



**RESISTENSI PEREMPUAN TERHADAP DOMESTIFIKASI
DALAM FILM *YUNI* (2021)**

Skripsi

**Disusun untuk memenuhi persyaratan menyelesaikan Pendidikan Strata-1
Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Diponegoro**

Penyusun

SAVIRA KIRANA PUTRI

14040119130059

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS DIPONEGORO
SEMARANG**

2023



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN,
RISET, DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS DIPONEGORO
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

Jalan dr. Antonius Suroyo
Kampus Universitas Diponegoro
Tembalang Semarang Kode Pos 50275
Telepon/Faksimile (024) 7465407
Laman: www.fisip.undip.ac.id
Pos-el: fisip[at]undip.ac.id

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN KARYA ILMIAH (SKRIPSI/TA*)

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

1. Nama Lengkap : Savira Kirana Putri
2. Nomor Induk Mahasiswa : 14040119130059
3. Tempat / Tanggal Lahir : Ponorogo, 16 Maret 2001
4. Departemen / Program Studi : Ilmu Komunikasi
5. Alamat : Jalan Sunan Giri No. 72, Gandukepuh, Sukorejo, Ponorogo

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa karya ilmiah (Skripsi / TA) yang saya tulis berjudul :
Resistensi Perempuan Terhadap Domestifikasi dalam Film *Yuni* (2021)

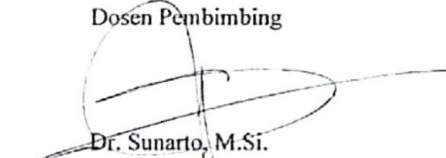
Adalah benar-benar **Hasil Karya Ilmiah Tulisan Saya Sendiri**, bukan hasil karya ilmiah orang lain dan juga tidak mengandung plagiasi dari sumber informasi lainnya. Hal ini diperkuat dengan hasil uji kemiripan Turnitin yang kurang dari 20 %.

Apabila dikemudian hari ternyata karya ilmiah yang saya tulis itu terbukti bukan hasil karya ilmiah saya sendiri atau hasil plagiasi karya orang lain, maka saya sanggup menerima sanksi berupa pembatalan hasil karya ilmiah saya dengan seluruh implikasinya, sebagai akibat kecurangan yang saya lakukan.


Demikianlah surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan dengan penuh kesadaran serta tanggung jawab.

Semarang, 20 Mei 2023



Mengetahui,
Dosen Pembimbing


Dr. Sunarto, M.Si.

Pembuat Pernyataan,


Savira Kirana Putri

Ketua Program Studi


S. Rouli Manalu S.Sos., MCommSt., Ph.D. 

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : Resistensi Perempuan Terhadap Domestifikasi dalam Film *Yuni* (2021)

Nama Penyusun : Savira Kirana Putri

Program Studi : S1-Ilmu Komunikasi

Dinyatakan sah sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan pendidikan Strata I

Semarang, 9 Juni 2023

Dekan

Wakil Dekan I



Dr. Drs. Hardi Warsono, MTP.

Dr. Drs. Teguh Yuwono, M.Pol.Admin.

NIP. 196408271990011001

NIP. 196908221994031003

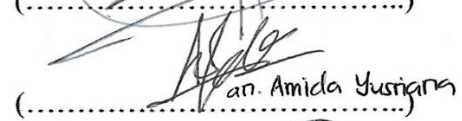
Dosen Pembimbing:

1. Dr. Sunarto, M.Si.



(.....)

2. Dr. Hedi Pudjo Santosa, M.Si.



(.....)
an. Amida Yustiana

Dosen Penguji:

1. Dr. Triyono Lukmantoro, S.Sos., M.Si.



(.....)

MOTTO

This too, shall pass.

HALAMAN PERSEMBAHAN

Penyusunan skripsi ini tidak luput dari arahan, dukungan, serta bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Allah SWT, yang maha pengasih dan maha penyayang, sehingga atas rahmat-Nya penulis mendapatkan berbagai kemudahan dalam menyelesaikan penulisan skripsi,
2. Penulis, yang selama ini sudah berusaha dan bekerja secara maksimal untuk menyelesaikan penulisan skripsi dan perkuliahan. Meskipun tidak mudah dan banyak lika-liku yang terjadi selama prosesnya, saya bersyukur bisa tetap bertahan dan berusaha hingga saat ini.
3. Keluarga. Terkhusus kepada kedua orang tua, Bapak Agus Suroso dan Ibu Herlin, yang senantiasa memanjatkan doa serta memberikan nasihat, motivasi, dan mendengarkan segala keluh-kesah penulis. Kakak Alvareza Permata Hati dan adik-adik, Fauzan Achmad Naufal dan Raisah Alya Irdina, yang selalu menghibur dan memberikan semangat.
4. S. Rouli Manalu S.Sos., MCommSt., Ph.D., selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi FISIP UNDIP yang saya hormati.
5. Dr. Sunarto, M.Si., yakni dosen pembimbing yang sejak awal hingga akhir selalu membimbing penulis dengan sabar serta memberikan saran dan masukan dalam penulisan skripsi. Terima kasih telah karena selama ini telah menyediakan waktu untuk bimbingan serta memberikan dukungan kepada penulis.
6. Dr. Hedi Pudjo Santosa, M.Si., yakni dosen pembimbing yang senantiasa memberi arahan dan dukungan kepada penulis untuk segera menyelesaikan penulisan skripsi
7. Dr. Triyono Lukmantoro, S.Sos., M.Si., selaku dosen penguji yang banyak berkontribusi dalam memberikan masukan dan saran membangun serta membantu penulis memperkaya pengetahuan melalui buku-buku referensi yang dapat menyempurnakan penulisan skripsi.

8. Seluruh dosen dan staf program studi Ilmu Komunikasi FISIP UNDIP yang selama empat tahun ini telah memberikan banyak pengetahuan dan pengalaman baru selama proses perkuliahan.
9. Wina Natasya, Annisyah Dewi, Inatsan Razania, Fransisca Ardani, Auriga Febriana, Rimadhani Putri, Nadia Audy, Nadia Hutamingtyas, dan Uci Andriani, selaku teman-teman penulis selama menjalani masa perkuliahan. Terima kasih atas semua dukungannya, saya senang dan bersyukur dipertemukan dengan orang-orang baik seperti kalian di kelas 8!
10. Inatsan Razania Sani (lagi), Rachel Maelisa Damanik, Putri Ayu, Dika Setia Nugraha, Dody Armando Sianipar, Dwi Alamsyah, dan Syahril Abdi Wijaya, selaku teman-teman yang baru saya kenal tetapi selalu mewarnai hari-hari penulis selama masa KKN di Tambakrejo hingga saat ini. Salah satu hal yang patut saya syukuri adalah bertemu kalian. Terima kasih sudah memberikan warna baru dalam masa perkuliahan saya. Terima kasih atas berbagai diskusi dan obrolan seru, serta candaan (dan drama) yang selalu berhasil menghibur saya.
11. Regina Salsabilla, Alzahra Berlian, Evania Aria, Nurul Kusuma, Arifah Aulia, dan Bernika Irnandianis. Terima kasih sudah bertahan menjadi teman saya hingga saat ini. Kepulangan ke rumah selalu terasa menyenangkan selama ada kalian. Semoga kalian sehat selalu dan kita bisa bertahan lama.
12. Channel Campus 2019-2021. Tidak hanya dipertemukan dengan teman-teman baru, saya juga mendapatkan banyak pengalaman dan pengetahuan baru selama menjadi bagian dari mereka.
13. Teman-teman Ilmu Komunikasi 2019.
14. Pihak-pihak lain yang tidak mungkin disebutkan satu-persatu.

RESISTENSI PEREMPUAN TERHADAP DOMESTIFIKASI DALAM FILM *YUNI* (2021)

Abstrak

Patriarki hingga saat ini masih menjadi konstruksi sosial yang membudaya di Indonesia. Hal tersebut ditandai dengan maraknya pernikahan dini yang dapat menyebabkan terjadinya domestifikasi yang dialami oleh perempuan. Film sebagai media massa dimanfaatkan untuk merekonstruksi perspektif masyarakat yang masih menormalisasi konstruksi budaya patriarki.

Dengan berlandaskan realitas sosial yang ada, film *Yuni* (2021) diproduksi untuk menunjukkan karakter perempuan yang berani melakukan upaya perlawanan untuk melepaskan diri dari kuasa patriarki. Tujuan dilakukannya penelitian adalah untuk mendeskripsikan upaya perlawanan yang dilakukan oleh tokoh perempuan terhadap isu domestifikasi serta mengetahui ideologi dominan yang dimuat dalam film *Yuni* (2021). *Muted-group theory* digunakan sebagai teori utama dan didukung oleh aliran feminisme liberal dan konsep resistensi James C. Scott. Metode analisis semiotika John Fiske juga diaplikasikan dalam penelitian untuk menganalisis adegan berdasarkan tiga level pengkodean yakni level realitas, level representasi, dan level ideologi.

