

**POLA ASUH TOKOH AYAH TERHADAP KEPRIBADIAN ANAK DALAM FILM SOSHITE CHICHI NI NARU KARYA HIROKAZU KOREEDA**

**(Kajian Psikologi Sastra)**

是枝裕和の映画『そして父になる』における父親の子育てスタイルが子供の性格に影響を与える

**SKRIPSI**

Diajukan untuk Menempuh Ujian Sarjana

Program S1 Humaniora dalam Bahasa dan Kebudayaan Jepang

Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro

­

Oleh :

Puri Noverita

NIM 13020217140009

**PROGRAM STUDI S-1 BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG**

**FAKULTAS ILMU BUDAYA**

**UNIVERSITAS DIPONEGORO**

**SEMARANG**

**2023**

**POLA ASUH TOKOH AYAH TERHADAP KEPRIBADIAN ANAK DALAM FILM SOSHITE CHICHI NI NARU KARYA HIROKAZU KOREEDA**

**(Kajian Psikologi Sastra)**

是枝裕和の映画『そして父になる』における父親の子育てスタイルが子供の性格に影響を与える

**SKRIPSI**

Diajukan untuk Menempuh Ujian Sarjana

Program S1 Humaniora dalam Bahasa dan Kebudayaan Jepang

Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro

­

Oleh :

Puri Noverita

NIM 13020217140009

**PROGRAM STUDI S-1 BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG**

**FAKULTAS ILMU BUDAYA**

**UNIVERSITAS DIPONEGORO**

**SEMARANG**

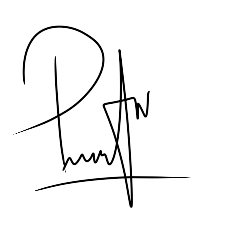
**2023**

# 

# **HALAMAN PERNYATAAN**

**­**Dengan sebenar-benarnya, penulis menyatakan bahwa skripsi ini disusun tanpa mengambil hasil penelitian, baik untuk memperoleh suatu gelar diploma, sarjana, maupun magister yang sudah ada di universitas lain maupun hasil penelitian lainnya. Penulis juga menyatakan bahwa skripsi ini tidak mengambil bahan dari publikasi atau tulisan orang lain kecuali yang sudah disebutkan dalam rujukan. Penulis bersedia menerima sanksi dari pihak yang mempunyai hak jika terbukti melakukan plagiasi.

Semarang, 12 Juli 2023

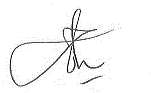
Penulis,

Puri Noverita

# **HALAMAN PERSETUJUAN**

Skripsi dengan judul *Pola Asuh Tokoh Ayah terhadap Kepribadian Anak dalam Film Soshite Chichi ni Naru Karya Hirokazu Koreeda; Kajian Psikologi Sastra* ini telah disetujui oleh dosen pembimbing untuk diajukan kepada tim penguji skripsi pada 12 Juli 2023.

Disetujui oleh:

Dosen Pembimbing

Zaki Ainul Fadli, S.S., M.Hum.

NPPU H.7.197806162018071001

# **HALAMAN PENGESAHAN**

Skripsi dengan judul *Pola Asuh Tokoh Ayah terhadap Kepribadian Anak dalam Film Soshite Chichi ni Naru Karya Hirokazu Koreeda; Kajian Psikologi Sastra* ini telah diterima dan disahkan oleh Panitia Ujian Skripsi Program Strata-1 Jurusan Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro.

Pada tanggal: 11 Agustus 2023

Tim Penguji Skripsi

Ketua

Zaki Ainul Fadli, S.S., M.Hum.

……………………………………………………

NPPU.H.7.197806162018071001

Anggota I

……………………………………………………

Yuliani Rahmah, S.Pd M.Hum.

NIP. 197407222014092001

Anggota II

……………………………………………………

Budi Mulyadi, S.Pd., M.Hum.

NIP. 197307152014091003

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Diponegoro

Dr. Nurhayati M.Hum.

