



RESISTENSI PELECEHAN SEKSUAL DALAM FILM BOMBSHELL

Skripsi

Disusun untuk memenuhi persyaratan menyelesaikan

Pendidikan Strata 1

Departemen Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas Diponegoro

Penyusun:

Nama: Fransisca Putri Kirana

NIM : 14030115120045

DEPARTEMEN ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS DIPONEGORO

SEMARANG

2022

SURAT PERNYATAAN
KEASLIAN KARYA ILMIAH (SKRIPSI/TA*)

Saya yang bertandatangan dibawah ini :

1. Nama Lengkap : Fransisca Putri Kirana
2. NomorInduk Mahasiswa : 14030115120045
3. Tempat / Tanggal Lahir : Semarang, 21 April 1997
4. Jurusan / Program Studi : Ilmu Komunikasi
5. Alamat : Perumahan Pesona Klipang D2

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa karya ilmiah (Skripsi / TA) yang saya tulis berjudul :

Resistensi terhadap Pelecehan Seksual dalam film Bombshell

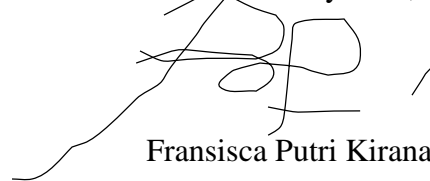
Adalah benar-benar **Hasil Karya Ilmiah Tulisan Saya Sendiri**, bukan hasil karya ilmiah orang lain dan juga tidak mengandung plagiasi dari sumber informasi lainnya. Hal ini diperkuat dengan hasil uji kemiripan Turnitin yang kurang dari 20 %.

Apabila dikemudian hari ternyata karya ilmiah yang saya tulis itu terbukti bukan hasil karya ilmiah saya sendiri atau hasil plagiasi karya orang lain, maka saya sanggup menerima sanksi berupa pembatalan hasil karya ilmiah saya dengan seluruh implikasinya, sebagai akibat kecurangan yang saya lakukan.

Demikianlah surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan dengan penuh kesadaran serta tanggung jawab.

Semarang, 22 Juni 2022

Pembuat Pernyataan,



Fransisca Putri Kirana

NIM. 14030115120045

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : Resistensi terhadap Pelecehan Seksual dalam film Bombshell

Penyusun : Fransisca Putri Kirana

NIM : 14030115120045

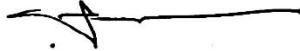
Jurusan : Ilmu Komunikasi

Dinyatakan sah sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Pendidikan Strata 1.

Semarang, 22 Juni 2022

Dekan

Wakil Dekan I



Dr. Hardi Warsono, MTP

Dr. Drs. Teguh Yuwono, M. Pol. Admin.

NIP. 196408271990011001

NIP. 19690822199403003

Dosen Pembimbing

1. Dr. Sunarto, M. Si, M. Si


(.....)

Dosen Penguji

1. Muhammad Bayu Widagdo, S. Sos, M. I. Kom


()

2. Hapsari Dwiningtyas, S. Sos, MA


()

HALAMAN MOTTO

But as for you,

be strong

and do not give up,

for your work will be rewarded.

2 Chronicles 15 : 7

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan segala kerendahan hati, serta tanpa mengurangi rasa hormat skripsi ini penulis persembahkan kepada :

1. Kedua orang tua, Mama dan Papa yang selama ini telah memberikan dukungan penuh dan terus menyemangati penulis untuk menyelesaikan skripsi.

