****

**FENOMENA KOMUNITAS *ITASHA CULTURE COMMUNITY* (ICC) DI SEMARANG**

Skripsi

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memenuhi Ujian Sarjana

Program Strata 1 Humaniora dalam Bahasa dan Kebudayaan Jepang

Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro

Oleh:

Fathan Akbar Marfi

NIM 13020218140113

**PROGRAM STUDI S-1 BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG**

**FAKULTAS ILMU BUDAYA**

**UNIVERSITAS DIPONEGORO**

**SEMARANG**

**2023**

# HALAMAN PERNYATAAN

Dengan sebenarnya, penulis menyatakan bahwa skripsi ini disusun tanpa mengambil bahan penelitian baik untuk memperoleh suatu gelar sarjana atau diploma yang sudah ada di universitas lain maupun hasil penelitian lainnya. Penulis juga menyatakan bahwa skripsi ini tidak mengambil bahan dari publikasi atau tulisan orang lain kecuali yang sudah disebutkan dalam rujukan dan dalam Daftar Pustaka. Penulis bersedia menerima sanksi jika terbukti melakukan plagiasi/ penjiplakan.

Semarang, 18 Juni 2023

Penulis

 

Fathan Akbar Marfi

# HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi dengan judul *Fenomena Komunitas Itasha Culture Community (ICC) di Semarang* ini telah disetujui oleh dosen pembimbing untuk diajukan kepada tim penguji skripsi pada 28 Juni 2023.

Disetujui oleh:

Dosen Pembimbing

Dewi Saraswati Sakariah, S.S., M.Si.

**NPPU:** H.7.199004022021042001

# HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul *Fenomena Komunitas Itasha Culture Community (ICC) di Semarang* telah diterima dan disahkan oleh Panitia Ujian Skripsi Program Strata-1 Jurusan Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro.

Pada tanggal: 28 Juni 2023

Tim Penguji Skripsi

Ketua,

Dewi Saraswati Sakariah, S.S., M.Si.

NPPU. H.7.199004022021042001 ...................................

Anggota I,

Nisia Nur Dwi Agusta S.Hum., M.Si.

NPPU. H.7.199308152022042001 ...................................

Anggota II,

Arsi Widiandari S.S., M.Si.

NPPU. H.7.198606112021042001 ...................................

Dekan Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Diponegoro



# MOTTO

*″目的を見失わず努力を 続ける限り、最後は必ず報われる。″*

–Yvette

*″空を飛びたいなら立って走り、踊ることを学ばなければならない。″*

–Nietzsche

*″自分の道を進む者は誰もが英雄になる。″*

–Hermann Hesse

*″一番の誇りとは失敗を経験しない事ではなく、挫折のために。″*

–Junna Hoshimi

# PERSEMBAHAN

Dengan syukur penulis mempersembahkan penelitian ini untuk orang-orang terkasih yang telah mendukung dan membantu dalam segala bentuk demi kelancaran pengerjaan. memberikan motivasi, bantuan, semangat, mendukung penulis dalam suka maupun duka, dan yang selalu mendoakan penulis dari awal pengerjaan hingga skripsi ini selesai, yaitu kepada:

1. Audi Marfi, MME. selaku ayah penulis yang tidak berkesempatan menyaksikan perjalanan penulis hingga skripsi ini selesai.
2. Bapak Zuljaya Bakti, SE., MM. dan Ibu Meiriza Noerdin S.Sos. yang telah merawat penulis sejak ditinggalnya ayah tercinta.
3. Bapak Budiarto dan Anung Adityatjahja yang telah membantu pendidikan penulis sejak ditinggalnya ayah tercinta.
4. Untuk penulis sendiri yang telah berjuang dan berusaha mengerahkan segalanya dalam penyelesaian skripsi ini.

# PRAKATA

Puji syukur atas kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan segala nikmat dan karunia-Nyasehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi berjudul *Fenomena Komunitas Itasha Culture Community (ICC) di Semarang*. Penulisan skripsi ini dilakukan guna menempuh Ujian Program Strata-1 Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro.

