

DAFTAR PUSTAKA

- Alex, Sobur. (2004). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: Remaja Rosdakarya
- Adian, Donny Gahral. (2005). *Setelah Marxisme Sejumlah Teori Ideologi Kontemporer*. Jakarta: Jalasutra.
- Alastair, M. Morrison. (2013). *Marketing and Managing Tourism Destinations. USA : Roudledge* Agustina, Irianti. (2015). *Penerapan Layanan Bimbingan Kelompok Teknik Role Playing untuk Menumbuhkan Level Empati Siswa di Sekolah Dasar Inklusif*. (Tesis). Sekolah Pascasarjana, Universitas Pendidikan Indonesia
- Barker, Chris. (2004). *The Sage Dictionary of Cultural Studies*. London: Sage
- Pub.Barthes, Roland. (2004). *Mitologi*. Yogyakarta : Kreasi Wacana.
- Baran, Stanley J. dan Dennis K. Davis. (2010). *Teori Komunikasi Massa Dasar, Pergolakan, dan Masa Depan*. Jakarta: Salemba Humanika
- Beauvoir, De Simone. (2016). *Second Sex: Fakta dan Mitos*. Yogyakarta: Narasi.
- Batang Pustaka. (2021, Juni). *Sejarah Awal Gerakan Feminisme di Indonesia*. Batang Pustaka. Diakses pada 1 Agustus 2023 pukul 08:32 WIB, dari <https://bentangpustaka.com/sejarah-awal-gerakan-feminisme-di-indonesia/>
- Coleman & Saidi. James. (1994). *Rational Choice Theory. Terjemahan E. Priyanto*. 2008. *Dasar-Dasar Teori Sosial*. Bandung: Nusa Media.
- Creswell, John W. (2017). *Research Design Pendekatan Metode Kualitatif, Kuantitatif, dan Campuran (Edisi ke-4)*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Calefato, Patrizia. (2004). *The Clothed Body*. New York: Berg, Print.
- Dewojati, Cahyaningrum. 2010. *Drama: Sejarah, Teori, dan Penerapannya*. Yogyakarta :UGM Press.
- Denzin & Lincoln. (1994, 2000, 2005, 2011). *Dalam karya The SAGE Handbook of Qualitative Research. Dikutip oleh John W. Creswell (2013, hlm 58. Edisi ke-3, cet. 1) dalam bukuyang berjudul "Penelitian Kualitatif dan Desain Penelitian Riset"*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- Ebenstein, W., & Fogelman, E. (1987). *Isme-Isme Dewasa Ini (Kesembilan)*. Erlangga.
- Fakih, Mansour. (2008). *Analisis Gender dan Transformasi Sosial*. Yogyakarta : PustakaPelajar.
- Galtung, J. (1990). Cultural Violence. *Journal of Peace Research*, 27(3), 291–305. <http://www.jstor.org/stable/423472>
- Galtung, Johan. (1969). *Violence, Peace, and Peace Research*. Journal of Peace

