukur tanpa henti kehadiran Allah SWT atas segala nikmat dan karunia nya, penulis dapat menjalani jenjang kehidupan perkuliahan ini dengan lancar hingga masih bernafas sampai pada titik ini.
2. Kepada orang tua tercinta Ibunda Heni Farhana dan Ayahanda Heri Susatiyo yang selalu berdoa, memberi motivasi serta mendukung untuk tidak menyerah saat sedang dalam kesulitan terutama selama menempuh jenjang pendidikan perkuliahan.
3. Kepada dosen pembimbing mas Dr. Drs. Sunarto, M.Si, yang telah meluangkan waktu untuk membimbing dan mengarahkan penulis dengan sabar, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini, terima kasih atas bimbingannya. Mohon maaf apabila penulis pernah membuat kesalahan dan mohon maaf apabila skripsi yang pembimbing kerjakan belum mendapat hasil yang memuaskan.
4. Kepada kedua dosen penguji saya mbak Dr. Lintang Ratri Rahmiaji, S.Sos., M.Si. dan mbak Amida Yusriana, M.I.Kom, terima kasih telah memberikan masukan dan saran kepada penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
5. Dr. Drs. Hardi Warsono, M.T., selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik terima kasih telah memberikan izin penulis untuk menyelesaikan skripsi.
6. Kepada S. Rouli Manalu, S.Sos., MCommSt., Ph.D. selaku Ketua Program Studi S1 dan Dr. Nurul Hasfi, S.Sos, MA selaku Kepala Departemen Ilmu Komunikasi serta segenap dosen Departemen Ilmu Komunikasi terima kasih telah memberi ilmu yang bermanfaat dan mendapat wawasan baru selama masa perkuliahan.
7. Kepada Galuh Gunita, sebagai sahabat baik penulis terima kasih untuk selalu mendukung, membantu, menemani dan mendoakan penulis dalam keadaan apapun dari awal perkuliahan hingga saat ini.

8. Kepada teman-teman terdekat penulis dari SMA Negeri 3 Semarang, terima kasih untuk terus menjalin komunikasi, saling mendukung, saling berbagi cerita dan berbagi kenangan indah saat masih duduk di bangku SMA.
9. Kepada semua teman-teman Ilmu Komunikasi, terima kasih telah berjuang bersama-sama, saling memberi semangat dan memberikan banyak pengalaman selama masa perkuliahan.
10. Kepada Kim Namjoon, Kim Seokjin, Min Yoongi, Jung Hoseok, Park Jimin, Kim Taehyung dan Jeon Jungkook (BTS), terima kasih telah mewarnai hari-hari penulis, menginspirasi dan juga memotivasi sehingga membuat penulis semangat untuk menyelesaikan tugas akhir.
11. Kepada semua pihak yang pernah membantu penulis, terima kasih atas kebaikannya selama ini, semoga kalian selalu dalam lindungan Allah SWT.

