

DAFTAR PUSTAKA

- Adelman, M. B., & Levine, D. R. (1996). *Beyond Language: Intercultural Communication for English as a Second Language*. Prentice Hall.
- Al-Amhar, H. K., Irvana, A. A., Noven, J. A., & Prabayanti, H. (2022). Peran Public Figure Dalam Mendukung Gerakan Kesetaraan Gender. *Prosiding Seminar Nasional Ilmu Ilmu Sosial (SNIIS), 1*, 685–694.
- Ali, M. N. (2019, March 10). *Korelasi Pernikahan Dini dan Angka Putus Sekolah* -. <https://siedoo.com/berita-17773-korelasi-pernikahan-dini-dan-angka-putus-sekolah/>
- Allison, E. H., Kurien, J., & Ota, Y. (2020). *The Human Relationship with Our Ocean Planet*. <https://oceanpanel.org/blue-papers/HumanRelationshipwithOurOceanPlanet>
- Alviyah, K., Pranawa, S., & Rahman, A. (2021). Feminisme dalam Dinamika Perjuangan Gender di Indonesia. *Indonesian Journal of Sociology, Education, and Development, 3*(1), 15–27. <https://doi.org/10.52483/IJSED.V3I1.42>
- Animbom, P. (2019). *Film Language and Power Manifestation: Exploring the Place of a Woman in Victor Viyouh's Ninah's Dowry (2012)*. www.ijassjournal.com
- Annur, C. M. (2023, March 9). *Survei: Disney+ Hotstar Jadi Aplikasi Streaming Berbayar Terlaris di Indonesia*. <https://databoks.katadata.co.id/datapublish/2023/03/09/survei-disney-hotstar-jadi-aplikasi-streaming-berbayar-terlaris-di-indonesia>
- Ansor, M. (2012). Panorama Poligami dan Resistensi Perempuan di Langsa Aceh. *Ulumuna, 16*(1), 163–188. <https://doi.org/10.20414/UJIS.V16I1.194>
- Antrobus, P. (2004). *The Global Women's Movement*. The University Press.
- Apriliandra, S., & Krisnani, H. (2021). Perilaku Diskriminatif Pada Perempuan Akibat Kuatnya Budaya Patriarki Di Indonesia Ditinjau Dari Perspektif Konflik. *Jurnal Kolaborasi Resolusi Konflik, 3*(1), 1–13. <https://doi.org/10.24198/JKRR.V3I1.31968>
- Ardener, S. G. (1973). Sexual Insult and Female Militancy. *Man, 8*(3), 422–440. <https://doi.org/10.2307/2800319>
- Ardianto, E. (2007). *Komunikasi Massa Suatu Pengantar* . Simbiosis Rekatama Media. <https://elibrary.bsi.ac.id/readbook/200241/komunikasi-massa-suatu-pengantar-edisi-revisi->

