

DAFTAR PUSTAKA

- Álvarez, D., González, A., & Ubani, C. (2021). *New Feminist Studies in Audiovisual Industries / The Portrayal of Men and Women in Digital Communication: Content Analysis of Gender Roles and Gender Display in Reaction GIFs*. *International Journal of Communication*, 15, 31.
- Akhyar, M. H., & Setyadi, D. I. (2019). Perancangan Konten Digital Perkembangan Musik Indonesia Era 50an (1950-1959) Sebagai Penunjang Pengembangan Situs Museum Musik Indonesia. *Jurnal Sains Dan Seni Its*, 8(2), 275–281.
- Andika, A. (2021). *Analisis Iklan Spanduk sebagai Alat Mengatasi Penyebaran Covid-19*. Diss. UIN RADEN FATAH PALEMBANG.
- Apuke, Oberiri & Jigem, Lingbuin. (2019). *Portrayal and Objectification of Women in Music Videos: A Review of Existing Studies*. 2. 160-174.
- Apul, M. M. B. (2022). Krisis Otonomi Media Lokal: Analisis Model Propaganda Herman-Chomsky pada Harian Victory News dalam Kontestasi Pemilihan Gubernur NTT 2018. *Jurnal Komunikatif*, 11(1), 11–24.
<https://doi.org/10.33508/jk.v11i1.3799>
- Aulia, I. M., & Sugandi, M. S. (2020). Pengelolaan Kesan Roleplayer K-Pop Melalui Media Sosial Twitter (Studi Dramaturgi Pada Akun Twitter Fandom Di Kota Bandung). *Epigram*, 17(1), 375–379.
<https://doi.org/10.1353/nlh.2019.0028>
- Burton, Graeme. 2017. *Media dan Budaya Populer*. Yogyakarta: Jalasutra
- Dan, Moller. 2011. *Redefining Music Video*. California: Major Written Assessment.

- Dewi, S., & Primasti, D. 2022. Perempuan, Daster dan Liyan: Domestifikasi Perempuan dalam Lagu “Mendung Tanpo Udan.” *Jurnal Komunikasi Nusantara*, 4(1), 45–53. <https://doi.org/10.33366/jkn.v4i1.105>
- Djohan. 2005. *Psikologi Musik*, Yogyakarta: Penerbit Buku Baik
- El-Yana, Korry. 2021. *Perempuan Dalam Bingkai Media*. Tangerang: Indigo Media
- Fakih, Mansour. 2012. *Analisis Gender dan Transformasi Sosial*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Fiske, John. *Cultural and Communication Studies: Sebuah Pengantar paling Komprehensi*. terj. Yosol Iriantara MS dan Idi Subandy Ibrahim. Yogyakarta: Jalasutra, 2012.
- Fiske, John. 2010. *Television Culture* (2nd ed.). Taylor and Francis.
- Fitrah, Muh. & Luthfiah. 2017. *Metodologi Penelitian: Penelitian Kualitatif, Tindakan Kelas & Studi Kasus*. Sukabumi: Jejak Publisher
- Godlewsky, Tanja. 2019. *Female Musicians' Visual Gender Staging in Music Videos*. *Cubic Journal*. 32-47. 10.31182/cubic.2019.2.016.
- Hall, Stuart. 1997. *The Work of Representation. Representation: Cultural Representation and Signifying Practices*. London: Sage Publication.
- Hasfi, Nurul & Bayu Widagdo. 2013. *Buku Ajar Produksi Berita Televisi*. Semarang: UPT UNDIP Press Semarang