- Research,6(3):167-191.
- Galtung, Johan. (2000). *Conflict Transformation by Peaceful Means (the Transcend. Method)*.
New York: United Nations.
- Galtung, J. (2004). Violence, War, and Their Impact: On Visible and Invisible Effects of Violence. *Polylog: Forum of Intercultural Philosophy*, 5(1).
- Heryanto, Ariel. (2000). *Media, Nasional, dan Sejarah, dalam Pers dalam "Revolusi Mei" Runtuhnya Sebuah Hegemoni*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama
- Handayani, Trisakti dan Sugiarti. (2001). *Konsep dan Teknik Penelitian Gender*. Pusat Studi Wanita dan Kemasyarakatan: UMM.
- Humm, Maggie. (2002). *Ensiklopedia Feminisme. (Terjemahan Mundi Rahayu)*. Yogyakarta: Fajar Pustaka Baru.
- Hall, Stuart. (2003). *The work of representation: "Representation: Cultural Representations and Signifying Practices (Culture, Media and Identities series)*. Ed Stuart Hall Sage publication.
- Honigman, Roberta dan David J. Castle. (2007). Citra Tubuh pada Remaja Putri Menikah dan Memiliki Anak. *Jurnal Psikologi*. Volume 1, Nomor 1 Tahun 2007, 52 – 62. Jakarta : Universitas Gunadarma.
- Heru, Kurniawan. (2008). *Sastra Anak dalam Kajian Strukturalisme, Sosiologi, Semiotika, hingga Penelitian Kureatif*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Haryatmoko. (2010). *Dominasi penuh muslimat: akar kekerasan dan diskriminasi*. Gramedia Pustaka Utama, Jakarta.
- Heider, Karl. (2018). *Nasion Culture On Screen*. Indonesia Cinema: University Of Hawaii Press.
- Imanjaya, Ekky. (2006). *A to Z about Indonesian Film*. Bandung: Dar! Imanza
- Johan Tjasmadi, HM. (2008). *100 Tahun Bioskop di Indonesia 1900-2000*. Jakarta: PT. Megindo Tunggal Sejahtera
- Javandalasta, Panca. (2011). *5 Hari Mahir Bikin Film*. Jakarta: Java Pustaka Group.
- Kania, Tjandra. (2006), *Arsitektur Rumah Tradisional Betawi "Keturunan"*, *Jurnal Ilmiah*.
Arsitektur UPH, Vol. 3
- Ks, Usman. (2009). *Ekonomi Media : Pengantar Konsep dan Aplikasi*. Jakarta : Ghalia Indonesia.
- Kriyantono, R. (2014). *Teori public relations perspektif barat dan lokal: aplikasi penelitian dan*. Jakarta: Salemba Humanika.
- Komnas Perempuan. (2020, Maret). *Perempuan dalam Himpitan Pandemi*:

- Lonjakan Kekerasan Seksual, Kekerasan Siber, Perkawinan Anak, dan Keterbatasan Penanganan di Tengah Covid-19. Komnas Perempuan. Diakses pada 21 April 2021, dari
- Littlejohn, Stephen. (2002). *Theories of Human Communication*, seventh ed, Wadworth:Albuquerque
- Littlejohn, Stephen W & Karen A. Foss. (2009). *Teori Komunikasi*, edisi 9. Jakarta: Salemba Humanika
- Littlejohn, S., Foss, K. A., & Oetzel, J. G. (2016). *The Theory of Human Communication*. Waveland Press Inc.
- Monaco, James. (1984). *Cara Menghayati Sebuah Film 1&2 : Edisi Terjemahan*. Asrul Sani.
- Yayasan Citra.
- Murniati, A. N. (2004). *Getar Gender: Buku Kedua*. Magelang: Indonesia.
- Majalah Tempo. (2011, Maret). Diakses pada 31 Juli 2023 pukul 13.03 WIB, dari <https://majalah.tempo.co/read/ekonomi-dan-bisnis/136032/sengkarut-royalti-film-holly-wood>
- Nurgiyantoro, Burhan. (2013). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta : Gadjah Mada. University Press.
- Nurgiyantoro, B. (2010). *Penilaian Pembelajaran Bahasa*. Yogyakarta: BPFE. buku
- Nugroho, Garin dan Dyna Herlina. (2015). *Krisis dan Paradoks Film Indonesia*. Jakarta: PT. Kompas Media.
- Nalar Politik. (2017. November). Feminisme di Indonesia: Sekilas Sejarah dan Dinamika Diakses pada 1 Agustus 2023 pukul 08:46 WIB, dari <https://nalarpolitik.com/feminisme-di-indonesia-sekilas-sejarah-dan-dinamika/>
- Neuman, W. L. (2014). *Social research methods: Qualitative and Quantitative Approaches (7th ed.)*. Edinburgh Gate, England: Pearson Education Limited.
- Open University & Hall, S. (1997). *Representation: Cultural representations and signifying practices*. Sage
- Purnomo, Arif. (2007). *Sejarah Ideologi*. Semarang: Jurusan Sejarah FIS Universitas Negeri Semarang.
- Pradopo, Rachmat Djoko. (2013). *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, dan Penerapannya*. Pratista, H. 2008. *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka.