- Ardiyanti, H. (2020). Perfilman Indonesia: Perkembangan Dan Kebijakan, Sebuah Telaah Dari Perspektif Industri Budaya (Cinema In Indonesia: History And Goverment Regulation, A Cultural Industry Perspective). *Kajian*, 22(2), 163–179. <https://jurnal.dpr.go.id/index.php/kajian/article/view/1521>
- Ariefana, P. (2015). *Keperawanan itu sangat pribadi*.
- Arif, Z. (2019). Peran Ganda Perempuan dalam Keluarga Pespektif Feminis Muslim Indonesia. *Jurnalpasca.Iain-Jember.Ac.Id*, 1(2), 97–126. <http://jurnalpasca.iain-jember.ac.id/ejournal/index.php/IJIL/article/view/195>
- Aripurnami, S., Anastasia, A., Noerdin, A., Anindhita, F., & Rahayuningtyas. (2013). *Indonesian Women's Movements: Making Democracy Gender Responsive*. Women Research Institute.
- Badan Pusat Statistik (BPS). (2021a). *Proporsi Perempuan Umur 20-24 Tahun Yang Berstatus Kawin Atau Berstatus Hidup Bersama Sebelum Umur 15 Tahun (Persen), 2019-2021*. <https://www.bps.go.id/indicator/40/1358/1/proporsi-perempuan-umur-20-24-tahun-yang-berstatus-kawin-atau-berstatus-hidup-bersama-sebelum-umur-15-tahun.html>
- Badan Pusat Statistik (BPS). (2021b). *Proporsi Perempuan Umur 20-24 Tahun Yang Berstatus Kawin Atau Berstatus Hidup Bersama Sebelum Umur 18 Tahun Menurut Provinsi (Persen), 2019-2021*. <https://www.bps.go.id/indicator/40/1360/1/proporsi-perempuan-umur-20-24-tahun-yang-berstatus-kawin-atau-berstatus-hidup-bersama-sebelum-umur-18-tahun-menurut-provinsi.html>
- Baran, S. J. (2015). *Mass Communication Theory: Foundations, Ferment, and Future*. Cengage Learning. <http://152.118.24.168/detail?id=20449192&lokasi=lokal>
- Barker, C., & Jane, E. A. (2016). Cultural Studies : Theory and Practice. In *Cultural Studies* (5th ed.). SAGE Publications Ltd.
- Barker, C., Purwanto, H., & Nurhadi. (2006). *Cultural Studies : Teori dan Praktik* . Kreasi Wacana.
- Baxter, L., & Babbie, E. (2003). *The Basics of Communication Research*. Cengage Learning.
- BPK. (2019). *UU No. 16 Tahun 2019 tentang Perubahan atas Undang-undang Nomor 1 Tahun 1974 tentang Perkawinan* . <https://peraturan.bpk.go.id/Home/Details/122740/uu-no-16-tahun-2019>

- BPS. (2022). *Rata-rata Lama Sekolah (RLS) Menurut Jenis Kelamin*. <https://www.bps.go.id/indicator/40/459/1/rata-rata-lama-sekolah-rls-menurut-jenis-kelamin.html>
- Brooks, T. (2009). The problem with polygamy. *Philosophical Topics*, 37(2), 109–122. <https://www.jstor.org/stable/43154559>
- Brown, B. (2016). *Cinematography: Theory and Practice* (3rd ed.). Taylor & Francis.
- Budiman, A. (1985). *Pembagian Kerja Secara Seksual: Sebuah Pembahasan Sosiologis Tentang Peran Wanita Di Dalam Masyarakat*. Gramedia.
- Calero, H. H. (2005). *The power of nonverbal communication : how you act is more important than what you say*. 308.
- Databoks Katadata. (2022, March). *Selama 2021, Angka Dispensasi Pernikahan Anak Menurun 7%*. <https://databoks.katadata.co.id/datapublish/2022/03/08/selama-2021-angka-dispensasi-pernikahan-anak-menurun-7>
- Djoeffan, S. H. (2001). Gerakan Feminisme di Indonesia: Tantangan dan Strategi Mendatang. *Mimbar: Jurnal Sosial Dan Pembangunan*, 17(3), 284–300.
- Ekman, P. (1993). Facial expression and emotion. *American Psychologist*, 48(4), 384–392. <https://doi.org/10.1037/0003-066X.48.4.384>
- Ekman, P. (1999). *Handbook of cognition and emotion* (T. Dalgleish & M. J. Power, Eds.). John Wiley & Sons. https://books.google.com/books/about/Handbook_of_Cognition_and_Emotion.html?id=vsLvrhohXhAC
- Ekman, P., & Friesen, W. V. (2003). *Unmasking the face: A guide to recognizing emotions from facial clues* (Vol. 10). Ishk.
- Elia, H. (2000). Peran Ayah dalam Mendidik Anak. *Veritas: Jurnal Teologi Dan Pelayanan*, 1(1), 105–113.
- Farid, M., & Hidayat, M. (2022). Perlawanan Perempuan Pesantren Terhadap Poligami Kiai Di Madura. *Edukasi Islami: Jurnal*, 10(2). <https://doi.org/10.30868/ei.v10i02.1805>
- Film Indonesia. (2021). *15 Film Indonesia peringkat teratas dalam perolehan jumlah penonton pada tahun 2021 berdasarkan tahun edar film*. <http://filmindonesia.or.id/movie/viewer/2021#.Y0dveHZBzIW>
- Fiske, J. (1987). Television Culture: Popular, Pleasure, and Politics. In *Television Culture: Second Edition*. Routledge.