- Hidayat, Deddy N. 2003. *Paradigma dan Metodologi Penelitian Sosial Empirik Klasik*. Jakarta: Departemen Ilmu Komunikasi FISIP Universitas Indonesia
- Izzata, M. 2023. *Perempuan, Feminisme, dan Industri Musik Global*.
<https://kumparan.com/mataair-izzata/perempuan-feminisme-dan-industri-musik-global-1zZUL7E13dv/1>
- Kriyantono, Rachmat. 2014. *Teknik Praktis Riset Komunikasi*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group.
- Kurnia, Novi. 2004. *Representasi Maskulinitas dalam Iklan*. Vol 8, No. 1, Juli 2004
- Liliweri, Alo. 2011. *Komunikasi Serba Ada Serba Makna*. Jakarta: Kencana.
- Maestro, E., & Mudjiran. (2021). Minat Belajar Musik Instant Akibat Respon Berulang dan Menyenangkan pada Ajang Pentas Kompetisi Musik Populer. *E-Jurnal Sendratasik*, 10(1), 308–314.
- McQuail, Denis. 1987. *Mass Communication Theory (Teori Komunikasi Massa)*. Jakarta: Erlangga.
- Moleong, Lexy J. 1991. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. 3rd ed. Tjun Surjaman. Bandung: PT REMAJA ROSDAKARYA
- Mulia, S. M. (2018). Perempuan dalam Pusaran Fundamentalisme Islam. *Maarif*, 13(2), 14–26. (<https://doi.org/10.47651/mrf.v13i2.19>)
- Nelmes, Jill. 2012. *Introduction to film studies*. London: Taylor & Francis Ltd. Ebook. Online

- Osin, R. F., Pibriari, N. P. W., & Anggayana, I. W. A. (2020). Memaksimalkan Pelayanan Wisata Spa di Kabupaten Badung dalam Usaha yang Dijalankan oleh Perempuan Bali. *Jurnal Ekonomi Dan Pariwisata*, 15(1), 39–47. <https://jurnal.undhirabali.ac.id/index.php/pariwisata/article/view/1075>
- Patton, M. 2002. *Qualitative Research and Evaluation Methods*. 3rd edition. Thousand Oaks, California: Sage Publications, Inc., 2002.
- Pawito. 2007. *Penelitian Komunikasi Kualitatif*. Yogyakarta : PT. Lkis.
- Pratista Himawan. 2008. *Memahami Film*. Yogyakarta. Homerian Pustaka
- Purnomo, H. (2019). Tata Artistik (Scenografi) dalam Pertunjukan Kesenian Tradisi Berbasis Kerakyatan. *Jurnal Satwika*, 2(2), 95. <https://doi.org/10.22219/satwika.vol2.no2.95-106>
- Rabiger, Michael. 2013. *Film Techniques and Aesthetics*. United States: CRC Press
- Rahmawati, A. (2021). Usaha Kreatif Perempuan dalam Turbulensi Pandemi: Riset Longitudinal Wirausaha Industri Kreatif Perempuan 2018-2020 | Rahmawati | PALASTREN Jurnal Studi Gender. *PALASTREN Jurnal Studi Gender*, 14(1), 137–160. <https://journal.iainkudus.ac.id/index.php/Palastren/article/view/8970>
- Rakhmat, Jalaluddin. 2011. *Psikologi Komunikasi*. Bandung : Remaja Rosda Karya
- Rakhmat, Jalaluddin. 2012. *Psikologi Dan Komunikasi Edisi Revisi*. Bandung: Remaja Rosda Karya.

- Rifqi, R. K., Melasarianti, L., & Riyanton, M. (2021). Kritik Sosial Dalam Novel Si Parasit Lajang Karya Ayu Utami Dan Relevansinya Terhadap Pembelajaran Pesan Pada Buku Fiksi. *Prosiding Seminar Nasional Tim Pengembangan Publikasi Dosen Fakultas Ilmu Budaya Universitas Jenderal Soedirman*.
- Risdiawati, D. (2020). Urgensi Literasi Media bagi Pengembangan Pola Pikir Kehidupan Sosial Masyarakat. *Jurnal Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial Dan Ilmu-Ilmu Sosial*, 2(2), 238. <http://ejournal.stainpamekasan.ac.id/index.php/entitahttp://doi.org/10.19105/ejpis>.
- Rokhmansyah, Alfian. 2016. *Pengantar Gender dan Feminisme: Pemahaman Awal Kritik Sastra Feminisme*. Yogyakarta: Garudhawaca.
- Singarimbun, Marsi. *Metode Penelitian Survey*. Jakarta: LPLS
- Stellarosa, Y., & Silaban, M. W. (2020). Perempuan, Media dan Profesi Jurnalis. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 16(3), 283. <https://doi.org/10.31315/jik.v16i3.3209>
- Stewart, Colin., Adam Kowaltzke, 2004. *Critical Readings: Media and Gender (Issues in Cultural and Media Studies*. New York: Mc-Graw-Hill
- Sugiyono. 2014. *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta
- Surahman, S. (2017). Representasi Feminisme Dalam Film Maleficent. *Jurnal Ilmiah LISKI (Lingkar Studi Komunikasi)*, 1(2), 119. <https://doi.org/10.25124/liski.v1i2.818>

Vera, Nawiroh. *Semiotika dalam Riset Komunikasi*. Bogor: Ghalia Indonesia, 2015.