RESISTENSI TERHADAP PELECEHAN SEKSUAL DALAM FILM

BOMBSHELL

ABSTRAK

Pelecehan seksual sering menimpa kaum perempuan, tak terkecuali terjadi pada Negara yang sudah maju seperti Negara Amerika Serikat. Amerika Serikat telah memiliki undang-undang yang membahas tentang pelecehan seksual terhadap perempuan, yakni yang tertuang dalam Undang-Undang Hak Sipil 1991, Judul VII yakni memperluas hak-hak perempuan untuk menuntut dan mengumpulkan ganti rugi termasuk ganti rugi untuk perlakuan diskriminasi atau pelecehan seksual. Tercatat pada laporan yang dibuat pada tahun 2019 melalui gerakan #MeToo, sebanyak 81% kaum perempuan di Amerika Serikat mengalami pelecehan seksual. Walaupun, Amerika Serikat memiliki undang-undang yang telah mengatur tentang hukum pelecehan seksual, sayangnya masih banyak ditemukan pelecehan seksual terhadap perempuan. Baik pelecehan seksual secara verbal hingga kasus pemerkosaan. Hal tersebut dikarenakan, korban pelecehan seksual merasa takut untuk melaporkan pelaku, takut terancam keamanannya, dan masih jarang kasus pelecehan seksual terhadap perempuan yang dibahas oleh masyarakat. Film dirasa sebagai media massa yang memiliki peran untuk mempengaruhi masyarakat, karena di dalam alur ceritanya terdapat pesan yang ingin disampaikan. Penelitian yang berjudul “Resistensi terhadap Pelecehan Seksual dalam Film Bombshell” bertujuan untuk mendeskripsikan penggambaran pelecehan seksual terhadap perempuan dalam film Bombshell, dan melihat ideologi dominan didalamnya. Teori yang dipakai yakni teori Standpoint, guna melihat tindakan perlawanan yang dilakukan oleh perempuan, ketika mengalami pelecehan seksual. Penelitian ini merupakan tipe penelitian deskriptif, menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode semiotika Roland Barthes.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa resistensi perempuan terhadap pelecehan seksual dalam film “Bombshell” dapat dilihat melalui analisis semiotika Roland Barthes yakni leksia yang dipilih. Faktor yang menyebabkan terjadinya pelecehan seksual, yakni faktor ideologi dominan yang masih berlaku di masyarakat, ideologi patriarki yang berlaku memberi kekuasaan pada pria untuk menindas perempuan yang dianggap sebagai kaum yang lemah. Rekomendasi dari penulis, agar kedepannya film banyak mengangkat isu pelecehan seksual untuk memberikan cara pandang baru bagi masyarakat untuk menanggapi pelecehan seksual merupakan hal yang serius dan pelaku harus dihukum sesuai dengan hukum yang berlaku.

Kata kunci : pelecehan seksual, resistensi, dan ideologi dominan

RESISTANCE OF SEXUAL HARASSMENT IN BOMBSHELL MOVIE

ABSTRACT

Sexual harassment often happened, especially to women. Not even, in the United States. The United States already had law that referred to sexual harassment of women. Civil Rights Acts 1991, Title VII, which explain about women's right to sue and claim compensation from discrimination or sexual harassment. According to a 2019 reported by the movement of #MeToo, 81% women in United States had experience about sexual harassment. Although, United States has laws that regulate sexual harassment unfortunately there are still many cases of sexual harassment of women. Include in verbal to rape cases. This happened because victims often afraid to report the perpetrator, for their safety. Sexual harassment cases are still rare being discussed by the community. Film considered as mass media that has a role to influence society. The study entitled "Resistance to Sexual Harassment in the Bombshell" aims to describe the depiction of sexual harassment to women in the film Bombshell, and see the dominant ideology in it. The theory used in this research is standpoint theory, in order to see acts of resistance by women when they deal with sexual harassment. This research is a descriptive type of research, using a qualitative approach with the semiotics method of Roland Barthes.

The results show that women's resistance to sexual harassment in the film "Bombshell" can be seen through Roland Barthes's semiotic analysis, called Lexia. Factors that cause sexual harassment, are the Dominant Ideology factor that still happens in society, the Patriarchal Ideology also gives power to men to oppress women who are considered as the weak. Recommendation from the author, that in the future the film will raise more issues of sexual harassment to provide a new perspective for the community to respond to sexual harassment is a serious problems and the perpetrators must be punished according to the applicable laws.

Keywords : sexual harassment, resistance, the dominant ideology

KATA PENGANTAR

Segala puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala penyertaan dan berkat yang diberikan kepada penulis, sehingga bisa menyusun dan menyelesaikan skripsi dengan judul “Resistensi terhadap Pelecehan Seksual dalam Film Bombshell”. Skripsi ini disusun guna memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan pendidikan Strata 1 Departemen Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Diponegoro.

Dalam proses penelitian dan penyusunan skripsi ini penulis banyak mendapatkan dukungan, bantuan, saran dan motivasi dari berbagai pihak, oleh sebab itu penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada:

1. Bapak Dr.Drs. Hardi Warsono, MT selaku Dekan Fisip Undip, beserta jajarannya.
2. Bapak Dr. Sunarto, M.Si., M.Si selaku dosen pembimbing yang telah sabar dalam membimbing saat penyusunan skripsi, dan bersedia meluangkan waktunya, semoga Bapak selalu diberkati oleh Tuhan Yang Maha Esa.
3. Ibu Lintang Ratri Rahmiaji, S.Sos, M.Si , selaku dosen wali.
4. Bapak Muhammad Bayu Widagdo, S.Sos, M.Ikom dan Ibu Hapsari Dwiningtyas, S.Sos, MA selaku dosen penguji yang memberikan arahan dan saran selama proses penyusunan skripsi.
5. Orang tua penulis, Bapak Yohanes Chandra dan Ibu Yulia Lenny yang senantiasa memberikan dukungan semangat dan doa kepada penulis.