NIP. 196610041990012001

# **MOTTO**

“Bersabarlah”

# **PERSEMBAHAN**

Puji syukur kepada Allah SWT karena dengan kehendak dan petunjuk-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Skripsi ini dipersembahkan untuk orang tua dan adik-adik penulis yang selalu mendukung dan memberi semangat ketika di masa-masa sulit. Serta kepada diri sendiri yang telah terus berusaha dan bertahan untuk tidak menyerah hingga pada akhirnya dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

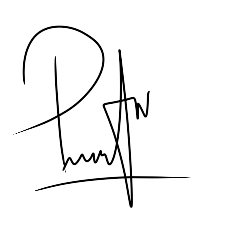
# **KATA PENGANTAR**

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik yang berjudul “Pola Asuh Tokoh Ayah terhadap Kepribadian Anakdalam Film *Soshite Chichi ni Naru* Karya Hirokazu Koreeda; Kajian Psikologi Sastra” yang ditulis sebagai syarat untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Studi S-1 Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro. Oleh karena itu, penulis ingin berterima kasih kepada seluruh pihak yang telah membantu penulisan, yaitu kepada:

1. Dr. Nurhayati, M.Hum., selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro.
2. Zaki Ainul Fadli, S.S., M.Hum., selaku Ketua Program Studi S-1 Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Diponegoro sekaligus dosen pembimbing skripsi. Terimakasih atas waktu, bimbingan, motivasi, dan kesabaran yang selalu diberikan kepada penulis sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
3. Yuliani Rahmah, S.Pd, M.Hum, selaku dosen wali penulis selama perkuliahan. Terima kasih atas waktu, bimbingan, doa, serta nasihat yang selalu diberikan kepada penulis.
4. Seluruh Dosen dan Staf Program Studi S-1 Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Diponegoro.
5. Orang tua penulis, Papah dan Ibu yang selalu mendukung, mendoakan, dan menyemangati penulis untuk tidak menyerah dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Adik-adik penulis, Yudha dan Anisa yang selalu mendukung dan menyemangati penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
7. Teman-teman seperjuangan skripsi, Iren, Shaski, Anggi, dan Bintang yang selalu mendukung, menemani dalam suka duka, dan memberi banyak masukan dalam proses penulisan skripsi ini hingga akhirnya dapat terselesaikan dengan baik.
8. Teman-teman Mabora, Kayla, Shafa, Romi, Shaski, Arash, Kevin, Laras, Jaja, dan Iffa yang selalu memberikan semangat dan masukan dalam menyelesaikan skripsi ini.
9. Teman-teman penulis, Nabila, Anggita, dan Retno yang selalu memberikan dukungan dan menyemangati penulis untuk menyelesaikan masa studi.
10. Teman-teman member Secret Number, Soodam, Dita, Lea, Jinny, Zuu, Minji, dan Denise yang selalu menemani, memberikan semangat dan inspirasi pada penulis untuk tidak menyerah.
11. Willy, Moki, Noki, Luvie, dan Linda yang selalu menemani penulis dalam proses pengerjaan skripsi ini.
12. Teman-teman fashion designer, Zuhair Murad, Ellie Saab, Lisa Ju, Tony Ward, dll yang memberikan penulis semangat dan inspirasi untuk terus melangkah mewujudkan mimpi.
13. Serta Park Bo Gum, Ji Chang Wook, Nam Dareum, Yang Yang, dan Gongjun yang selalu menemani dan memberikan semangat pada penulis dengan karya-karyanya.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan dan terdapat kekurangan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan saran dan kritik untuk kedepannya. Semoga penelitian ini akan memberikan wawasan yang bermanfaat untuk kita semua.

Semarang, 12 Juli 2023

Penulis,

Puri Noverita

# **DAFTAR ISI**

[**HALAMAN PERNYATAAN** i](#_Toc142923639)

[**HALAMAN PERSETUJUAN** ii](#_Toc142923640)

[**HALAMAN PENGESAHAN** iii](#_Toc142923641)

[**MOTTO** iv](#_Toc142923642)

[**PERSEMBAHAN** v](#_Toc142923643)

[**KATA PENGANTAR** vi](#_Toc142923644)

[**DAFTAR ISI** ix](#_Toc142923645)

[**DAFTAR GAMBAR** xi](#_Toc142923646)

[**INTISARI** xiii](#_Toc142923647)

[**ABSTRACT** xiv](#_Toc142923648)