- Griffin, E. (2012). *A First Look at Communication Theory* (8th Edition). McGrawHill.
- Hall, S. (1997). Representation. In *Representation: Cultural Representation & Signifying Practices*.
- Hartley, J. (2002). Communication, Cultural and Media Studies: The Key Concepts. In *Communication, Cultural and Media Studies: The Key Concepts*. Routledge. <https://doi.org/10.4324/9780203449936>
- Haryono, C. G. (2020). *Ragam Metode Penelitian Kualitatif Komunikasi*. CV Jejak (Jejak Publisher).
- Hasfi, N., & Widagdo, M. B. (2012). *Produksi Berita Televisi*. Universitas Diponegoro.
- Hermawati, T. (2007). Budaya Jawa dan Kesetaraan Gender. *DEWAN REDAKSI*. <https://digilib.uns.ac.id/dokumen/download/567298/NTY3Mjk4#page=24>
- Holipa, S. D., & Narti, S. (2022). Representasi Feminisme Dalam Film *Mulan*. *Professional: Jurnal Komunikasi Dan Administrasi Publik*, 9(1), 41–48–41–48. <https://doi.org/10.37676/PROFESSIONAL.V9I1.2440>
- Humaeni, A. (2015). *Tabu Perempuan dalam Budaya Masyarakat Banten* (Vol. 27, Issue 2).
- Ichsani, N. (2020). *The Lady Film: Ideologi dan Tirani*. Unhas Press.
- Immanuel, G., & Pannindriya, S. T. (2020). Dampak Globalisasi Terhadap Gaya Berpakaian Generasi Z Bali. *COMMENTATE: Journal of Communication Management*, 1(2), 162–175.
- Indria, R., & Febriyanti, S. (2022). Representasi Peran Domestik Ibu Rumah Tangga Dalam Budaya Korea Selatan Dalam Film *Kim Ji Young, Born 1982* (2019). *E-Journal.Unair.Ac.Id*, 02, 116–129. <https://e-journal.unair.ac.id/MEDKOM/article/download/33571/21425>
- Irianto, S. (2003). *Perempuan Di Antara Berbagai Pilihan Hukum: Studi Mengenai Strategi Perempuan Batak Toba Untuk Mendapatkan Akses Kepada Harta Waris Melalui Proses Penyelesaian Sengketa*. Yayasan Obor Indonesia.
- Irma Sakina, A., & Dessy Hasanah Siti, dan A. (2017). MENYOROTI BUDAYA PATRIARKI DI INDONESIA. *Share: Social Work Journal*, 7(1), 71–80. <https://doi.org/10.24198/SHARE.V7I1.13820>
- Jannah, U. S. F. (2012). Pernikahan dini dan implikasinya terhadap kehidupan keluarga pada masyarakat Madura (perspektif hukum dan gender). *Egalita*.