ABSTRAKSI

Judul: Captain Marvel: Dominasi Maskulin dalam Kesetaraan Gender Perempuan

Nama: Rifka Safira

NIM: 14030116130102

Berbagai stereotip perempuan yang menjadi subordinat laki-laki dalam penampilannya di media mulai menunjukkan perubahan dimana posisi perempuan mulai ditampilkan lebih maskulin, dan dianggap mulai menghilangkan sifat-sifat feminin pada dirinya. Seperti yang ditampilkan pada film Captain Marvel, dimana film ini dengan jelas membalik ekspektasi peran dan identitas gender yang selama ini dianut oleh Hollywood karena sosok maskulin yang ditampilkan sebagai pahlawan bukan laki-laki melainkan seorang perempuan. Penelitian ini bertujuan untuk membongkar dominasi karakter maskulin pada perempuan dalam mencapai kesetaraan gender pada film Captain Marvel. Dalam proses menganalisis, penelitian ini menggunakan Teori Standpoint dan juga Aliran Feminisme Liberal. Penelitian ini menggunakan paradigma kritis dengan tipe deskriptif kualitatif dan juga menggunakan analisis semiotika Roland Barthes. Hasil penelitian didapatkan dengan melalui observasi pada dialog dan visualisasi pada film Captain Marvel, serta berdasarkan dokumentasi dari sejumlah informasi dalam literatur, jurnal, dan juga media online.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa tokoh Carol Danvers dalam film Captain Marvel secara keseluruhan ditampilkan sebagai sosok yang memiliki karakter maskulin yang dominan pada dirinya, seperti kompetitif, aktif, agresif, mandiri, percaya diri, perkasa, pemberani, mampu berfikir rasional dan juga menjadi pemimpin. Film ini menggambarkan bagaimana perempuan yang awalnya direndahkan kemampuannya namun pada akhirnya ia mampu mendapatkan kesetaraan gender dengan karakter maskulin yang ditonjolkannya, dimana terlihat masih adanya ideologi patriarki dalam film ini yang meyakini bahwa kualitas maskulinitas laki-laki lebih unggul atau superior dari kualitas feminitas perempuan, sehingga tingkat maskulinitas seseorang menjadi tolak ukur kesuksesan perempuan, dan membuat perempuan harus menghilangkan sisi feminin dalam dirinya untuk dapat setara dengan laki-laki. Hal ini menunjukkan bahwa meskipun film ini menjunjung nilai-nilai kesetaraan gender, namun perempuan tetap digambarkan masih terperangkap dalam budaya patriarki. Dalam artian, untuk setara dengan laki-laki perempuan tetap diharuskan menggunakan standarisasi parameter kelelakian.

Kata Kunci: Perempuan dalam Film, Dominasi Maskulin, Kesetaraan Gender Perempuan

ABSTRACT

Title : Captain Marvel: Masculine Dominance in Women's Gender Equality

Name: Rifka Safira

NIM: 14030116130102

Various stereotypes of women who become subordinate to men in their appearance in the media began to show changes where the position of women began to be displayed more masculine, and considered to have begun to eliminate feminine traits in her. As shown in the Captain Marvel movie, where this film clearly reverses the expectations of roles and gender identities that have been embraced by Hollywood because the masculine figure shown as a hero is not a man but a woman. This study aims to dismantle the dominance of masculine characters in women in achieving gender equality in the movie Captain Marvel. In the process of analyzing, this study uses the theory of Standpoint and also the flow of Liberal feminism. This study uses a critical paradigm with qualitative descriptive type and also uses semiotic analysis Roland Barthes. The results of the study were obtained through observation of dialogue and visualization in the Captain Marvel film, and based on documentation of a number of information in literature, journals, and also online media.

The results showed that the character of Carol Danvers in the Captain Marvel movie as a whole is shown as a figure who has a dominant masculine character in her, such as competitive, active, aggressive, independent, confident, mighty, brave, able to think rationally and also become a leader. This Film describes how women are initially devalued ability but in the end she was able to get gender equality with the masculine character she stood out, where there is still a patriarchal ideology in this film that believes that the quality of male masculinity is superior or superior to the quality of female femininity, so that the level of masculinity of a person to be a benchmark of women's success, and make women have to eliminate the feminine side in him to be equal to men. This shows that although the film upholds the values of gender equality, women are still portrayed as trapped in a patriarchal culture. In this sense, to be equal to men women are still required to use standardized parameters of manhood.

Keywords: Women In Film, Masculine Dominance, Women's Gender Equality

KATA PENGANTAR

Dengan rahmat dan hidayah yang diberikan Allah SWT, peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul “Captain Marvel: Dominasi Maskulin dalam Kesetaraan Gender Perempuan”. Skripsi ini dibuat untuk memenuhi syarat kelulusan Strata 1 Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik.

Penulis tergerak untuk melakukan penelitian ini usai penulis menonton film Captain Marvel dan mendapati adanya hal-hal unik dan menarik untuk diteliti dalam film tersebut. Penulis menyadari dengan sepenuhnya bahwa skripsi ini masih memiliki kekurangan dan jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, segala kritik dan saran yang bersifat membangun akan sangat diterima oleh penulis sebagai masukan ke arah yang lebih baik. Penulis berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi semua pihak, khususnya pada pihak-pihak yang terkait di bidang Ilmu Komunikasi.

Semarang, 3 Juni 2022

Penulis,



Rifka Safira

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
MOTTO	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
ABSTRAKSI	vi
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Rumusan Masalah.....	8
1.3. Tujuan Penelitian.....	10
1.4. Manfaat Penelitian.....	10
1.5. Kerangka Teori.....	11
1.6. Operasionalisasi Konsep.....	21
1.7. Metode Penelitian.....	23
BAB II GAMBARAN UMUM.....	29
2.1. Perkembangan Film dari Masa ke Masa.....	29
2.2. Film Hollywood dalam Industri Perfilman Global.....	30
2.3. Gerakan Isu Feminisme di Indonesia.....	31
2.4. Gerakan Isu Feminisme Global.....	33
BAB III TEMUAN PENELITIAN.....	38
3.1. Sinopsis Film Captain Marvel.....	38
3.2. Penyajian Data dan Analisis Data.....	56
3.3. Kesimpulan.....	80
BAB IV REFLEKSI HASIL PENELITIAN.....	93
4.1. Implikasi Teoritis.....	94
4.2. Implikasi Praktis.....	101
4.3. Implikasi Sosial.....	109
BAB V PENUTUP.....	117
5.1. Kesimpulan Penelitian.....	117
5.2. Saran Penelitian.....	156

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1. <i>Sustainable Development Goals</i>	2
Gambar 1.2. Cover Film Captain Marvel.....	11
Gambar 1.3. Bagan Signifikasi Dua Tahap Barthes.....	38
Gambar 3.1. Carol berusaha menahan mengeluarkan kekuatan supernya.....	69
Gambar 3.2. Carol bersiap untuk menembakkan api dari tangannya.....	69
Gambar 3.3. Yon Rogg menantang Carol untuk berkelahi tanpa kekuatan supernya	71
Gambar 3.4. Carol menyerang Yon Rogg untuk menunjukkan kekuatan supernya	71
Gambar 3.5. Carol dan Maria bersiap untuk menerbangkan pesawat.....	72
Gambar 3.6. Carol bangkit usai terjatuh dari sepeda	75
Gambar 3.7. Carol bangkit setelah terjatuh saat mengikuti pelatihan militer	75
Gambar 3.8. Laki-laki tak dikenal melakukan catcalling kepada Carol	76
Gambar 3.9. Carol saat mengendarai motor gede milik laki-laki asing yang menggodanya	76
Gambar 3.10. Carol, Maria, Fury dan Talos berkumpul bersama.....	78
Gambar 3.11. Carol saat melakukan aksi heroiknya menyelamatkan bumi	78
Gambar 3.12. Carol dan Yon Rogg satu sama lain usai pertempuran udara.....	80
Gambar 3.13. Carol saat berhadapan melawan Ronan dan berhadapan dengannya	80
Gambar 3.14. Carol berusaha mengalahkan kakak laki-lakinya saat balapan gokart.....	86
Gambar 3.15. Carol berusaha memegang erat tali saat melakukan pelatihan kemiliteran.....	86
Gambar 3.16. Carol saat melakukan aksi heroiknya.....	89
Gambar 3.17. Carol saat berhasil memenangkan pertempuran.....	89
Gambar 3.18. Yon Rogg saat diserang oleh Carol	91
Gambar 3.19. Carol menangis saat dimarahi oleh ayahnya	91
Gambar 3.20. Ayah Carol memarahi karena melakukan balapan gokart	91
Gambar 3.21. Pimpinan Carol merendahkan Carol	91
Gambar 3.22. Carol dan Yon Rogg saat melakukan bela diri taekwondo	92
Gambar 3.23. Carol dan Yon Rogg saat melakukan aksi bela diri judo	92
Gambar 3.24. Carol terjatuh saat bermain baseball	95
Gambar 3.25. Carol terjatuh saat melakukan pelatihan militer.....	95