[**BAB 1** 1](#_Toc142923649)

[**PENDAHULUAN** 1](#_Toc142923650)

[**1.1** **Latar Belakang** 1](#_Toc142923651)

[**1.2** **Rumusan Masalah** 5](#_Toc142923652)

[**1.3** **Tujuan Penelitian** 5](#_Toc142923653)

[**1.4** **Ruang Lingkup Penelitian** 6](#_Toc142923654)

[**1.5** **Manfaat Penelitian** 6](#_Toc142923655)

[**1.6** **Sistematika Penulisan** 7](#_Toc142923656)

[**BAB 2** 9](#_Toc142923657)

[**TINJAUAN PUSTAKA** 9](#_Toc142923658)

[**2.1** **Penelitian Terdahulu** 9](#_Toc142923659)

[**2.2** **Kerangka Teori** 11](#_Toc142923660)

[**3.2.1** **Teori Struktur Naratif Film** 11](#_Toc142923661)

[**3.2.2** **Psikologi Sastra** 16](#_Toc142923662)

[2.2.2.1. Teori Pola Asuh Baumrind 17](#_Toc142923663)

[2.2.2.2. Teori Kepribadian Littauer 20](#_Toc142923664)

[**BAB 3** 23](#_Toc142923665)

[**METODE PENELITIAN** 23](#_Toc142923666)

[**3.1** **Jenis Penelitian** 23](#_Toc142923667)

[**3.2** **Sumber Data** 23](#_Toc142923668)

[**3.3** **Langkah-langkah Penelitian** 24](#_Toc142923669)

[3.3.1 Pengumpulan Data 24](#_Toc142923670)

[3.3.2 Analisis Data 25](#_Toc142923671)

[3.3.3 Penyajian Data 25](#_Toc142923672)

[**BAB 4** 26](#_Toc142923673)

[**4.1** **Analisis Struktur Naratif Film** 26](#_Toc142923674)

[4.1.1 Cerita dan Plot 26](#_Toc142923675)

[4.1.2 Hubungan Naratif dengan Ruang 29](#_Toc142923676)

[4.1.3 Hubungan Naratif dengan Waktu 33](#_Toc142923677)

[4.1.3.1 Urutan Waktu 33](#_Toc142923678)

[4.1.3.2 Durasi Waktu 37](#_Toc142923679)

[4.1.4 Elemen Pokok Naratif 38](#_Toc142923680)

[4.1.4.1 Pelaku Cerita 38](#_Toc142923681)

[4.1.4.2 Permasalahan dan Konflik 51](#_Toc142923682)

[**4.2** **Analisis Jenis Pola Asuh Tokoh Ayah** 57](#_Toc142923683)

[4.2.1 Jenis Pola Asuh Tokoh Ryota 57](#_Toc142923684)

[4.2.1.1 Pola Asuh Otoriter pada Keita 57](#_Toc142923685)

[4.2.2.2 Pola Asuh Otoriter pada Ryusei 61](#_Toc142923686)

[4.2.2 Jenis Pola Asuh Tokoh Yudai 64](#_Toc142923687)

[4.2.2.1 Pola Asuh Permisif pada Ryusei 64](#_Toc142923688)

[4.2.2.2 Pola Asuh Permisif pada Keita 68](#_Toc142923689)

[**4.3** **Analisis Pola Asuh Tokoh Ayah terhadap Kepribadian Anak** 71](#_Toc142923690)

[4.3.1 Pola Asuh Otoriter terhadap Kepribadian Keita 71](#_Toc142923691)

[4.3.2 Pola Asuh Permisif terhadap Kepribadian Keita 75](#_Toc142923692)

[4.3.3 Pola Asuh Permisif terhadap Kepribadian Ryusei 77](#_Toc142923693)

[4.3.4 Pola Asuh Otoriter terhadap Kepribadian Ryusei 79](#_Toc142923694)

[**SIMPULAN** 83](#_Toc142923695)

[**REFERENSI** 87](#_Toc142923696)

[**要旨** 89](#_Toc142923697)

[**BIODATA PENULIS** 92](#_Toc142923698)

# **DAFTAR GAMBAR**

Gambar 4.1 Apartemen Keluarga Ryota [29](#_Toc141887703)