6. Sanak saudara penulis, Mama Pipik, Mama Kikit, Budhe Nina, Bude Indri, Pakde Widhi, Pakde Dani, Tante Miken, Kak Gilang, Kak Anti, Mba Oka, Mas Dio, Mba Karin yang selalu mendukung penulis.
7. *PPN Penyu-Penyu Ninja* (Leonardus Wical, Claudia Andina, Jessica van Thiel, Nathalie, Olivia Dole) yang selalu meluangkan waktu untuk berkumpul, tempat berbagi cerita, sekaligus sahabat penulis.
8. Putri Wulandari, Ova, dan Ayumila yang selalu ada dan menghibur penulis.
9. Teman-teman Ilmu Komunikasi angkatan 2015 yang telah mewarnai masa-masa kuliah penulis.

Semarang, 22 Juni 2022



Fransisca Putri Kirana

NIM. 14030115120045

DAFTAR ISI

Halaman Judul.....	i
Halaman Pernyataan.....	ii
Halaman Pengesahan	iii
halaman Motto	iv
halaman Persembahan.....	v
Abstrak	vi
Abstract	vii
Kata Pengantar	viii
Daftar Tabel.....	xiv
Daftar Gambar.....	xvi
Daftar Lampiran.....	xvii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1.Latar Belakang Masalah.....	1
1.2.Rumusan Masalah :	11
1.3.Tujuan Penelitian	12
1.4.Kegunaan Penelitian.....	13
1.4.1.Signifikansi Teoritis	13
1.4.2.Signifikansi Praktis	13
1.4.3. Signifikansi Sosial.....	14

1.5.Kerangka Teori.....	14
1.5.1.Paradigma Penelitian.....	14
1.5.2.State Of The Art.....	15
1.6.Operasionalisasi Konsep.....	17
1.6.1.Teori Standpoint.....	17
1.6.3.Resistensi	19
1.6.4. Pelecehan Seksual (Sexual Harassment).....	22
1.6.5.Ideologi Dominan.....	26
1.6.6. Film sebagai Media Komunikasi Massa	27
1.6.7.Pergerakan Kamera (<i>Camera Movement</i>).....	33
1.6.8.Gestur Tubuh atau <i>Body Language</i>	40
1.6.9.Ekspresi Wajah.....	42
1.7.Asumsi Penelitian	52
1.8. Metode Penelitian.....	54
1.8.1.Tipe Penelitian	58
1.8.2.Objek Penelitian.....	59
1.8.3.Subjek Penelitian.....	60
1.8.4.Jenis Data	60

1.8.5.Sumber Data.....	60
1.8.6.Teknik Pengumpulan Data.....	61
1.8.7.Teknik Analisis dan Interpretasi Data.....	61
1.8.8. Goodness Criteria.....	62
BAB II.....	63
2.1 Definisi Film	63
2.2 Sejarah Film	64
2.3 Sejarah Hollywood dan perkembangannya.....	68
2.4 Perputaran Uang dalam Hollywood.....	71
2.5 Perputaran Uang pada film Bombshell	75
2.5.1 Sejarah Gerakan Feminisme di Amerika Serikat.....	77
BAB III	87
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	87
3.1 Sinopsis Film “ <i>Bombshell</i> ”	87
3.2 Analisis Leksia	89
3.3 Analisis Kode Pembacaan Leksia	98
3.3.1 Kode Hermeneutika	98
3.3.2 Kode Praoairetik.....	101
3.3 Kode Simbolik	106

3.4 Kode Kultural.....	109
3.5 Kode Semik.....	110
BAB IV	112
4.1 Implikasi Teoritis	114
4.2 Implikasi Praktis	117
4.3 Implikasi Sosial.....	119
BAB V.....	121
5.1 Simpulan	121
5.2 Saran.....	123
5.2.1 Aspek Teoritis	123
5.2.2 Aspek Praktis	123
5.3 Aspek Sosial.....	124
5.4.Keterbatasan Penelitian.....	125
Daftar Pustaka.....	127
Daftar Lampiran.....	130

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Tabel Deskripsi Pelecehan Seksual.....	102
Tabel 3.2 Tabel Resistensi dalam Leksia.....	106

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1. : Laporan Pelecehan Seksual di Amerika Serikat tahun 2019.....	5
Gambar 2.1. : Frame Film Pertama kali.....	68
Gambar 3.1. : Poster Film Bombshell.....	88
Gambar 3.2. : Leksia 1.....	91
Gambar 3.3. : Leksia 2.....	92
Gambar 3.4. : Leksia 3.....	93
Gambar 3.5. : Leksia 4.....	94
Gambar 3.6. : Leksia 5.....	95
Gambar 3.7. : Leksia 6.....	96
Gambar 3.8. : Leksia 7.....	97
Gambar 3.9. : Leksia 8.....	98
Gambar 3.10. : Leksia 9.....	99

DAFTAR LAMPIRAN

Teks Verbatim Film “Bombshell”130