- Jones, D. (1980). Gossip: Notes on women's oral culture. *Women's Studies International Quarterly*, 3(2–3), 193–198. [https://doi.org/10.1016/S0148-0685\(80\)92155-7](https://doi.org/10.1016/S0148-0685(80)92155-7)
- KemenPPPA. (2020, October 12). 5 Arahan Presiden. <https://www.kemenpppa.go.id/index.php/page/view/4>
- KemenPPPA. (2022, June 18). *Keterwakilan Perempuan Di Legislatif Perlu Ditingkatkan Untuk Ciptakan Perubahan*. <https://www.kemenpppa.go.id/index.php/page/read/29/3953/keterwakilan-perempuan-di-legislatif-perlu-ditingkatkan-untuk-ciptakan-perubahan>
- Khomisah, M. (2017). Rekonstruksi Sadar Gender: Mengurai Masalah Beban Ganda (Double Burden) Wanita Karier Di Indonesia. *Al-Tsaqafa : Jurnal Ilmiah Peradaban Islam*, 14(2), 397–411. <https://doi.org/10.15575/AL-TSAQAFA.V14I2.2007>
- Komang, P. P. D. D., Anak Agung Ngurah, A. M. K. T., & I Gusti Bagus, P. (2022). *Sili Uwi : The Majesty Of Reba Dalam Busana Gaya Exotic Dramatic*.
- Kominfo. (2022, July 28). *Memberdayakan Perempuan, Membangkitkan Ekonomi*. <https://www.kominfo.go.id/content/detail/43692/memberdayakan-perempuan-membangkitkan-ekonomi/0/artikel>
- Kress, G. R. van L. T. (2006). *Reading images: the grammar of visual design*.
- Krolokke, C., & Sorensen, A. S. (2006). *Gender Communication Theories & Analyses: From Silence to Performance*. Sage Publications.
- Kuper, H. (1973). Costume and Identity. *Comparative Studies in Society and History*, 15(3), 348–367. <https://www.jstor.org/stable/178260>
- Kurnianto, E. A. (2017). Pandangan Empat Tokoh Perempuan Terhadap Virginitas Dalam Novel Garis Perempuan Karya Sanie B. Kuncoro: Perspektif Feminis Radikal. *Kandai*, 13(2), 281–296. <https://doi.org/10.26499/JK.V13I2.194>
- Kurniawati, W., Rachmawati, I. N., & Afiyanti, Y. (2017). Makna Melahirkan di Rumah bagi Seorang Perempuan. *Jurnal Keperawatan Indonesia*, 20(1), 17–23. <https://doi.org/10.7454/JKI.V20I1.446>
- Latief, A., Maryam, S., Yusuf, M., Pancasila, P. P., Kewarganegaraan, D., Al, U., & Mandar, A. (2019). Kesetaraan Gender dalam Budaya Sibaliparri Masyarakat Mandar. *Pepatudzu : Media Pendidikan Dan Sosial Kemasyarakatan*, 15(2), 160–173. <https://doi.org/10.35329/FKIP.V15I2.474>
- Lazarus, R. S. (1991). *Emotion and Adaptation*. Oxford University Press.
- Lestari, S. (2016). *Psikologi Keluarga: Penanaman Nilai dan Penanaman Konflik Dalam Keluarga*. Prenada Media.

- Littlejohn, S. W., Karen A. Foss, & John G. Oetzel. (2017). *Theories of Human Communication, Eleventh ed* (Eleventh Edition). Waveland Press.
- Lugones, M. (1995). Sisterhood and Friendship. In *books.google.com*. Temple University Press.
- Magdalene. (2022, January 5). *Merdeka Bersama “Yuni”*: Wawancara Eksklusif Kamila Andini.
- Manda, D., & Suardi, S. (2015). Perempuan Maskulin. *Equilibrium: Jurnal Pendidikan*, 3(1). <https://doi.org/10.26618/EQUILIBRIUM.V3I1.513>
- Matsumoto, D., & Ekman, P. (2008). Facial expression analysis. *Scholarpedia*, 3(5), 4237. <https://doi.org/10.4249/SCHOLARPEDIA.4237>
- Matsunaka, Y., & Shinohara, K. (2012). *Pictorial expression of sadness: Metaphor, metonymy, and causal relations*.
- Mayasari, N. (2015). A Semiotic Analysis of Youth Representation in SilverQueen Television Advertisements. *EJournal UPI*. <https://core.ac.uk/download/pdf/291845584.pdf>
- McQuail, D. (2011). *Teori Komunikasi Massa* (6th ed.). Salemba Humanika.
- Mills, S. (1997). *Discourse*. 177.
- Minderop, A. (2010). *Psikologi sastra : karya sastra, metode, teori, dan contoh kasus*. Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Morgan, D. (2016). Where are we?: camera movements and the problem of point of view. *Http://Dx.Doi.Org/10.1080/17400309.2015.1125702*, 14(2), 222–248. <https://doi.org/10.1080/17400309.2015.1125702>
- Morgan, R. (1996). *Sisterhood is global : the international women’s movement anthology*. Feminist Press.
- Mubasyaroh. (2016). Analisis Faktor Penyebab Pernikahan Dini Dan Dampaknya Bagi Pelakunya. *YUDISIA : Jurnal Pemikiran Hukum Dan Hukum Islam*, 7(2), 385–411. <https://doi.org/10.21043/YUDISIA.V7I2.2161>
- Muhammad, K. H. H. (2014). *Islam Agama Ramah Perempuan*. LKiS.
- Mursidah, M. (2013). Gerakan Organisasi Perempuan Indonesia Dalam Bingkai Sejarah. *Muwazah*, 4(1). <https://doi.org/10.28918/muwazah.v4i1.151>
- Mustajab, R. (2023, January 13). *Dispensasi Pernikahan Anak Mencapai 50.673 Kasus pada 2022*. <https://dataindonesia.id/varia/detail/dispensasi-pernikahan-anak-mencapai-50673-kasus-pada-2022>