Temuan penelitian membuktikan bahwa terdapat upaya resistensi yang dilakukan tokoh perempuan terhadap domestifikasi dalam film *Yuni* (2021). Upaya resistensi dilakukan tokoh perempuan melalui resistensi tertutup dan resistensi terbuka. Resistensi tertutup ditunjukkan dari tindakan bergosip, *grumbling*, dan *leaving*. Sedangkan resistensi terbuka digambarkan melalui upaya penolakan secara langsung dan mengajukan perceraian. Melalui penelitian ini, diketahui bahwa perempuan masih mengalami ketidakadilan gender yang disebabkan oleh langgengnya budaya patriarki. Oleh karena itu, diperlukan adanya keterlibatan atau peran laki-laki dalam melakukan pekerjaan di sektor domestik-reproduktif. Temuan yang menunjukkan dominannya resistensi tertutup yang dilakukan oleh tokoh perempuan menegaskan bahwa perempuan memerlukan ruang sosial untuk *speak up* dan melawan berbagai stereotip yang diidentikkan masyarakat patriarki pada perempuan.

Kata Kunci: Resistensi, Domestifikasi, Perempuan, Film, Semiotika

WOMEN’S RESISTENCE TO DOMESTICATION IN *YUNI (2021)*

Abstract

Patriarchy is still an entrenched social construction in Indonesia. This is indicated by the rise of early marriages which can lead to domestication experienced by women. Film as a mass media is used to reconstruct people's perspectives that still normalize the construction of patriarchal culture. Based on existing social realities, *Yuni (2021)* was produced to represent a female character who dares to make resistance efforts to escape from the patriarchal power.

The purpose of this research is to describe women’s resistance to domestication and to find out the dominant ideology in the film. The muted-group theory is used as the main theory, supported by the liberal feminism concept and James C. Scott's concept of resistance. John Fiske's semiotic analysis method is also used in this research to analyze the scenes based on three levels of coding, the level of reality, the level of representation, and the level of ideology.

The result of the research showed that there are efforts by female characters to resist domestication in *Yuni (2021)*. The resistance was shown by the female characters through hidden transcripts and public transcripts. The hidden transcript is shown from the act of gossiping, grumbling, and leaving. The public transcript is shown through direct rejection and divorce. From this research, it is known that women still experience gender inequality caused by the patriarchal culture. Therefore, the role of men is needed in the domestic-reproductive sector. Findings that show the dominance of hidden transcript emphasize that women need social space to speak up and fight against various stereotypes that are identified in patriarchal society towards women.

Keywords: Domestication, Film, Resistance, Semiotics, Women

KATA PENGANTAR

Skripsi berjudul “Resistensi Perempuan Terhadap Domestifikasi dalam Film *Yuni (2021)*” ini disusun untuk mendeskripsikan upaya resistensi yang dilakukan oleh tokoh perempuan terhadap isu domestifikasi serta mengetahui ideologi dominan yang dimuat dalam film *Yuni (2021)* dengan menggunakan analisis semiotika John Fiske, sekaligus untuk memenuhi salah satu persyaratan untuk mencapai gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Diponegoro.

Skripsi ini disusun dalam lima bab. Bab pertama memuat latar belakang, rumusan masalah, tujuan penelitian, signifikansi penelitian, kerangka pemikiran teoritis, operasionalisasi konsep, dan metode penelitian. Bab kedua memuat penggambaran kapitalisasi di dalam industri perfilman serta gerakan feminisme di Indonesia. Bab ketiga memuat deskripsi hasil analisis adegan film. Bab keempat memuat refleksi hasil penelitian. Bab kelima, memuat penutup yang terdiri dari kesimpulan dan saran yang diberikan penulis untuk segala pihak yang berkaitan dengan penelitian ini.

Adanya ketidaksempurnaan dalam penyusunan skripsi ini disebabkan oleh keterbatasan pengetahuan dan pengalaman yang dimiliki. Dengan demikian, segala kritik, saran serta masukan yang bersifat membangun sangat diharapkan untuk menyempurnakan skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat memberikan berbagai manfaat bagi pihak-pihak yang membaca dan hendak melakukan penelitian dengan tema sejenis di masa depan.

Semarang, 9 Juni 2023

Penyusun

Savira Kirana Putri

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
MOTTO	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
ABSTRAK.....	vi
ABSTRACT.....	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang Masalah.....	1
1.2. Perumusan Masalah	10
1.3. Tujuan Penelitian	11
1.4. Signifikansi Penelitian	11
1.4.1. Signifikansi Teoritis	11
1.4.2. Signifikansi Praktis	12
1.4.3. Signifikansi Sosial.....	12
1.5. Kerangka Teori.....	12
1.5.1. State of The Art	12
1.5.2. Paradigma Penelitian.....	15
1.5.3. Teori Muted-Group	16
1.5.4. Aliran Feminisme Liberal	23
1.6. Asumsi Penelitian	27
1.7. Operasionalisasi Konsep	28
1.7.1. Resistensi.....	28
1.7.2. Domestifikasi	31
1.7.3. Representasi	33
1.8. Metode Penelitian.....	34
1.8.1. Tipe dan Desain Penelitian.....	34

1.8.2. Korpus Penelitian	35
1.8.3. Jenis Data	35
1.8.4. Teknik Pengumpulan Data	36
1.8.5. Analisis dan Interpretasi Data	37
1.8.6. Goodness Criteria	58
BAB II KAPITALISASI INDUSTRI PERFILMAN DAN GERAKAN FEMINISME DI INDONESIA	59
2.1. Kapitalisasi Industri Film Indonesia	59
2.1.1. Perkembangan Bisnis Bioskop	60
2.1.2. Perkembangan Layanan Streaming Film <i>Online</i>	62
2.1.3. Film Yuni (2021).....	64
2.2. Gerakan Feminisme di Indonesia.....	66
2.2.1. Sejarah Gerakan Perempuan di Indonesia.....	66
2.2.2. Isu dan Gerakan Feminis Masa Kini	73
BAB III AKTUALISASI RESISTENSI PEREMPUAN TERHADAP DOMESTIFIKASI DALAM FILM YUNI (2021)	79
3.1. Sinopsis Film <i>Yuni (2021)</i>	80
3.2. Seleksi Adegan.....	82
3.3. Analisis Semiotika Adegan	85
3.3.1. Level Realitas.....	86
3.3.1.1. <i>Appearance</i> (Penampilan).....	86
3.3.1.2. <i>Dress</i> (Pakaian).....	89
3.3.1.3. <i>Environment</i> (Lingkungan).....	92
3.3.1.4. <i>Behavior</i> (Perilaku).....	94
3.3.1.5. <i>Expression</i> (Ekspresi)	98
3.3.1.6. <i>Gesture</i> (Gerak Tubuh).....	102
3.3.1.7. <i>Speech</i> (Ucapan)	106
3.3.1.8. <i>Make-Up</i> (Tata Rias)	112
3.3.1.9. Kesimpulan Level Realitas	114
3.3.2. Level Representasi	119
2.2.3. <i>Camera</i> (Kamera).....	119
2.2.4. <i>Editing</i> (Penyuntingan)	123
2.2.5. <i>Music</i> (Musik)	125

2.2.6. <i>Lighting</i> (Pencahaya-an).....	128
2.2.7. <i>Sound Effect</i> (Efek Suara)	130
2.2.8. Kesimpulan Level Representasi	132
3.3.3. Level Ideologi	136
BAB IV PEMBAGIAN PERAN GENDER YANG ADIL DAN KETERSEDIAAN RUANG BAGI PEREMPUAN UNTUK BERSUARA.	151
4.1. Implikasi Teoretis.....	152
4.1.1. Berbagi Peran Domestik-Reproduktif	152
4.1.2. Ruang Bagi Perempuan Untuk Bersuara.....	156
4.2. Implikasi Praktis	164
4.3. Implikasi Sosial.....	166
BAB V PENUTUP	169
5.1. Kesimpulan	169
5.2. Saran.....	172
5.2.1. Aspek Teoretis	172
5.2.2. Aspek Praktis.....	172
5.2.3. Aspek Sosial	173
5.3. Keterbatasan Penelitian	174
DAFTAR PUSTAKA	175
LAMPIRAN.....	

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1. Seleksi Adegan Film Yuni (2021)	82
Tabel 3.2. Jenis dan Deskripsi Pakaian Tokoh	89
Tabel 3.3. Lingkungan Latar Adegan	92
Tabel 3.4. Perilaku dan Bentuk Resistensi.....	96
Tabel 3.5. Ekspresi Tokoh	98
Tabel 3.6. Jenis dan Teknik Make-up	113

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Proporsi Perempuan Umur 20-24 Tahun yang Berstatus Menikah Sebelum Umur 18 Tahun	1
Gambar 1.2 Proporsi Perempuan Umur 20-24 Tahun yang Berstatus Menikah Sebelum Umur 15 Tahun	2
Gambar 1.3 Angka Dispensasi Pernikahan Anak yang Dikabulkan Pengadilan Agama (2016-2021)	3
Gambar 1.4 Model Visual Teori Muted Group.....	19
Gambar 2.5 Poster Film Yuni (2021).....	64