Gambar 4.2 Rumah Keluarga Yudai [29](#_Toc141887703)

Gambar 4.3 Rumah Sakit Maebashi [30](#_Toc141887703)

Gambar 4.4 Ruang Sidang Pengadilan [31](#_Toc141887703)

Gambar 4.5 Stasiun [31](#_Toc141887703)

Gambar 4.6 Jalan [32](#_Toc141887703)

Gambar 4.7 Pertemuan terakhir sebelum bertukar ke keluarga kandung [35](#_Toc141887703)

Gambar 4.8 Ryusei kabur dari apartemen [35](#_Toc141887703)

Gambar 4.9 Pertemuan kembali kedua keluarga [36](#_Toc141887703)

Gambar 4.10 Bulan November [37](#_Toc141887703)

Gambar 4.11 Bulan Agustus [37](#_Toc141887703)

Gambar 4.12 Ryota Nonomiya [38](#_Toc141887703)

Gambar 4.13 Ryota dan Yudai berbincang [39](#_Toc141887703)

Gambar 4.14 Ryota menyuruh Keita berlatih piano [40](#_Toc141887703)

Gambar 4.15 Ryota keras kepala ingin memiliki hak asuh kedua anak [41](#_Toc141887703)

Gambar 4.16 Keita Nonomiya [42](#_Toc141887703)

Gambar 4.17 Keita pendiam dan tertutup [43](#_Toc141887703)

Gambar 4.18 Yudai Saiki [44](#_Toc141887703)

Gambar 4.19 Yudai dan anak-anaknya bermain bersama [44](#_Toc141887703)

Gambar 4.20 Yudai makan dengan tergesa-gesa [45](#_Toc141887703)

Gambar 4.21 Yudai takut pada istrinya [46](#_Toc141887703)

Gambar 4.22 Ryusei Saiki [46](#_Toc141887703)

Gambar 4.23 Ryusei bermain bersama Yudai ayahnya [47](#_Toc141887703)

Gambar 4.24 Ryusei nakal mengganggu rapat orang tua [47](#_Toc141887703)

Gambar 4.25 Ryusei berlarian di kamar mandi [48](#_Toc141887703)

Gambar 4.26 Ryusei berontak memainkan piano secara asal [48](#_Toc141887703)

Gambar 4.27 Ryusei kabur dari apartemen Ryota [49](#_Toc141887703)

Gambar 4.28 Perawat Miyazaki [50](#_Toc141887703)

Gambar 4.29 Keita kecewa dan marah pada Ryota [56](#_Toc141887703)

Gambar 4.30 Ryota menyuruh Keita berlatih piano [58](#_Toc141887703)

Gambar 4.31 Ryota dan keluarganya menonton pertunjukkan piano [59](#_Toc141887703)

Gambar 4.32 Ryusei membaca peraturan saat tinggal dengan Ryota [61](#_Toc141887703)

Gambar 4.33 Ryota memarahi Ryusei [62](#_Toc141887703)

Gambar 4.34 Ryusei memainkan piano secara asal [63](#_Toc141887703)

Gambar 4.35 Ryusei berlari-larian setelah mandi [65](#_Toc141887703)

Gambar 4.36 Ryusei bermain layang-layang [65](#_Toc141887703)

Gambar 4.37 Ryusei bermain dengan Yudai [67](#_Toc141887703)

Gambar 4.38 Yudai dan Ryusei bermain layang-layang [67](#_Toc141887703)

Gambar 4.39 Keita bermain air dengan Yudai [68](#_Toc141887703)

Gambar 4.40 Yudai dan Keita bermain kejar-kejaran [68](#_Toc141887703)

Gambar 4.41 Yudai dan Keita bermain mobil-mobilan [68](#_Toc141887703)

Gambar 4.42 Kedua keluarga bertemu menjemput anak mereka [69](#_Toc141887703)

Gambar 4.43 Keita mendengar orang tuanya berdebat [71](#_Toc141887703)

Gambar 4.44 Keita menuruti ayahnya untuk berlatih piano [71](#_Toc141887703)

Gambar 4.45 Keita kabur menghindari Ryota [73](#_Toc141887703)

Gambar 4.46 Keita mulai ceria sejak tinggal bersama Yudai [74](#_Toc141887703)

