



**(Representasi Peran Perempuan dalam Video Klip “Positions” –
Ariana Grande)**

Skripsi

**Disusun untuk memenuhi persyaratan menyelesaikan Pendidikan
Strata 1 Departemen Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan
Ilmu Politik Universitas Diponegoro**

Penyusun

Nama: Muhammad Rizki Mayrendra

NIM : 14030116130067

Dosen Pembimbing :

Dr. Hapsari Dwiningtyas Sulistyani S.sos., M.A.

**DEPARTEMEN ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS DIPONEGORO**

2023

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : Representasi Peran Perempuan Dalam Video Klip
'Positions' – Ariana Grande

Nama Penyusun : Muhammad Rizki Mayrendra

NIM : 14030116130067

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Dinyatakan sah sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan pendidikan Strata 1

Dekan

Prof. Dr. Drs. Hardi Warsono, M.T.
M.Pol.Admin

Wakil Dekan 1

Dr. Drs. Teguh Yuwono,

NIP. 19640827.199001.1.001

NIP. 19609822.19940.3.003

Dosen Pembimbing :

1. Dr. Hapsari Dwiningtyas Sulistyani S.Sos., M.A. ()

Dosen Penguji Skripsi :

1. Amida Yusriana, M.I.Kom ()

2. Dr. Lintang Ratri Rahmiaji, S.Sos., M.Si. ()

3. Dr. Hapsari Dwiningtyas Sulistyani S.Sos., M.A. ()

MOTTO

Live your life the way you feel and make your own choice as long as you are brave enough to be responsible of any risks and consequences

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dalam keseluruhan proses penyusunan skripsi ini, penulis mendapatkan begitu banyak dukungan, baik secara materiil maupun moril, serta pengalaman yang menjadikan penulis bertambah ilmu pengetahuan dan kemampuan dalam memecahkan permasalahan secara teoritis dan terstruktur. Proses panjang dalam menyelesaikan penelitian ini yang tidak luput dari rasa lelah dan beberapa kendala baik secara teknis maupun faktor eksternal lainnya, membuat penulis sadar bahwa untuk mencapai sebuah hasil yang diinginkan, butuh perjuangan, pengorbanan, serta ke-disiplinan di setiap aspek pendukung. Tentu saja, penulis tidak mungkin bisa menyelesaikan keseluruhan proses penelitian ini tanpa adanya andil besar dari pihak-pihak yang telah berbesar hati memberikan bantuan. Oleh karenanya, penulis ingin memberikan apresiasi setinggi-tingginya dan ucapan terima kasih sebagai bentuk rasa syukur atas purnanya penelitian ini dengan baik.

1. Allah SWT, Sang Pencipta dan Penulis hidup saya, yang telah merancang alur cerita dengan begitu baiknya hingga sampai saat ini saya dapat berdiri dengan tegar dan menjalani kehidupan ini dengan penuh berkah serta rahma dari-Nya. Terima kasih teramat dalam atas segala bentuk kesehatan, keselamatan, dan perlindungan yang telah engkau berikan dalam hidup saya.
2. Mami. Words can't describe how much I do love you and thank you for everything that you've done in my life. Begitu besar kasih dan sayangmu kepada saya, dengan segala perjuangan serta pengorbananmu selama ini, semata-mata engkau lakukan karena satu kata, KASIH. I promise you, that

I won't break nor do I won't even give up on us. I'll take care of you for my entire life. Saya sayang kamu selamanya, Mi!

3. Terima kasih Om Agung atas segala bentuk perhatian, dukungan, dan bantuan secara materiil ataupun moril selama ini. Terima kasih juga atas segala pemaklumannya terhadap situasi dan kondisi saya selaku penulis yang terkadang tak menentu.
4. Terima kasih banyak Tante Ita atas bentuk perhatian, dukungan, dan bantuan secara materiil ataupun moriil selama ini.
5. Terima kasih yang teramat dalam saya ucapkan kepada Mbak Tyas, selaku dosen pembimbing saya yang tidak pernah lelah untuk memberikan dukungan, bimbingan, serta bantuan begitu besar dalam proses penelitian ini, sejak tahap awal hingga selesai.
6. Terima kasih kepada Mbak Amida dan Mbak Lintang selaku dosen penguji yang telah memberikan arahan, kritik, dan saran yang membangun, sehingga membantu saya selaku penulis untuk bisa menjalani proses penelitian ini terorganisir sampai selesai dengan baik.
7. Ester Elisabeth Aspin, was my 24/7 back on those days. Terima kasih untuk persahabatan yang telah kita mulai dan jalani sejak awal perkuliahan. We've been thru a lot of ups and downs, also a thousand phases of friends and enemies and I can't think of any thing which can hurt our friendship. It's my honor for having you as one of my truly friends. I love you, and I adore you to the most.

8. Penny Chairriarti, Terima kasih untuk persahabatan yang kita punya sejak awal perkuliahan sampai akhirnya bisa menyelesaikan tanggung jawab kita akan skripsi dan lulus di penghujung masa studi bareng-bareng. Bangga dan sayang kamu selamanya
9. Buat Salman, Iyo, Nate, anak-anakkuuu yang telah begitu banyak memberikan perhatian dan support moril dalam proses pengerjaan skripsi sampai sidang akhir. No words can describe how grateful I am having three of you in my life.
10. Intan Yunisya, sahabat setia sejak SMP hingga sekarang. Have no words to define these more than 10 years of our friendship. Sosok penting dan berarti dalam perjalanan hidup saya, yang mengerti bagaimana proses perjalanan hidup saya. I love you eternally and endlessly.
11. Mbak Kristin!! When I'm with you, sometimes I became a fool. But I will play the fool forever, just to be with you and make sure that 'ours' will never fade away nor does come to an end. I'd brave enough to say, that you're my everything. Terima kasih banyak ya mbak untuk selalu ada dalam suka maupun duka. There's nothing greater that I can say to you, than thank you! I Love You
12. Terima kasih banyak saya ucapkan kepada semua teman-teman Ilmu Komunikasi 2016, (Wike, Annisa, Gatika, Lusia, Radinda, Rifa, Jihan, Sarah Indah, Anna, Alde, Ferisa, Cilo, Tiara, Labib, Gilang, Rakha, Vando, Faik, Abi, Ichsan, Adit, Riris, Sarah Arista, Karin, Bulan, Deta, Renin, dan nama-nama yang belum disebutkan) atas semua cerita dan perjalanan yang pernah

dilalui bersama. Kini cerita dan pengalaman itu akan selalu menjadi kenangan manis yang tersimpan di dalam memori saya. Sukses untuk kita semua!

13. Untuk keluarga besar Notopoero dan keluarga besar Soedjono Mulyo, saya ucapkan terima kasih atas dukungan dan doanya selama ini.
14. Terima kasih kepada Bu Heri dan tante Dewi atas bimbingan, saran, dan bantuannya yang membuat saya selaku penulis bersemangat untuk menyelesaikan Skripsi ini dengan baik.
15. Terima kasih kepada orang-orang di rumah yang tak luput dalam membantu proses perjalanan saya selaku penulis untuk menyusun dan menyelesaikan skripsi ini dan memberikan doa (Mak Tun, Mpok Ayu, Bu Watik, Rahmat, Iwan, Dedi)
16. The Last but Not Least. Almarhum Papi. Pi, since you're gone, I still think of you too. It's too painful to realize that you're no longer with us. I just want you to know, regardless of how many times we fought, argued, and misunderstood one each other, you've ended up with right. I've never known that being fatherless will also makes me feel worthless, powerless, and helpless. But I'm proudly to say that I'm stronger now! It was because your never ending encouragements, your spirit, and your trust on me. And now, I would like to dedicate this one especially for you. I am sending across my best prayer towards you above up there. You may not be here now, but you'll always lives on my life and my heart, FOREVER! Miss you like crazy..

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan karuniannya kepada penulis sehingga bisa menyelesaikan skripsi dengan judul ‘Representasi Peran Perempuan Dalam Video Klip *‘Positions’*-Ariana Grande’ sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Sarjana (S1) jurusan Ilmu Komunikasi.

Hal yang mendasari penulis melakukan penelitian ini adalah karena bagaimana perempuan dan perannya dalam kehidupan masih sering dilihat dari sudut pandang budaya patriarki dan belum mendapatkan pengakuan atas kemampuannya untuk melakukan banyak hal dalam sewaktu yang sejajar dengan laki-laki. Ariana Grande sebagai salah satu musisi perempuan dengan cakupan penggemar yang global sangat vokal dalam menyampaikan pesan-pesan pemberdayaan perempuan atau feminisme dalam karya-karyanya

Penelitian ini terdiri dari lima bab, dimana setiap babnya berisikan materi sebagai berikut; Bab 1 berisikan latar belakang penelitian, rumusan masalah, kerangka teori, dan metode penelitian yang yang digunakan. Bab 2 berisikan tentang konten umum yang berbicara tentang karya-karya Ariana Grande yang bicara tentang perempuan, representasi perempuan di dalam industri musik dunia dan Indonesia, serta media sebagai sarana propaganda representasi peran perempuan. Pada Bab 3 memuat analisis data terhadap objek penelitian, yaitu Video Klip '*Positions*' Ariana Grande dan bagaimana representasi peran perempuan di dalamnya menggunakan teknik analisis semiotika milik John Fiske. Bab 4 berisikan Refleksi analisis data yang dilakukan pada bab sebelumnya dengan diskusi teoritis. Dan terakhir pada Bab 5 berisikan tentang Implikasi secara teoritis, praktis, sosial, kemudian Kesimpulan dan saran.