Penulis menyadari bahwa penulisan ini tidak luput dari dukungan berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Ibu Dr. Nurhayati, M.Hum. selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro Semarang.
2. Bapak Budi Mulyadi, S.Pd., M.Hum. selaku Ketua Program Studi S-1 Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Universitas Diponegoro.
3. Ibu Dewi Saraswati Sakariah, S.S., M.Si. M.Hum. selaku Dosen Pembimbing penulisan skripsi dan dosen wali. Berkat dukungan, arahan, dan kebaikan dari beliau, penulis dapat bersemangat dalam menyelesaikan penelitian ini.
4. Seluruh dosen Program Studi S-1 Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro. Terima kasih atas semua ilmu, kebaikan, dan motivasi yang telah diberikan selama ini.
5. Ibu dan kedua adik saya yang sudah memberikan banyak pelajaran hidup bagi penulis.
6. Bapak Audi Marfi, MME. Selaku ayah yang telah membesarkan serta mendidik penulis.
7. Seluruh keluarga penulis di kampung halaman Bengkulu yang telah memberikan dukungan secara moral, materiil dan tanpa henti memberikan semangat serta doa kepada penulis.
8. Saudara Muhammad Faesal Febriandyono, ST. Selaku sahabat penulis sejak masa SMA yang tak hentinya memberikan semangat dukungan kepada penulis.
9. Teman-teman kontrakan dan *Anbu* yang telah menemani penulis baik suka maupun duka. Terimakasih atas kenangan dan pengalaman selama 4 tahun di Semarang.
10. Para anggota komunitas dari ICC Semarang serta Itasha Indonesia yang turut membantu penulis dalam mengumpulkan data penelitian.
11. Kedua *Oshi* penulis, yaitu Aina Suzuki dan Hitomi Ueda yang telah memberikan sepercik harapan bagi penulis dalam proses tersusunnya skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki kekurangan dan belum sempurna. Oleh karena itu penulis mengharapkan kritik dan saran dari pembaca guna perbaikan pada waktu yang akan datang.

Semarang, 20 Juni 2023

Penulis,

 

Fathan Akbar Marfi

# DAFTAR ISI

[HALAMAN PERNYATAAN i](#_Toc137946692)

[HALAMAN PERSETUJUAN ii](#_Toc137946693)

[HALAMAN PENGESAHAN iii](#_Toc137946694)

[MOTTO iv](#_Toc137946695)

[PERSEMBAHAN v](#_Toc137946696)

[PRAKATA vi](#_Toc137946697)

[DAFTAR ISI ix](#_Toc137946698)

[DAFTAR GAMBAR xi](#_Toc137946699)

[INTISARI xii](#_Toc137946700)

[ABSTRACT xiii](#_Toc137946701)

[BAB I 1](#_Toc137946702)

[PENDAHULUAN 1](#_Toc137946703)

[1.1 Latar Belakang 1](#_Toc137946704)

[1.2 Rumusan Permasalahan 7](#_Toc137946705)

[1.3 Tujuan Penelitian 7](#_Toc137946706)

[1.4 Ruang Lingkup Penelitian 8](#_Toc137946707)

[1.5 Metode Penelitian 8](#_Toc137946708)

[1.6 Manfaat Penelitian 15](#_Toc137946709)

[BAB II 17](#_Toc137946710)

[TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI 17](#_Toc137946711)

[2.2 Teori Penelitian 20](#_Toc137946712)

[2.2.1 Teori Hegemoni 20](#_Toc137946713)

[2.2.2 Teori Fenomonologi 28](#_Toc137946714)

[BAB III 33](#_Toc137946715)

[PEMBAHASAN 33](#_Toc137946716)

[3.1 Sejarah Terbentuknya Komunitas Itasha 33](#_Toc137946717)

[3.1.1 Definisi Itasha 33](#_Toc137946718)

[3.1.2 Sejarah Berdirinya Itasha Indonesia 36](#_Toc137946719)

[3.1.3 Visi-Misi Komunitas Itasha 53](#_Toc137946720)

[3.1.4 Struktur Organisasi Itasha 56](#_Toc137946721)

[3.2 Bentuk Kegiatan Komunitas ICC Semarang 64](#_Toc137946722)

[3.2.1 Pengaplikasian Itasha 64](#_Toc137946723)

[3.2.2 Display Itasha 75](#_Toc137946724)

[3.2.3 Kopi Darat (Kopdar) 79](#_Toc137946725)

[3.2.4 Sunday Morning Ride (Sunmori) 88](#_Toc137946726)

[3.2.5 Trackday 90](#_Toc137946727)

[3.3 Makna Komunitas ICC Semarang Bagi Para Anggota Komunitas 93](#_Toc137946728)

[Anggota 1: Rian Himawan (Ketua ICC Semarang Periode 2015-2018) 93](#_Toc137946729)

[Anggota 2: Ting Leonardo Ivan Pranata (Ketua PION Periode 2022-2024) 98](#_Toc137946730)

[Anggota 3: Kresna Julissusipriya (Pemilik UMKM Kresna Decal) 103](#_Toc137946731)

[Anggota 4: Ade Riyandi Hidayat (Pemilik UMKM take.eru) 105](#_Toc137946732)

[BAB IV 108](#_Toc137946733)

[SIMPULAN 108](#_Toc137946734)

[要旨 112](#_Toc137946735)

[DAFTAR PUSTAKA 117](#_Toc137946736)

[BIODATA PENULIS 121](#_Toc137946737)

[CATATAN LAPANGAN (FIELD NOTE) 122](#_Toc137946738)

[Wawancara 1 122](#_Toc137946739)

[Wawancara 2 128](#_Toc137946740)

[Wawancara 3 135](#_Toc137946741)

[Wawancara 4 140](#_Toc137946742)

[Wawancara 5 143](#_Toc137946743)

[Wawancara 6 145](#_Toc137946744)

[DAFTAR INFORMAN 148](#_Toc137946745)

[PEDOMAN WAWANCARA 149](#_Toc137946746)

# DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 *Itasha livery* Racing Miku 2018 milik Goodsmile Racing Team………3

Gambar 2 *Itansha* dengan karakter Hatsune Miku dari seri *Vocaloid*….………….3

Gambar 3 *Itachari* dengan karakter Eureka dari seri Eureka Seven….…….………4

Gambar 4 *Itasha* dengan karakter Hatsune Miku dari seri *Vocaloid*……….…….34

Gambar 5 Motor Yosung (*Itansha*) dengan karakter Lily dari *Vocaloid*…………40

Gambar 6 Mitsubishi Lancer (*Itasha*) dengan karakter Lily dari *Vocaloid*………40

Gambar 7 Logo Itasha Indonesia…………………………………………………42

Gambar 8 Display perdana Itasha Region Semarang…….…..…………………..45

Gambar 9 Potret saat perayaan 2 tahun berdirinya Itasha Region Semarang….…47

Gambar 10 Foto bersama anggota komunitas pada Fantasia World 2……………48

Gambar 11 Foto bersama anggota pada *bunkasai* Universitas Dian Nuswantoro..48

Gambar 12 Logo ICC Semarang………………………………………………….51

Gambar 13 Logo PION………………………………………………….………..52

Gambar 14 *Itansha* dengan karakter Minami Kotori dari seri *LoveLive!*...............68

Gambar 15 Pola *Itansha* Vario 110 dengan karakter Hoshimachi Suisei….……..70

Gambar 16 Pola *Itansha* MT15 dengan karakter Ijichii Nijika……………….…..71

Gambar 17 Kumpulan perkakas yang dibutuhkan dalam pemasangan *Itasha*…...72

Gambar 18 Contoh pola *decal* yang sudah selesai dicetak………………….……73

Gambar 19 Pemasangan decal *Itansha* yang dilakukan oleh take.eru……..……..73

Gambar 20 Pemasangan decal *Itansha* yang dilakukan oleh Kresna Decal.……..74

Gambar 21 Tatanan *display* kendaraan pada acara JSoul Matsuri..……….……..76

Gambar 22 Tatanan *display* kendaraan Itansha pada acara *Orenji*………………..78

Gambar 23 Tatanan *display* kendaraan Itansha pada acara *Orenji*…………….…79

Gambar 24 Kopdar ICC Semarang pada acara otomotif di PRPP Semarang….…81

Gambar 25 Kopgab Jateng-DIY yang dilaksanakan di Salatiga…………….……83

Gambar 26 Kopgab Jateng-DIY yang dilaksanakan di Surakarta……….……….84

Gambar 27 Foto bersama pada saat Gathnas pertama di Grenden Ketep….……..86

Gambar 28 Foto bersama pada saat Gathnas kedua di Pasuruan…………………87

Gambar 29 Foto bersama pada saat Gathnas ketiga di Klaten……………………88

Gambar 30 Dokumentasi anggota saat sunmori di Telomoyo……………………90

Gambar 31 Dokumentasi anggota saat sunmori di Telomoyo……………………90

Gambar 32 Potret kegiatan *trackday* di sirkuit Mijen Semarang………………....92

Gambar 33 Potret kegiatan *trackday* pada lintasan *drag* di Boyolali……………...92

# INTISARI

Marfi, Fathan Akbar. 2023. “Fenomena Komunitas Itasha di Kota Semarang”. Skripsi. Program Pendidikan S1 Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro. Pembimbing Dewi Saraswati Sakariah, S.S., M.Si.

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana proses hegemonisasi dalam pembentukan komunitas *Itasha* di Indonesia khusunya pada *Itasha Culture Community* (ICC) Semarang dapat terjadi dan apa saja bentuk kegiatan dari komunitas ICC Semarang dan bagaimana pemaknaan komunitas bagi para anggotanya.

Metode yang digunakan dalam skripsi ini adalah metode kualitatif model etnografi dan pendekatan fenomenologi. Teori yang digunakan dalam menganalisis penelitian ini adalah teori hegemonisasi milik Antonio Gramci dengan pendekatan proses belajar kebudayaan milik Koentjaraningrat dan teori fenomenologi milik Edmund Husserl.

Berdasarkan hasil analisis data dapat disimpulkan bahwa dalam pembentukan komunitas Itasha Indonesia terbukti bahwa proses belajar kebudayaan terjadi, meliputi proses internalisasi, sosialisasi, dan enkulturasi. Hal tersebut terus berlanjut hingga berhasil menghegemonisasikan para wibu yang sebelumnya sudah terpapar oleh globalisasi budaya pop dari Jepang untuk turut menyebarkan dan mengenalkan kultur *Itasha* dengan membentuk komunitas yang serupa yang berpusat dari *Itasha* Indonesia di kota-kota tempat mereka tinggal. Selain itu dapat dilihat bahwa pada komunitas ICC Semarang para anggotanya memiliki berbagai pendapat masing-masing terhadap bagaimana mereka memaknai keberadaan komunitas sebagai sesuatu hal yang menurut mereka membekas dalam kehidupan mereka, diantaranya dalam aspek sebagai perkembangan *softskill* pribadi, sebagai wadah ditemukannya dengan teman sehobi, dan sarana dalam mengembangkan UMKM.

**Kata Kunci:** budaya modern, fenomenologi, hegemonisasi, *Itasha* (痛車)

# ABSTRACT

*Marfi, Fathan Akbar. 2023. "The Phenomenon of Itasha Community in Semarang City". Thesis. Bachelor of Japanese Language and Culture Education Program, Faculty of Cultural Sciences, Diponegoro University. Advisor Dewi Saraswati Sakariah, S.S., M.Si.*

*The purpose of this research is to find out how the hegemonization process in the formation of the Itasha community in Indonesia, especially at ICC Semarang can occur and what are the forms of activities of the ICC Semarang community and how the meaning of the community for its members.*

*The method used in this thesis is a qualitative method of ethnographic model and phenomenological approach. The theory used in analyzing this research is Antonio Gramci's hegemonization theory with Koentjaraningrat's cultural learning process approach and Edmund Husserl's phenomenology theory.*

*Based on the results of data analysis, it can be concluded that in the formation of the Itasha Indonesia community it is evident that the process of cultural learning does occur in the process which includes internalization, socialization, and enculturation. This continues until it succeeds in hegemonizing the wibu who have previously been exposed to the globalization of pop culture from Japan to also spread and introduce Itasha culture by forming similar communities centered on Itasha Indonesia in the cities where they live. In addition, it can be seen that in the ICC Semarang community, its members have various opinions on how they interpret the existence of the community as something that they think makes an impression on their lives, including in the aspect of developing personal soft skills, as a place to find friends with the same hobby, and a means of developing their own busin*