- Purba, Janter Ronaldo. (2018). *Kekerasan Budaya dalam Film (Analisis Semiotika Kekerasan Budaya dalam Film "The Act of Killing" Karya Joshua Oppenheimer)*. Skripsi. Medan:Universitas Sumatera Utara
- Purba Wirastam. (2018, Agustus). 11 Hari Tayang, Pendapatan Si Doel Tembus Rp50 Milia.Medcom. Diakses pada 31 Juli 2023 pukul 14:40 WIB, dari <https://www.medcom.id/hiburan/film/ob3VjwAN-11-hari-tayang-pendapatan-si-doel-tembus-rp50-miliar>
- Prasetya, Arif Budi. (2019). *Analisis Semiotika Film dan Komunikasi*. Malang : IntransPublishing
- Permatasari, R., Arifin, M., & Padilah, R. (2020). Studi Deskriptif Dampak Psikologis Mahasiswa Program Studi Bimbingan Dan Konseling Universitas Pgrri Banyuwangi Dalam Penyusunan Skripsi Di Masa Pandemi Covid-19. *Jurnal Bina Ilmu Cendekia*, 2(1), 127–141. Retrieved from <http://jurnal.icjambi.id/index.php/jbic/article/view/64>
- Pmii. (2022). Gerakan Feminisme; Sejarah, Perkembangan serta Corak Pemikirannya. Diakses pada 1 Agustus 2023 pukul 10:55 WIB, dari <http://www.pmiigusdur.com/2013/11/gerakan-feminisme-sejarah-perkembangan.html>
- Rakhmat, Jalaludin. 2014. *Retorika modern pendekatan Praktis*. Bandung:PT RemajaRosdakarya
- Ritzer, George, & Goodman, Douglas J. 2004. *Teori Sosiologi Modern*. Jakarta: KencanaPrenada Media Group.
- Rizki Sahana. (2009, Juli). Dakta. Diakses pada 31 Juli 2023 pukul 14:36 WIB, dari <http://www.dakta.com/opini/19575/industri-film-dalam-cengkeraman-kapitalisme>
- Ratna, Nyoman Kutha. (2010). *Metodologi Penelitian: Kajian Budaya dan Ilmu. SosialHumaniora Pada Umumnya. Pustaka Pelajar* : Yogyakarta.
- Rohman, Moch Vathul. (2017). *Representasi Kekerasan Terhadap Perempuan Dalam Film Harim di Tanah Haram*. Skripsi. Yogyakarta: UIN Sunan Kalijaga
- Rahman, Dinda ‘Ashriah. (2019). *Bentuk Kekerasan Pada Perempuan Dalam Berpacaran diFilm Posesif*. Jakarta: Universitas Prof. Dr. Moestopo
- Sajogjo. (1992). *Sosiologi Pedesaan*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Sen, K. (1994). *Indonesian Cinema: Framing The New Order*. New Jersey, Zed Books, Ltd.
- Sobur, Alex. (2004). *Analisis Teks Media*. Bandung : PT Remaja Rosdakarya
- Shahab, Yasmine Zaki. (2004). *Rekacipta Tradisi Betawi: Sisi Otoritas dalam*.

- Proses Nasionalisasi Tradisi Lokal. Depok: *UI Antropologi Indonesia*.
- Stanton, Robert. (2007). *Teori Fiksi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sihite, Romany. (2007). *Perempuan, Kesetaraan dan Keadilan: Suatu Tinjauan Berwawasan Gender*, Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.
- Suciati. (2017). *Psikologi Komunikasi Sebuah Tinjauan Teoritis dan Perspektif Islam*. Yogyakarta: Buku Litera
- Turner, Graeme. (1999). *Films as Social Practice*. London: Routledge.
- Tong, Rosemarie Putnam. (2004). *Feminist Thought: Pengantar Paling Komprehensif kepada Aliran Utama Pemikiran Feminis*. (terjemahan Aquarini Priyatna Prabasamoro). Yogyakarta: Jalasutra.
- Roy Thompson J. Bowen (2009), *Pengertian Editing*. Di akses 18 Februari 2023. <http://sieditor.blogspot.co.id/2012/03/pengertian-editing.html>
- Vivian, John. (2008). *Teori Komunikasi*, edisi kedelapan, Jakarta: Prenanda Media Grup.
Yogyakarta: Pustaka pelajar.
- Wasino. (2007). *Dari Riset Hingga Tulisan Sejarah*. Semarang: UNNES Press.
- Whitten, Jeffrey. (2004). *System Analysis and Design Methods*. 6 th ed. New York : McGraw-Hill,.

Catatan: