



**PEMAKNAAN KHALAYAK TERHADAP KONSTRUKSI PERAN BAPAK  
RUMAH TANGGA DALAM ANIME *THE WAY OF THE  
HOUSEHUSBAND* (極主夫道, GOKUSHUFUDŌ)**

**SKRIPSI**

**Disusun untuk memenuhi persyaratan menyelesaikan Pendidikan Strata 1  
Departemen Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Universitas Diponegoro**

**Disusun Oleh:**

**Salsabila Alfi Rizq Putri**

**14040118120031**

**DEPARTEMEN ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS DIPONEGORO  
SEMARANG**

**2023**

**SURAT PERNYATAAN**  
**KEASLIAN KARYA ILMIAH (SKRIPSI)**

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

- |                             |                             |
|-----------------------------|-----------------------------|
| 1. Nama Lengkap             | : Salsabila Alfi Rizq Putri |
| 2. Nomor Induk Mahasiswa    | : 14040118120031            |
| 3. Tempat/Tanggal Lahir     | : Semarang, 22 April 2000   |
| 4. Departemen/Program Studi | : Ilmu Komunikasi S1        |
| 5. Alamat                   | : Jl. Anggun Timur No. P-51 |

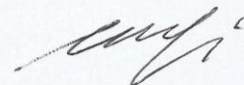
Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa karya ilmiah (Skripsi / TA) yang saya tulis berjudul: **Pemaknaan Khalayak Terhadap Konstruksi Peran Bapak Rumah Tangga Dalam Anime The Way of the Househusband (極主夫道, Gokushufudō)**

Adalah benar-benar **Hasil Karya Ilmiah Tulisan Saya Sendiri**, bukan hasil karya ilmiah orang lain dan juga tidak mengandung plagiasi dari sumber informasi lainnya. Hal ini diperkuat dengan hasil uji kemiripan Turnitin yang kurang dari 20%.

Apabila dikemudian hari ternyata karya ilmiah yang saya tulis itu terbukti bukan hasil karya ilmiah saya sendiri atau hasil plagiasi karya orang lain, maka saya sanggup menerima sanksi berupa pembatalan hasil karya ilmiah saya dengan seluruh implikasinya, sebagai akibat kecurangan yang saya lakukan.

Demikianlah surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan dengan penuh kesadaran serta tanggung jawab.

Semarang, 13 Juni 2023



**Salsabila Alfi Rizq Putri**

NIM. 14040118120031

**HALAMAN PENGESAHAN**

Judul Skripsi : **Pemaknaan Khalayak Terhadap Konstruksi Peran Bapak Rumah Tangga Dalam Anime The Way of the Househusband (極主夫道, Gokushufudō)**

Nama Penyusun : Salsabila Alfi Rizq Putri

NIM : 14040118120031

**Dinyatakan sah sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan pendidikan Strata 1.**

Semarang, 3 Juli 2023

**Dekan**



**Prof. Dr. Drs. Hardi Warsono, M.T.**

NIP. 19640827.199001.1.001

**Wakil Dekan 1 Bidang Akademis**



**Dr. Drs. Teguh Yuwono, M.Pol.Admin**

NIP. 19690822.199403.1.003

Dosen Pembimbing:

1. Dr. Hapsari Dwiningtyas Sulistyani, S.Sos., M.A. (.....)

2. Muhammad Bayu Widagdo, S.Sos., M.I.Kom (.....)

Dosen Penguji:

1. Amida Yusriana, M.I.Kom. (.....)

## HALAMAN MOTTO

**“Then which of your Lord’s favours  
will you ‘humans and jinn’ both deny?.”**

**– [Quran 55:13]**

**「わたし、失敗しないので」**

**“Watashi, shippai shinai no de.”**

**– Michiko Daimon**

## HALAMAN PERSEMBAHAN

Pertama-tama, peneliti bersyukur kepada kepada Allah SWT yang telah memberi petunjuk, semangat, kemudahan dan kelancaran bagi hamba-Nya ini dalam penulisan skripsi berjudul “Pemaknaan Khalayak Terhadap Konstruksi Peran Bapak Rumah Tangga Dalam Anime The Way of the Househusband (極主夫道, Gokushufudō)” yang berhasil disusun sebagai syarat akademis dalam menyelesaikan studi program Sarjana (S1) Departemen Ilmu Komunikasi Universitas Diponegoro Semarang.

Selama penyusunan skripsi ini tentu peneliti telah menerima banyak doa dan bantuan dari pihak-pihak yang selalu mendukung dan menuntun peneliti selama melaksanakan penelitian hingga tahap penulisan skripsi ini. Oleh karena itu peneliti berterima kasih kepada:

1. Allah SWT, yang memberikan pencerahan, petunjuk, semangat, kesehatan, kecerdasan, hasil dari rencana terbaik, dan ampunan kepada hamba-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini.
2. S. Rouli Manalu, Ph.D, selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Diponegoro.
3. Dr. Hapsari Dwiningtyas Sulistyani, S.Sos., M.A., selaku dosen pembimbing skripsi utama peneliti yang telah sabar memberikan bimbingan, arahan, menyempatkan waktunya demi membantu peneliti melaksanakan penelitian valid, menyusun skripsi ini dan segala proses kelulusan menuju sarjana.
4. Muhammad Bayu Widagdo, S.Sos., M.I.Kom, selaku dosen pembimbing skripsi kedua yang telah sabar dan suportif dalam membimbing, memberikan masukan dalam segi sinematis, meluangkan waktu untuk membantu peneliti menyusun hasil penelitian skripsi ini dan proses-proses menuju sidang.

5. Amida Yusriana, M.I.Kom., selaku dosen penguji yang telah memberikan masukan dan wawasan bermanfaat seputar penelitian bagi penyusunan skripsi terbaik dan pencapaian kelulusan peneliti.
6. Seluruh dosen Departemen Ilmu Komunikasi dan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Diponegoro yang telah mendidik peneliti sejak awal menjadi mahasiswa hingga saat ini dan membagikan ilmu bermanfaat nan membangun pemikiran kritis.
7. Papa Djoko dan Mama Oka, yang selalu mengingatkan untuk makan, menjaga kesehatan, mengajak peneliti liburan, serta memberikan doa dan dukungan hingga dapat menyelesaikan skripsi ini. Buat adik-adikku juga yang sudah jadi wadah penampung emosional peneliti.
8. Eka, Shalma, Widy, Talista, dan Nata, my supportives besties, atas wejangan, kata-kata semangat, bantuan, dan dukungan dari kalian yang selalu punya tempat di hati peneliti untuk terus berjuang menulis skripsi ini.
9. Rahma, rekan seperjuangan dan seperbimbingan skripsi yang sambat dan upaya ngejar lulusnya kita bersamaan. Your company make it easier, dukungan, semangat, dan progres skripsi kita sangat membantu peneliti mengebut menyelesaikan skripsi bersama-sama.
10. Icak dan Fani, my partners duduk, main, dan all rounder di FISIP atas pertemanan, canda tawa, berbagai sharing ilmu dan suka duka, may we always be friends. Fani juga atas dukungan dan semangat seperjuangan skripsi. Bagi keenam informan yang tidak bisa peneliti cantumkan satu per satu namanya, atas bantuan waktu dan tenaga untuk menjadi bagian dari penelitian ini.
11. Oono-*sensei*, selaku mangaka dari *The Way of the Househusband* atau Gokushufudō yang karyanya menjadi sumber dari penelitian skripsi peneliti. Tong Tji dan Dilmah, atas produk premium black tea, green tea, peppermint tea, english breakfast tea, dan earl grey tea kesukaan peneliti yang menemani selama penyusunan skripsi ini.

## ABSTRAK

**Judul : Pemaknaan Khalayak Terhadap Konstruksi Peran Bapak Rumah Tangga Dalam Anime *The Way of the Househusband***

---

---

Perubahan masyarakat di era pandemi menimbulkan pergeseran peran. Akan tetapi, eksistensi peran bapak rumah tangga memicu masalah ambiguitas peran karena berlawanan dengan norma gender. Di sisi lain, ambiguitas ini diangkat sebagai aspek menarik dari anime *The Way of the Househusband*. Anime ini telah ditonton banyak khalayak dewasa muda di Indonesia karena merepresentasikan bapak rumah tangga yang memanfaatkan cara Yakuza untuk melakukan peran rumah tangga. Penelitian ini bertujuan untuk melihat pemaknaan khalayak terhadap konstruksi peran bapak rumah tangga dalam anime *The Way of the Househusband*. Metode analisis tekstual akan memakai konsep *codes of television*, sedangkan metode interpretasi pemaknaan akan menggunakan konsep posisi *decoding*.

Makna dominan dari anime ini menggambarkan karakteristik bapak rumah tangga dan sisi kemanusiaan dari budaya Yakuza. Pesan ideologis dari anime ini ingin menormalisasikan laki-laki yang mampu mengurus rumah tangga dengan baik dan gagasan peran bapak rumah tangga sebagai alternatif di masyarakat. Penelitian ini mengungkap keberagaman pemaknaan khalayak dewasa muda. Peran bapak rumah tangga cenderung diterima sebagai peran yang baik secara fungsional, yaitu dalam mengurus rumah tangga. Beberapa cenderung terbuka memiliki pasangan dengan bapak rumah tangga atau mengambil peran sebagai bapak rumah tangga, meski cenderung ingin suami-istri sama-sama bekerja. Konstruksi karakteristik bapak rumah tangga mantan Yakuza juga dapat diterima oleh khalayak sebagai tipe bapak rumah tangga yang ideal. Namun, beberapa khalayak menganggap tugas bapak rumah tangga kurang realistis karena anggapan bahwa tugas rumah tangga adalah peran kolaboratif sesama anggota keluarga.

Khalayak juga menerima ideologi bahwa bapak rumah tangga memiliki posisi yang sama dengan laki-laki pekerja pada umumnya, hanya berbeda dalam peran, sifat, dan tingkat pemahaman tentang rumah dan keluarga. Temuan dari penelitian ini menemukan pola penyesuaian peran yang bergantung pada konteks pembicaraan dan kedalaman mengenal diri seseorang mempengaruhi cara khalayak menyikapi peran bapak rumah tangga.

**Kata Kunci:** pemaknaan khalayak, bapak rumah tangga, makna dominan, anime the way of the houshusband, peran gender, ambiguitas peran, pola penyesuaian peran

## ABSTRACT

**Title** : Audience Reception on The Construction of Househusband in Anime titled *The Way of the Househusband*

---

---

Pandemic era forced Indonesia's society to face social change that shown shifting roles in family division. However, househusband's existence become a problem due to its role ambiguity that against patriarchal gender norms. On the other hand, this ambiguity become an interesting aspect on an anime called *The Way of the Househusband*. This anime served unique representation of a househusband that utilize Yakuza way to do his role which attract many Indonesian audiences. The aim of this research is to find audiences' reception towards construction of househusband in this anime. This research conducted codes of television to analyse the anime and then interpret audiences' reception using Hall's decoding positions.

Preferred reading of this anime represents characteristics of a househusband and humanity side of Yakuza. Ideology of this anime wanted to normalize men that capable on homemaking roles and offered househusband as an alternative role. This research able to found various reception of young adults' audiences. They accepted househusband as a well-function role in homemaking. Some audiences open possibilities to be a househusband or have a househusband as a partner. Although, audiences prefer to become a double-income couple. The construction of an ex-Yakuza househusband characteristics is able to be accepted by audiences as an ideal type of a househusband. However, some audiences perceived househusband task is not realistic due to perception that homemaking is a collaborative role for each family members.

Audiences also accepted the ideology that put househusband and salaryman in the same place, their difference only on their role, traits, and knowledge about house and family matters. Research findings shown role tuning pattern that uncover how audiences' attitudes towards househusband's role is affected by conversation's context and how well audiences recognize the person who's a househusband.

**Keywords:** audience reception, househusband, preferred reading, anime the way of the househusband, gender roles, role ambiguity, role tuning pattern



## KATA PENGANTAR

Rasa syukur peneliti hantarkan kepada Allah SWT yang telah memberi kemudahan dan kelancaran dalam keberlangsungan proses penelitian hingga akhirnya mampu menyelesaikan penyusunan skripsi. Ada hal tidak terpungkiri bahwa proses adalah bentuk dari pengaplikasian rencana kehidupan kita, namun pada akhirnya manusia hanya bisa berusaha dan hasilnya hanya Allah SWT sebagai penentu momentum terbaik. Selama menulis skripsi, peneliti menyadari hantaran ekspektasi dan rencana yang kerap membuat peneliti harus beradaptasi dengan situasi realistis, tetapi Maha Baik Allah SWT masih memberikan keseimbangan dalam diri. Ada rasa syukur kepada para informan yang baik hati menjawab pertanyaan dan percakapan panjang selama penelitian, serta keluarga dan teman yang suportif mendorong peneliti menyelesaikan skripsi.

Skripsi ini disusun dalam rangka memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Komunikasi pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Diponegoro yang diharapkan dapat menjadi pengetahuan bagi pembaca dan referensi penelitian dalam ranah Ilmu Komunikasi yang dapat bermanfaat bagi para peneliti dan pelajar di generasi selanjutnya. Penelitian ini, begitu juga proses selama perkuliahan, telah membuka mata peneliti. Tak hanya menjawab pertanyaan penelitian, peneliti juga menemukan jawaban bagi pertanyaan hidup peneliti semenjak SMA tentang *passion*. Jawabannya peneliti mungkin bukanlah *hustler*, karena *passion* peneliti adalah hidup yang *slow and steady paced*, namun tetap bisa berguna bagi sesama. Pantas peneliti lebih menyukai kegiatan rumah tangga. Sebagaimana dengan penelitian ini yang mengangkat tema bapak rumah tangga dalam media anime dan bagaimana audiens atau penontonnya memakanai bapak rumah tangga, terutama konstruksi peran bapak rumah tangga pada anime tersebut. Anime itu berjudul *The Way of the Househusband* alias cara sang bapak rumah tangga karya Oono-sensei yang menampilkan karakter laki-laki berperan bapak rumah tangga, namun latar belakangnya sebagai mantan bos Yakuza atau gangster Jepang mempengaruhi caranya menjalankan tugas bapak rumah tangga.

Secara runtut, isi dari skripsi ini dimulai dengan Bab I yang membahas latar belakang, serta pertanyaan dan metode penelitian. Selanjutnya, Bab II akan membahas temuan *preferred reading* dari analisis teks *The Way of the Househusband*. Data analisis tekstual tersebut menjadi acuan dalam wawancara mendalam dengan enam informan yang hasilnya akan dijabarkan dalam Bab III. Kemudian dalam Bab IV, hasil wawancara mendalam berupa pemaknaan khalayak akan dikategorikan ke dalam tiga posisi *decoding* dan dibahas bersama teori-teori konsep. Terakhir, simpulan berupa hasil penelitian yang menjawab pertanyaan, serta signifikansi dan saran dari penelitian ini dicantumkan dalam Bab V.

Hasil akhir dari penelitian ini mampu mengungkap pemaknaan khalayak terhadap konstruksi peran bapak rumah tangga dan kebaruan berupa pola sikap khalayak terhadap peran yang peneliti kembangkan sebagai *roles tuning pattern* atau pola penyesuaian peran oleh khalayak. Namun dengan segala kerendahan hati, peneliti menyadari masih terdapat kekurangan dalam penyusunan skripsi ini, sehingga peneliti mengharapkan adanya kritik dan saran mengenai skripsi ini agar dapat menyajikan hasil penelitian yang lebih baik lagi.

Semarang, 12 Juni 2023

Penyusun Skripsi,



**Salsabila Alfi Rizq Putri**

NIM. 14040118120031

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
SURAT PERNYATAAN .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN .....	iii
HALAMAN MOTTO .....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	v
ABSTRAK.....	vii
ABSTRACT.....	viii
KATA PENGANTAR .....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xviii
DAFTAR GAMBAR .....	xx
BAB I.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Perumusan Masalah.....	17
1.3 Tujuan Penelitian.....	18
1.4 Signifikansi Penelitian.....	18
1.4.1 Signifikansi Teoritis.....	18
1.4.2 Signifikansi Praktis.....	18
1.4.3 Signifikansi Sosial.....	19
1.5 Kerangka Teori.....	19
1.5.1 <i>State of The Art</i> .....	19
1.5.2 Paradigma Penelitian.....	23
1.5.3 Konstruksi Gender dalam Budaya Patriarki.....	25
1.5.4 Peran Gender dalam Media Massa.....	31
1.5.5 Teori Resepsi Khalayak.....	36
1.6 Asumsi Penelitian.....	38
1.7 Operasionalisasi Konsep.....	39
1.8 Metoda Penelitian.....	42

1.8.1	Tipe Penelitian.....	42
1.8.2	Subjek Penelitian.....	43
1.8.3	Sumber Data.....	44
1.8.4	Teknik Pengumpulan Data.....	44
1.8.5	Analisis dan Interpretasi Data.....	45
1.8.6	Kualitas Data ( <i>Goodness Criteria</i> ).....	51
BAB II.....		53
2.1	Anime dan Otaku.....	53
2.2	Analisis Teks <i>The Way of the Househusband</i> Mengenai Peran Bapak Rumah Tangga.....	54
2.2.1	Elemen Fisik.....	56
2.2.1.1	Adegan Tatsu berkaca mempersiapkan diri di pagi hari.....	56
2.2.1.2	Adegan Tatsu mendatangi Toko Animeland.....	58
2.2.1.3	Adegan Tatsu memakai celemek <i>Policure</i> di depan Miku.....	59
2.2.2	Elemen Personalitas.....	62
2.2.2.1	Adegan Tatsu memasak makanan memakai tantō di dapur.....	62
2.2.2.2	Adegan Tatsu memukul leher pegawai toko yang mengoceh tanpa henti.....	64
2.2.2.3	Adegan Tatsu mengadakan perayaan dan memberikan kado untuk ulang tahun Miku.....	65
2.2.2.4	Adegan Tatsu mengetahui telah salah membeli kado dan hendak memotong jari kelingkingnya.....	66
2.2.2.5	Adegan Tatsu membersihkan rumah memakai katana dan roomba saat akan kedatangan tamu.....	67
2.2.2.6	Adegan Tatsu berbelanja dengan Miku di <i>food market</i> Mall.....	69
2.2.2.7	Adegan Tatsu membantu dan mengajari Masa cara mencuci baju.....	70
2.2.2.8	Adegan Tatsu berjualan di pasar loak dan menawarkan dagangannya kepada preman atau Grup Saruwatari.....	72
2.2.2.9	Adegan Tatsu ikut berlatih voli dengan tim ibu-ibu.....	74

2.2.2.10 Adegan Tatsu dalam tim ibu-ibu kalah bertanding voli melawan tim <i>Kuma-san Bear</i> .....	76
2.2.3 Elemen Kognitif.....	77
2.2.3.1 Adegan Tatsu memakai gambar untuk mengajari logika pengurangan matematika kepada Ryota.....	78
2.2.3.2 Adegan Tatsu membantu Ryota membuat prakarya tempat pensil kayu maksimalis dan sabun dengan menggunakan pengamanan.....	79
2.3 <i>Preferred reading</i> dari keseluruhan anime <i>The Way of the Househusband</i> .....	81
BAB III .....	85
3.1 Identitas Subjek Penelitian dan Pengetahuannya Tentang Anime.....	89
3.2 Ragam Pengetahuan dan Alasan Informan Tertarik Menonton Anime <i>The Way of the Househusband</i> .....	89
3.2.1 Awal mula mengetahui anime <i>The Way of the Househusband</i> .....	89
3.2.2 Alasan tertarik menonton anime <i>The Way of the Househusband</i> .....	93
3.3 Ragam Pendapat Informan Terkait Isu Bapak Rumah tangga.....	97
3.3.1 Pandangan Terhadap Bapak Rumah tangga.....	97
3.3.2 Preferensi Terhadap Bapak Rumah Tangga.....	101
3.3.3 Ambiguitas Peran Bapak Rumah Tangga.....	104
3.3.4 Asosiasi terhadap pengurus rumah tangga.....	108
3.4 Pemaknaan Informan Terhadap Konstruksi Karakteristik dan Peran dari Bapak Rumah Tangga.....	111
3.4.1 Elemen Fisik.....	111
3.4.1.1 Adegan Tatsu bertelanjang dada saat sedang berkaca mempersiapkan diri di kamar mandi (Episode 1 Bagian 1a) .....	111
3.4.1.2 Adegan Tatsu datang ke Toko Animeland untuk beli kado ulang tahun Miku (Episode 1 Bagian 5a) .....	117
3.4.1.3 Adegan Tatsu memakai celemek pink <i>Policure</i> untuk rujuk dengan Miku di Mall (Episode 2 Bagian 11b) .....	124
3.4.2 Elemen Personalitas.....	133

3.4.2.1 Adegan Tatsu memasak sarapan dan bekal makan siang di dapur (Episode 1 Bagian 1b) .....	133
3.4.2.2 Adegan Tatsu hendak membeli kado dan menampar pegawai Toko Animeland (Episode 1 Bagian 5b) .....	138
3.4.2.3 Adegan Tatsu mengadakan pesta ulang tahun Miku di rumah (Episode 1 Bagian 5c) .....	143
3.4.2.4 Adegan Tatsu hendak memotong jari kelingkingnya karena salah membeli kado untuk Miku (Episode 1 Bagian 5d) .....	149
3.4.2.5 Adegan Tatsu sedang membersihkan rumah sebelum Ibu RT dan ibu lainnya bertamu (Episode 2 Bagian 7) .....	156
3.4.2.6 Adegan Tatsu mengatur dan melarang Miku membeli barang-barang hiburan saat berbelanja di Mall (Episode 2 Bagian 11a) .....	163
3.4.2.7 Adegan Tatsu membantu dan mengajari Masa cara mencuci baju (Episode 3 Bagian 15) .....	171
3.4.2.8 Adegan Tatsu berjualan barang di pasar loak dan menawarkan jualannya kepada preman (Episode 3 Bagian 16) .....	176
3.4.2.9 Adegan Tatsu membantu latihan voli tim ibu-ibu tetangga yang makin berkurang anggotanya (Episode 4 Bagian 19a) .....	184
3.4.2.10 Adegan Tatsu ikut tim ibu-ibu saat bertanding voli melawan tim Kuma-san Bear dan akhirnya kalah (Episode 4 Bagian 19b) .....	192
3.4.3 Elemen Kognitif .....	198
3.4.3.1 Adegan Tatsu membantu dan mengajarkan anak tetangganya menyelesaikan soal pengurangan matematika (Episode 7 Bagian 40a) .....	198
3.4.3.2 Adegan Tatsu mengajar dan praktik membuatkan tempat pensil kayu dan sabun untuk anak tetangganya (Episode 7 Bagian 40b) .....	203
3.5 Pemaknaan Informan Terkait Keseluruhan Teks dari Anime <i>The Way of the Househusband</i> .....	212
3.5.1 Pesan karakter bapak rumah tangga.....	212
3.5.2 Alasan ditampilkan bapak rumah tangga.....	215
3.5.3 Kedudukan bapak rumah tangga.....	218
3.5.4 Kejantanan bapak rumah tangga.....	220

3.5.5	Kepribadian bapak rumah tangga.....	222
3.5.6	Kemampuan kognitif bapak rumah tangga.....	224
3.5.7	Cara bapak rumah tangga.....	226
3.5.8	Pesan keseluruhan anime.....	230
BAB IV .....		231
4.1	Ragam Posisi Pemaknaan Khalayak Terhadap Peran Bapak Rumah Tangga dalam Teks <i>The Way of the Househusband</i> .....	231
4.1.1	Elemen Fisik.....	232
4.1.1.1	Posisi pemaknaan informan terhadap adegan Tatsu bertelanjang dada saat sedang berkaca mempersiapkan diri di kamar mandi (Episode 1 Bagian 1a) .....	232
4.1.1.2	Posisi pemaknaan informan terhadap adegan Tatsu mendatang ke Toko Animeland untuk beli kado ulang tahun Miku (Episode 1 Bagian 5a) .....	239
4.1.1.3	Posisi pemaknaan informan terhadap adegan Tatsu memakai celemek pink <i>Policure</i> untuk rujuk dengan Miku di Mall (Episode 2 Bagian 11b) .....	247
4.1.2	Elemen Personalitas.....	257
4.1.2.1	Posisi pemaknaan informan terhadap adegan Tatsu memasak sarapan dan bekal makan siang di dapur (Episode 1 Bagian 1b) .....	257
4.1.2.2	Posisi pemaknaan informan terhadap adegan Tatsu hendak membeli kado dan menampar pegawai Toko Animeland (Episode 1 Bagian 5b) .....	260
4.1.2.3	Posisi pemaknaan informan terhadap adegan Tatsu mengadakan pesta ulang tahun Miku di rumah (Episode 1 Bagian 5c) .....	263
4.1.2.4	Posisi pemaknaan informan terhadap adegan Tatsu hendak memotong jari kelingkingnya karena salah membeli kado untuk Miku (Episode 1 Bagian 5d) .....	269
4.1.2.5	Posisi pemaknaan informan terhadap adegan Tatsu sedang membersihkan rumah sebelum Ibu RT dan ibu lainnya bertamu (Episode 2 Bagian 7) .....	273

4.1.2.6	Posisi pemaknaan informan terhadap adegan Tatsu mengatur dan melarang Miku membeli barang-barang hiburan saat berbelanja di Mall (Episode 2 Bagian 11a) .....	276
4.1.2.7	Posisi pemaknaan informan terhadap adegan Tatsu membantu dan mengajari Masa cara mencuci baju (Episode 3 Bagian 15) .....	284
4.1.2.8	Posisi pemaknaan informan terhadap adegan Tatsu berjualan barang di pasar loak dan menawarkan jualannya kepada preman (Episode 3 Bagian 16) .....	289
4.1.2.9	Posisi pemaknaan informan terhadap adegan Tatsu membantu latihan voli tim ibu-ibu tetangga yang makin berkurang anggotanya (Episode 4 Bagian 19a) .....	293
4.1.2.10	Posisi pemaknaan informan terhadap adegan Tatsu ikut tim ibu-ibu saat bertanding voli melawan tim Kuma-san Bear dan akhirnya kalah (Episode 4 Bagian 19b) .....	301
4.1.3	Elemen Kognitif .....	305
4.1.3.1	Posisi pemaknaan informan terhadap adegan Tatsu membantu dan mengajarkan anak tetangganya menyelesaikan soal pengurangan matematika (Episode 7 Bagian 40a) .....	305
4.1.3.2	Posisi pemaknaan informan terhadap adegan Tatsu mengajar dan praktik membuatkan tempat pensil kayu dan sabun untuk anak tetangganya (Episode 7 Bagian 40b) .....	309
4.2	Ragam Pemaknaan Informan Terhadap Keseluruhan Teks dari Anime <i>The Way of the Househusband</i> .....	318
4.2.1	Posisi pemaknaan informan terhadap kedudukan bapak rumah tangga.....	318
4.2.2	Posisi pemaknaan informan terhadap kejantanan bapak rumah tangga.....	320
4.2.3	Posisi pemaknaan informan terhadap kepribadian bapak rumah tangga.....	322
4.2.4	Posisi pemaknaan informan terhadap kemampuan kognitif bapak rumah tangga.....	324



4.3 Diskusi Teoritis.....	326
BAB V .....	332
5.1 Simpulan.....	332
5.2 Implikasi Penelitian.....	334
5.2.1 Implikasi Teoritis.....	334
5.2.2 Implikasi Praktis.....	336
5.2.3 Implikasi Sosial.....	337
5.3 Saran.....	338
DAFTAR PUSTAKA .....	339
LAMPIRAN.....	343

## DAFTAR TABEL

<b>Tabel 1.1</b>	Jumlah Komentar Menyukai, Setengah Menyukai, dan Tidak Menyukai Terhadap Anime The Way of the Househusband di Media Sosial.....	7
<b>Tabel 3.1</b>	Identitas Informan Penelitian.....	86
<b>Tabel 3.2</b>	Awal mengetahui anime The Way of the Househusband.....	89
<b>Tabel 3.3</b>	Alasan tertarik menonton anime The Way of the Househusband.....	93
<b>Tabel 3.4</b>	Pandangan informan terhadap bapak rumah tangga .....	97
<b>Tabel 3.5</b>	Preferensi informan terhadap bapak rumah tangga.....	101
<b>Tabel 3.6</b>	Ambiguitas dari peran bapak rumah tangga bagi informan.....	104
<b>Tabel 3.7</b>	Asosiasi peran pengurus rumah tangga bagi informan.....	108
<b>Tabel 4.1</b>	Posisi pemakanan karakteristik penampilan secara fisik dari bapak rumah tangga dalam Episode 1 Bagian 1a.....	232
<b>Tabel 4.4</b>	Posisi pemaknaan karakteristik penampilan dari gaya berpakaian bapak rumah tangga dalam Episode 1 Bagian 5a.....	239
<b>Tabel 4.7</b>	Posisi pemaknaan karakteristik penampilan bapak rumah tangga dengan atribut warna pink dalam Episode 2 Bagian 11b.....	247
<b>Tabel 4.11</b>	Posisi pemaknaan karakteristik personalitas bapak rumah tangga dari tindakan memasak dalam Episode 1 Bagian 1b.....	257
<b>Tabel 4.12</b>	Posisi pemaknaan karakteristik personalitas dari tindakan bertanya dan menampar oleh bapak rumah tangga dalam Episode 1 Bagian 5b.....	260
<b>Tabel 4.13</b>	Posisi pemaknaan karakteristik personalitas bapak rumah tangga saat mengadakan pesta ulang tahun istri dalam Episode 1 Bagian 5c.....	264
<b>Tabel 4.16</b>	Posisi pemaknaan karakteristik personalitas saat bapak rumah tangga hendak memotong jari kelingkingnya dalam Episode 1 Bagian 5d.....	270
<b>Tabel 4.18</b>	Posisi pemaknaan karakteristik personalitas saat bapak rumah tangga membersihkan rumah dalam Episode 2 Bagian 7.....	273

<b>Tabel 4.19</b>	Posisi pemaknaan karakteristik personalitas bapak rumah tangga saat mengatur dan melarang pembelian barang dalam Episode 2 Bagian 11a.....	276
<b>Tabel 4.23</b>	Posisi pemaknaan karakteristik personalitas saat bapak rumah tangga membantu dan mengajari cara mencuci baju dalam Episode 3 Bagian 15.....	285
<b>Tabel 4.25</b>	Posisi pemaknaan karakteristik personalitas saat bapak rumah tangga berjualan di pasar loak dalam Episode 3 Bagian 16.....	289
<b>Tabel 4.27</b>	Posisi pemaknaan karakteristik personalitas bapak rumah tangga saat berlatih voli dengan ibu-ibu tetangga dalam Episode 4 Bagian 19a.....	293
<b>Tabel 4.31</b>	Posisi pemaknaan karakteristik personalitas bapak rumah tangga saat bertanding voli dengan tim ibu-ibu dan kalah dalam Episode 4 Bagian 19b.....	301
<b>Tabel 4.33</b>	Posisi pemaknaan karakteristik kognitif bapak rumah tangga saat mengajarkan soal pengurangan matematika dalam Episode 7 Bagian 40a.....	305
<b>Tabel 4.35</b>	Posisi pemaknaan karakteristik kognitif bapak rumah tangga saat mengajar dan praktik membuat prakarya dalam Episode 7 Bagian 40b.....	309
<b>Tabel 4.39</b>	Posisi pemaknaan kedudukan bapak rumah tangga dalam teks <i>The Way of the Househusband</i> .....	318
<b>Tabel 4.40</b>	Posisi pemaknaan kejantanan bapak rumah tangga dalam teks <i>The Way of the Househusband</i> .....	320
<b>Tabel 4.41</b>	Posisi pemaknaan kepribadian bapak rumah tangga dalam teks <i>The Way of the Househusband</i> .....	322
<b>Tabel 4.42</b>	Posisi pemaknaan kemampuan kognitif bapak rumah tangga dalam teks <i>The Way of the Househusband</i> .....	325

## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 1.1</b>	Poster Anime The Way of the Househusband (Prekuel & Sekuel) .....	4
<b>Gambar 1.2</b>	Tatsu dalam Anime The Way of the Househusband.....	5
<b>Gambar 1.3</b>	Hasil polling pada akun @animefess_ dan @update.anime...	6
<b>Gambar 2.1</b>	Alur konteks Episode 1 Bagian 1a.....	56
<b>Gambar 2.2</b>	Irezumi atau tato naga di punggung Tatsu.....	57
<b>Gambar 2.3</b>	Demonfire Dagger atau tantō di permainan Yakuza Series....	57
<b>Gambar 2.4</b>	Alur konteks Episode 1 Bagian 5a.....	58
<b>Gambar 2.5</b>	Tatsu bersetelan jas & celemek shiba inu.....	59
<b>Gambar 2.6</b>	Alur konteks Episode 2 Bagian 11b.....	59
<b>Gambar 2.7</b>	Alur konteks Episode 1 Bagian 1b.....	62
<b>Gambar 2.8</b>	Alur konteks Episode 1 Bagian 5b.....	64
<b>Gambar 2.9</b>	Alur konteks Episode 1 Bagian 5c.....	65
<b>Gambar 2.10</b>	Alur konteks Episode 1 Bagian 5d.....	66
<b>Gambar 2.11</b>	Yubitsume © antonkusters.com.....	67
<b>Gambar 2.12</b>	Alur konteks Episode 2 Bagian 7.....	67
<b>Gambar 2.13</b>	Katana atau pedang Tatsu.....	68
<b>Gambar 2.14</b>	Alur konteks Episode 2 Bagian 11a.....	69
<b>Gambar 2.15</b>	Alur konteks Episode 3 Bagian 15 .....	70
<b>Gambar 2.16</b>	Sodium percarbonate atau pemutih oksigen.....	71
<b>Gambar 2.17</b>	Alur konteks Episode 3 Bagian 16.....	72
<b>Gambar 2.18</b>	Alur konteks Episode 4 Bagian 19a.....	75
<b>Gambar 2.19</b>	Setelan olahraga pugfy.....	75
<b>Gambar 2.20</b>	Alur konteks Episode 4 Bagian 19b.....	76
<b>Gambar 2.21</b>	Alur konteks Episode 7 Bagian 40a.....	78
<b>Gambar 2.22</b>	Bunga Morning Glories di Festival Iriya, Tokyo.....	79
<b>Gambar 2.23</b>	Alur konteks Episode 7 Bagian 40b.....	79

<b>Gambar 2.24</b>	Inagawa-kai/Yakuza mengirim 50 ton bantuan saat gempa Tohoku (2011) © Business Insider.com.....	80
<b>Gambar 2.25</b>	Cuplikan komik PaPa's Cooking (2016) dan Night Town (2017) .....	81
<b>Gambar 5.1</b>	Bagan Pola Sikap Penyesuaian Peran.....	335