Penulis berharap agar penelitian ini selanjutnya dapat dikembangkan dan dijadikan referensi untuk penelitian selanjutnya, khususnya penelitian yang mengangkat isu pemberdayaan perempuan. Sehingga penelitian dengan tema seperti ini dapat bermanfaat baik secara akademis, praktis, ataupun sosial. Penulis menyadari bahwa masih terdapat banyak kekurangan yang ada di dalam penelitian ini, untuk kemudian penulis secara terbuka menerima segala bentuk kritik dan saran yang membangun demi mendukung penelitian selanjutnya yang lebih berkualitas

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN.....	2
MOTTO	3
HALAMAN PERSEMBAHAN	4
KATA PENGANTAR	8
ABSTRAK	12
ABSTRACT.....	13
1 BAB I.....	14
PENDAHULUAN	14
1.1 Latar Belakang	14
1.2 Rumusan Masalah	28
1.3 Tujuan Penelitian.....	30
1.4 Signifikansi Penelitian.....	30
1.4.1 Teoritis	30
1.4.2 Sosial.....	30
1.4.3 Praktis.....	30
1.5 Landasan Teori	31
1.5.1 Paradigma Penelitian.....	31
1.5.2 State of The Art.....	32
1.5.3 Video Klip.....	35
1.5.4 Representasi Perempuan	37
1.6 Operasionalisasi Konsep	39
1.6.1 Representasi Perempuan	39
1.6.2 Peran Perempuan.....	40
1.6.3 Video Klip “ <i>Positions</i> ” Ariana Grande.....	40
1.7 Metode Penelitian.....	42
1.7.1 Tipe Penelitian	42
1.7.2 Subjek Penelitian.....	43
1.7.3 Jenis Data Penelitian	43
1.7.4 Sumber Data.....	44
1.7.5 Teknik Pengumpulan Data.....	45
1.7.6 Teknik Analisis Data.....	46
2 BAB II.....	63

GAMBARAN UMUM PENELITIAN	63
2.1 Karya Ariana Grande yang berbicara tentang perempuan	63
2.2 Perempuan di industri musik	66
2.3 Media sebagai sarana propaganda peran perempuan dalam industri	70
3 BAB III	73
TEMUAN DAN ANALISIS PENELITIAN	73
3.1 Analisis Data	73
4 BAB IV	89
REFLEKSI ANALISIS DATA	89
4.1 Pembahasan	89
4.1.1 Level Realitas	89
4.1.2 Level Representasi	93
4.1.3 Level Ideologi	95
4.2 Diskusi Teoritis	97
5 BAB V	100
PENUTUP	100
5.1 Kesimpulan	100
5.2 Implikasi	102
5.1.1 Teoritis	102
5.1.2 Praktis	102
5.1.3 Sosial	103
5.3 Saran	103
6 DAFTAR PUSTAKA	104
7 DAFTAR GAMBAR	112
8 DAFTAR LAMPIRAN	113

ABSTRAK

Diskriminasi peran yang dialami oleh perempuan menimbulkan berbagai bentuk gerakan penentangan. Pemberdayaan perempuan atau feminisme merupakan suatu aksi kaum perempuan dalam mewujudkan kesetaraan antara kaum perempuan dan laki-laki, terutama di dalam perannya sebagai makhluk sosial. Ketidaksetaraan gender sampai saat ini masih menjadi isu sosial yang sering dijumpai. Penelitian ini bertujuan untuk melihat adanya representasi peran perempuan dalam video klip *Positions* Ariana Grande. Konsep video klip ini dikemas secara berbeda serta memiliki pesan tersembunyi yang berkaitan dengan adanya feminisme. Penelitian ini bertujuan mengungkap adanya makna semiotika dari video klip tersebut. Peneliti menggunakan teori semiotika John Fiske untuk melihat bahwa di dalam video klip tersebut memiliki representasi 3 level menurut Semiotika John Fiske yakni level relitas, representasi dan ideologi. Kesimpulan dari penelitian ini menunjukkan adanya makna dari tanda-tanda yang mengarah ke Feminisme Post Modern, yang memiliki tujuan untuk mengajak perempuan lain agar tidak ragu untuk menjalani berbagai macam peran sosial dalam ranah public ataupun domestik dengan percaya diri dan bebas.

Kata Kunci : Semiotika, Video Klip, Representasi Peran Perempuan

ABSTRACT

The discrimination experienced by women gave influenced to a various movement of resistance. The feminism movement is a form of women's action in demanding equality between women and men, especially towards the role of women as a social human being. Gender inequality is still a matter social issue that we are still facing through nowadays. This study aims to see the representation of women's Role in the music video of 'Positions' by Ariana Grande. The concept of a video clip itself is uniquely packaged but has a hidden message related to the existence of feminism. This study aims to reveal the semiotic meaning of the video clip. The researcher uses the semiotic theory of John Fiske to see that behind the video clip has a representation towards 3 levels according to John Fiske's Semiotics, which is the level of reality, representation and ideology. The conclusion of this study shows the meaning of the signs that lead to Post Modern Feminism, which has the aim of inviting other women to dare to have a role in public or domestic portion with confidence and freedom. Keywords: Semiotics, Video Clips, Representation The Role of Women.