Vesey, A. (2020). Room for a Breast or Two. *Journal of Popular Music Studies*, 32(4), 37–59. <https://doi.org/10.1525/jpms.2020.32.4.37>

Wahdiyati, D., & Dhaifina, G. (2022). Muatan Pornografi, Pornoaksi, dan Eksploitasi Perempuan dalam Lagu Dangdut. *Calathu: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 4(1), 9–30. <https://doi.org/10.37715/calathu.v4i1.2709>

Wahyu, P., Pratiwi, A., Darmastuti, A., Handayani, D. W., Lampung, U., Drama, S., King, T., & Hearts, T. (2020). Pemikiran Politik Feminisme Dalam Serial Drama The King Two Hearts. *Metakom: Jurnal Kajian Komunikasi*, 4(2), 1–17.

Waworuntu, S. R., & Tjahjawan, I. (2020). Representasi Propaganda Pendudukan Jepang di Indonesia. *JSRW (Jurnal Senirupa Warna)*, 8(2), 198–226. <https://doi.org/10.36806/jsrw.8vi2.91>

Zarate, J. M., Ritson, C. R., & Poeppel, D. (2012). Pitch-interval discrimination and musical expertise: Is the semitone a perceptual boundary? *The Journal of the Acoustical Society of America*, 132(2), 984–993.

<https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/musik>, diakses pada 10 September 2021 pukul 3:26 WIB

<https://kemenpppa.go.id/index.php/page/read/31/1357/dinamika-pertumbuhan-sri-kandi-indonesia-di-sektor-publik> diakses pada Minggu, 14 Februari 2022

<https://theconversation.com/why-the-us-still-hasnt-had-a-woman-president-131125> di akses pada 2 Januari 2022 11:31 WIB

<https://mediaindonesia.com/ekonomi/459548/menlu-ri-ketimpangan-gender-masih-mencolok> diakses pada 30 Maret 2022 pukul 20:44 WIB

<https://www.pewresearch.org/social-trends/2017/10/18/wide-partisan-gaps-in-u-s-over-how-far-the-country-has-come-on-gender-equality/> diakses pada 30 Maret 2022 pukul 21:00 WIB

<https://atwoodmagazine.com/positions-ariana-grande-music-album-review/> diakses pada 03 Maret 2023 pukul 10:21 WIB

<https://kumparan.com/mataair-izzata/perempuan-feminisme-dan-industri-musik-global-1zZUL7E13dv/3> diakses pada 03 Maret 2023 pukul 12.15 WIB

<https://www.biography.com/musicians/ariana-grande> diakses pada 12 Mei 2023 pukul 16.00 WIB

<https://planetradio.co.uk/kiss/entertainment/music/ariana-grande-albums/> diakses pada 12 Mei 2023 pukul 19.00 WIB

<https://www.globalcitizen.org/es/content/ariana-grande-quotes-feminism/> diakses pada 13 Mei 2023 pukul 11.00 WIB

<https://www.hercampus.com/school/susqu/ariana-grandes-most-empowering-songs/> diakses pada 14 Mei 2023 pukul 08.00 WIB

<https://www.rd.com/list/female-firsts/> diakses pada 14 Mei 2023 pukul 10.00 WIB

<https://www.audionetwork.com/content/the-edit/inspiration/history-of-women-in-music> diakses pada 14 Mei 2023 pukul 15.00 WIB

<https://www.theguardian.com/music/2023/jan/31/us-annenbergs-report-finds-women-remain-stereotyped-in-music> diakses pada 14 Mei 2023 pukul 17.00 WIB