- Mustikawati, A. (2011). Perempuan Berkalung Sorban: Resistance Toward Patriarchy System In The Space Of Tradition Of Pesantren In East Java. *Widyariset*, 14(1), 93–100. <https://doi.org/10.14203/widyariset.14.1.2011.93-100>
- Myneni, S., Cobb, N., & Cohen, T. (2016). In Pursuit of Theoretical Ground in Behavior Change Support Systems: Analysis of Peer-to-Peer Communication in a Health-Related Online Community. *J Med Internet Res*, 18(2), e4671. <https://doi.org/10.2196/JMIR.4671>
- Novio, E. (2013). Woven Lives: Sisterhood and Feminism1. *Journal of Language, Religion and Culture*. <https://so03.tci-thaijo.org/index.php/gshskku/article/download/62690/51570/145721>
- Nugroho, S. (2015). *Manajemen Warna dan Desain*. Penerbit Andi. https://books.google.co.id/books/about/Manajemen_Warna_dan_Desain.html?id=axKCCwAAQBAJ&redir_esc=y
- Oetomo, R. R., & Kusumandyoko, T. C. (2022). Semiotika Tanda Visual Film Penyalin Cahaya. *Barik*, 4(2), 116–130. <https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/JDKV/article/view/49246>
- Ozy, D. (2022). *Penerapan Makeup Dalam Fotografi Potret*. <https://lib.isi.ac.id>
- Pahlevi, R. (2021, November 22). *Layanan Streaming Film Jadi Konten Berbayar Favorit Pengguna Internet*. <https://databoks.katadata.co.id/datapublish/2021/11/22/layanan-streaming-film-jadi-konten-berbayar-favorit-pengguna-internet>
- Pahlevi, R. (2022, July 18). *Indeks Ketimpangan Gender Indonesia, Terburuk di Bidang Politik*. <https://databoks.katadata.co.id/datapublish/2022/07/18/indeks-ketimpangan-gender-indonesia-terburuk-di-bidang-politik>
- Pikiran Rakyat. (2022). *Menteri PPPA Akui Angka Perkawinan Dini di Indonesia Masih Tinggi*. https://labuanbajoterkini.pikiran-rakyat.com/humaniora/pr-1643956036/menteri-pppa-akui-angka-perkawinan-dini-di-indonesia-masih-tinggi?utm_source=pocket_mylist
- Prasetya, A. B. (2019). *Analisis Semiotika Film dan Komunikasi*. Intrans Publishing.
- Pratista, H. (2017). Memahami Film Edisi Kedua. In A. D. Nugroho (Ed.), *Google Books. Montase* Press. https://books.google.com/books/about/Memahami_Film_Edisi_2.html?id=pDqdEAAAQBAJ