Gambar 4.47 Keita menjadi ceria [74](#_Toc141887703)

Gambar 4.48 Keita menjadi emosional [7](#_Toc141887703)7

Gambar 4.49 Ryusei tampak ceria [7](#_Toc141887703)8

Gambar 4.50 Ryusei ceria dan penuh semangat bermain kejar-kejaran [7](#_Toc141887703)8

Gambar 4.51 Ryusei berlari-larian di lorong [7](#_Toc141887703)9

Gambar 4.52 Ryusei menjadi pemurung [81](#_Toc141887703)

Gambar 4.53 Ryusei mandi sendiri menuruti Ryota [8](#_Toc141887703)2

Gambar 4.54 Ryusei membuat kebisingan seisi rumah [8](#_Toc141887703)2

Gambar 4.55 Ryusei kabur dari apartemen Ryota [8](#_Toc141887703)2

# **INTISARI**

Noverita, Puri. 2023. “Pola Asuh Tokoh Ayah terhadap Kepribadian Anak dalam Film *Soshite Chichi ni Naru* Karya Hirokazu Koreeda; Kajian Psikologi Sastra”. Skripsi, Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Diponegoro, Semarang. Dosen Pembimbing Zaki Ainul Fadli, S.S., M.Hum.

Penelitian in­i menggunakan objek material berupa film *Soshite Chichi ni Naru.* Tujuan penelitian ini untuk menjelaskan unsur naratif film, jenis pola asuh yang diterapkan oleh tokoh Ryota dan Yudai, serta pola asuh ayah terhadap kepribadian anak dalam film *Soshite Chichi ni Naru*. Penelitian ini menggunakan teori struktur naratif oleh Pratista, teori pola asuh oleh Baumrind, dan teori kepribadian oleh Littauer.

Hasil penelitian ini mengungkapkan bahwa pola asuh yang diterapkan oleh tokoh Ryota adalah pola asuh otoriter dan tokoh Yudai menerapkan pola asuh permisif. Kepribadian Keita dari pola asuh otoriter yang diterapkan oleh Ryota ayah asuhnya selama enam tahun adalah kepribadian plegmatis, sedangkan dari pola asuh permisif yang diterapkan oleh Yudai ayah kandungnya selama beberapa bulan menjadikan Keita memiliki kepribadian sanguinis. Selanjutnya kepribadian Ryusei dari pola asuh permisif yang diterapkan Yudai ayah asuhnya selama enam tahun adalah kepribadian sanguinis dan ketika Ryusei diasuh oleh Ryota ayah kandungnya dengan pola asuh otoriter menjadikan Ryusei memiliki kepribadian yang mulai mirip dengan kepribadian plegmatis.

**Kata Kunci**: pola asuh; kepribadian anak; *Soshite Chichi ni Naru*

# 

# **ABSTRACT**

*Noverita, Puri. 2023. “Parenting Style of Father Characters on Children's Personality in the Movie Soshite Chichi ni Naru by Hirokazu Koreeda; Psychology Studies of Literature”. Undergraduate Thesis, Japanese Language and Culture, Faculty of Humanities, Diponegoro University, Semarang. Advisor: Zaki Ainul Fadli, S.S., M.Hum.*

*This research used movie Soshite Chichi ni Naru as a material object. The purpose of the research are to explain the narrative structure, kind of father’s parenting style of Ryota and Yudai, and to describe children personalities from their father's parenting style. This research uses theory of narrative structure by Himawan Pratista, parenting style theory by Baumrind, and personality theory by Littauer.*

*The result of this research reveals that Ryota adopted authoritarian style, meanwhile Yudai adopted permissive style. Keita's personality from authoritarian parenting that applied by Ryota his foster father for six years is a plegmatic personality, while from permissive parenting applied by Yudai his biological father for several months makes Keita have a sanguinis personality. Furthermore, Ryusei's personality from the permissive parenting that applied by Yudai his foster father for six years is a Sanguinis personality and when Ryusei is raised by Ryota his biological father with authoritarian parenting makes Ryusei have a personality that starts to resemble a plegmatic personality.*

***Keywords: parenting style; personalities; Soshite Chichi ni Naru***