- Primadhyta, S. (2022, March 8). *Sejarah Hari Perempuan Internasional, Perjuangan Hak dan Kesetaraan*. <https://www.cnnindonesia.com/gaya-hidup/20220307214140-284-768000/sejarah-hari-perempuan-internasional-perjuangan-hak-dan-kesetaraan>
- Purbasari, M., & Jakti, R. A. D. R. I. K. (2014). Warna Dingin Si Pemberi Nyaman. *Humaniora*, 5(1), 357–366. <https://doi.org/10.21512/HUMANIORA.V5I1.3034>
- Purnama, S. (2010). Elemen Warna Dalam Pengembangan Multimedia Pembelajaran Agama Islam. *Al-Bidayah: Jurnal Pendidikan Dasar Islam*, 2(1). <http://jurnal.albidayah.id/index.php/home/article/view/102>
- Putri, A. S., & Anzari, P. P. (2021). Dinamika peran ganda perempuan dalam keluarga petani di Indonesia. *Jurnal Integrasi Dan Harmoni Inovatif Ilmu-Ilmu Sosial*, 1(6), 757–763.
- Putu, N., Mutiara Prameswari, L., Nugroho, W. B., Made, N., & Mahadewi, A. S. (2019). Feminisme eksistensial Simone de Beauvoir: Perjuangan perempuan di ranah domestik. *Jurnal Ilmiah Sosiologi*, 1(2), 1–13.
- Qiwarunnisa, Mulyono, & Qomariyah, U. (2018). Simbolisme Hujan Dalam Novel Hujan Karya Tere Liye | Jurnal Sastra Indonesia. *Jurnal Sastra Indonesia*, 7(3). <https://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/jsi/article/view/29839>
- Rahadi, G. S. (2018). *Perancangan Informasi Subkultur Denim Enthusiast Pada Celana Jeans Melalui Media Majalah*. <http://elib.unikom.ac.id/gdl.php?mod=browse&op=read&id=jbptunikompp-gdl-giansatyar-39331>
- Ritzer, G., & Ryan, J. M. (2010). *The Concise Encyclopedia of Sociology*. John Wiley & Sons.
- Rizaty, M. A. (2023, February 7). *Ada 25.050 Kasus Kekerasan Perempuan di Indonesia pada 2022*. <https://dataindonesia.id/ragam/detail/ada-25050-kasus-kekerasan-perempuan-di-indonesia-pada-2022>
- Rodak, L. (2020). Sisterhood and the 4th wave of feminism: An analysis of circles of women in Poland. *Onati Socio-Legal Series*, 10(1S), 116S-134S. <https://doi.org/10.35295/OSLS.IISL/0000-0000-0000-1163>
- Rogers, B. (2005). The Domestication of Women: Discrimination in Developing Societies. In *The Domestication of Women*. Routledge. <https://doi.org/10.4324/9780203974384/DOMESTICATION-WOMEN-BARBARA-ROGERS>
- Rokhimah, S. (2014). PATRIARKHISME DAN KETIDAKADILAN GENDER. *Muwazah*, 6(1). <https://doi.org/10.28918/MUWAZAH.V6I1.440>

- Rustanta, A. (2019). Makna Simbolik Busana Sarung Kyai Ma'ruf Amin. *KOMUNIKATIF: Jurnal Ilmiah Komunikasi*, 8(2), 165. <http://journal.wima.ac.id/index.php/KOMUNIKATIF/article/view/2197>
- Sabariman, H. (2019). Perempuan Pekerja (Status dan Peran Pekerja Perempuan Penjaga Warung Makan Kurnia). *Jurnal Analisa Sosiologi*, 8(2).
- Sadya, S. (2023). *Ada 500 Bioskop di Indonesia pada Awal 2023, Terbanyak Cinema 21*. <https://dataindonesia.id/ragam/detail/ada-500-bioskop-di-indonesia-pada-awal-2023-terbanyak-cinema-21>
- Sakina, A. I., & Siti, D. H. (2017). Menyoroti Budaya Patriarki Di Indonesia. *Share: Social Work Journal*, 7(1), 71–80. <https://doi.org/10.24198/SHARE.V7I1.13820>
- Saputra, A. D. (2011). Perempuan Subaltern dalam Karya Sastra Indonesia Poskolonial. *LITERASI: Indonesian Journal of Humanities*, Vol 1 (1) : 16-30. <http://jurnal.unej.ac.id/index.php/LIT/article/view/649>
- Saragih, O. (2019). *Kuasa Tubuh Terhadap Seksualitas Reproduksi Pada Keluarga Nelayan Di Dusun Bagan Desa Percut Sei Tuan*. <http://digilib.unimed.ac.id/id/eprint/35997>
- Sari, D. N., & Yuliana, R. (2015). *Kebudayaan Suku Sunda*.
- Scott, J. C. (1985). *Weapons Of The Weak: Everyday Forms Of Peasant Resistance*. Yale University Press.
- Scott, J. C. (1990). *Domination and The Arts of Resistance*. Yale University Press.
- Sedarmayanti, H., & Syarifudin Hidayat. (2002). *Metodologi Penelitian*. Mandar Maju.
- Setiani, S. A., manalu, yenni elvrida, & nafsika, salsa solli. (2022). Bumi Manusia : Analysis of Costumes and Makeup Films. *Cinematology: Journal Anthology of Film and Television Studies*, 2(2). <https://doi.org/10.17509/FTV-UPI.V2I2.46043>
- Sheldon, W. H. (1954). *Atlas of Men: A Guide for Somatotyping the Adult Male at All Ages*. Gramercy Publishing Company. https://books.google.co.id/books/about/Atlas_of_Men.html?id=w8NpAAAA_MAAJ&redir_esc=y
- SIHOMBING, M. (2016). Gerakan Wanita Menolak Poligami 1953-1974: Kasus Pernikahan Ke-Dua Sukarno. *Avatara*, 4(1). <https://garuda.kemdikbud.go.id/documents/detail/1576354>
- Silitonga, M. (2021). Analisis Cerpen Sepasang Sepatu Tua Karya Sapardi Djoko Damono dengan Pendekatan Ekspresif. *Jurnal Ilmiah Mahasiswa Pendidikan*

- [JIMEDU], 1(1).
<http://jurnalmahasiswa.umsu.ac.id/index.php/jimedu/article/view/58>
- Simanjorang, B. (2012). Kajian Hukum Perkawinan Anak Dibawah Umur Menurut Undang Undang Nomor 16 Tahun 2019 Tentang Perubahan Atas Undang-Undang Nomor 1 Tahun 1974. *Ejournal.Unsrat.Ac.Id.*
<https://ejournal.unsrat.ac.id/index.php/lexcrimen/article/view/44458>
- Soetjipto, A. W. (2005). *Politik Perempuan Bukan Gerhana* (N. I. Subono, Ed.). Penerbit Buku Kompas.
- Sriwati, W., & Iqbal, M. (2022). Pamali: Intervensi dan Pengaruhnya terhadap Pembentukan Pola Pikir Logis Remaja dalam Masyarakat Banjar. *Jurnal Ilmu Sosial Dan Pendidikan (JISIP)*, 6(1), 2598–9944.
<https://doi.org/10.36312/jisip.v6i1.2832/http>
- Subagiyo, H., & Sulistyono, N. H. (2013). *DASAR ARTISTIK 1*. 230.
<https://repository.bbg.ac.id/handle/658>
- Sudarmanto, B. A. (2015). Mitos Keperawanan Dalam Cerpen Jemari Kiri Karya Djenar Maesa Ayu (The Myth Of Virginity In The Short Story Of Jemari Kiri By. *Widyaparwa*, 43(2), 153–164.
<https://widyaparwa.kemdikbud.go.id/index.php/widyaparwa/article/view/114>
- Sugiyono. (2016). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Alfabeta.
- Sulistiyani, H. D. (2021). *Narasi Perempuan Di Dalam Film*. Cipta Publishing.
- Sulistyo, R. (2017). Persepsi Masyarakat Tana Paser Terhadap Warna Ungu Sebagai Identitas Daerah Kabupaten Paser . *EJournal Ilmu Komunikasi*, 5(1).
<https://ejournal.ilkom.fisip-unmul.ac.id/site/?p=2937>
- Supriadi, B. (2018). *Modul Workshop Tata Kamera*. Pusat Pengembangan Perfilman Kementerian Pendidikan & Kebudayaan RI.
<https://www.scribd.com/document/512538053/Modul-Workshop-Tata-Kamera>
- Susanto, H. (2019). *Tumbuh Pesat, Indonesia Pasar Potensial bagi Industri Film - Katadata.co.id.*
<https://katadata.co.id/herisusanto/berita/5e9a551515805/tumbuh-pesat-indonesia-pasar-potensial-bagi-industri-film>
- Syarifah. (2006). *Kebertubuhan Perempuan dalam Pornografi*. Yayasan Kota Kita.
- Tajudin, A. (2022, October 25). *Pernikahan Dini Marak Terjadi di Banten, Dua Faktor Ini Jadi Pemicu Nikah di Bawah Umur - Tribunbanten.com.*
<https://banten.tribunnews.com/2022/10/25/pernikahan-dini-marak-terjadi-di-banten-dua-faktor-ini-jadi-pemicu-nikah-di-bawah-umur>

- Tanamal, J., & Nahuway, L. (2022). Pernikahan Dini dan Marginalisasi Perempuan Nuaulu. *Stia-Saidperintah.e-Journal.Id*, 3(1). <https://stia-saidperintah.e-journal.id/ppj/article/view/70>
- Thompson, Roy., & Bowen, C. J. (2009). *Grammar of the shot*. 219. https://books.google.com/books/about/Grammar_of_the_Shot.html?id=XK4Bq45DM4oC
- Tong, R. (1989). *Feminist Thought: A Comprehensive Introduction*. In *Feminist Thought: A More Comprehensive Introduction, Fifth Edition*. Westview Press.
- Triana, D. A., Anzari, P. P., & Meiji, N. H. P. (2021). Representasi Girl Power dan Perlawanan Domestifikasi Perempuan dalam Film Charlie's Angel (2019). *SOSIOHUMANIORA: Jurnal Ilmiah Ilmu Sosial Dan Humaniora*, 7(2), 39–48. <https://doi.org/10.30738/SOSIO.V7I2.10235>
- Vernon, K. M., Hole, K. L., Jelača, D., Kaplan, E. A., & Petro, P. (2016). The Routledge companion to cinema and gender. *The Routledge Companion to Cinema and Gender*, 1–492. <https://doi.org/10.4324/9781315684062>
- Wahyuningsih, S. (2019). *Film Dan Dakwah: Memahami Representasi Pesan-Pesan Dakwah Dalam Film Melalui Analisis Semiotik*. Media Sahabat Cendekia.
- Walby, S. (1989). Theorising Patriarchy. 23(2), 213–234. <https://doi.org/10.1177/0038038589023002004>
- Wesson, C., & Pulford, B. D. (2009). Verbal Expressions Of Confidence And Doubt. *105*(1), 151–160. <https://doi.org/10.2466/PR0.105.1.151-160>
- West, R. L., Turner, L. H., & Zhao, G. (2010). *Introducing Communication Theory: Analysis and Application* (4th ed.).
- White, A. (1998). Gender Lines. *Digital Common La Salle University*, 8. https://digitalcommons.lasalle.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1007&context=gender_lines
- Widyawati, N. (2014). *Etnisitas dan Agama Sebagai Isu Politik: Kampanye Jk-Wiranto Pada Pemilu 2009*. Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Winursito, R. (2017). *Penerapan Diegetic Sound Effect Sebagai Pembangun Suspense Cerita Dalam Penataan Suara Film Fiksi "Nyonya Rana."* <http://digilib.isi.ac.id/3709/>
- Wolf, N. (1993). *Fire with fire : the new female power and how it will change the 21st century*. Random House.
- Wyatt, H., & Amyes, T. (2005). *Audio Post Production for Television and Film: An Introduction to Technology and Techniques*. 5, 286.

Zaus, A. A., Burhan Bungin, H. M., & Sumarah, N. (2015). *Komunikasi Nonverbal Dalam Gerak Tari Hip Hop*.

Zen, S. (2022, March 7). *Kesetaraan Gender dalam Pendidikan*. Kesetaraan Gender dalam Pendidikan Sumber: <https://mediaindonesia.com/opini/476069/kesetaraan-gender-dalam-pendidikan>

Zharandont, P. (2015). Pengaruh warna bagi suatu produk dan psikologis manusia. *Academia.Edu*.