

# **PENGALAMAN REMAJA LAKI-LAKI SEBAGAI PENARI REOG: SEBUAH *INTERPRETATIVE PHENOMENOLOGICAL ANALYSIS***

**Kartika Ratri Andini, Muhammad Zulfa Alfaruqy**

Fakultas Psikologi, Universitas Diponegoro  
Jl. Prof. Mr. Sunario, Tembalang, Semarang, Indonesia 50275

[kartikaratri.andini@gmail.com](mailto:kartikaratri.andini@gmail.com)

## **Abstrak**

Masa remaja merupakan masa bagi individu untuk berusaha melakukan eksplorasi terhadap hal-hal baru yang ada di sekitar individu. Berbagai tren yang berasal dari luar, turut memengaruhi minat remaja untuk memiliki kemauan mengembangkan kebudayaan bangsa, termasuk di dalamnya kesenian reog. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan memahami pengalaman remaja laki-laki sebagai penari reog. Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif fenomenologis. Partisipan dalam penelitian ini adalah tiga orang remaja laki-laki berusia 13-18 tahun dan aktif sebagai penari reog yang dipilih secara purposif. Pengambilan data dalam penelitian menggunakan metode *in-depth interview* semi terstruktur dan menggunakan teknik analisis data *Interpretative Phenomenological Analysis* (IPA). Hasil yang ditemukan dalam penelitian ini dikelompokkan menjadi dua tema induk, yaitu (1) intensi penari reog yang didalamnya terdapat keinginan menjadi penari, *social support*, proses menjadi penari, *entertaining possession*, konflik penari reog, serta manajemen konflik penari; dan (2) pemaknaan pengalaman yang terdiri dari manfaat menjadi penari reog, kepedulian terhadap budaya, serta risiko menjadi penari reog. Hasil penelitian berperan dalam meluruskan stereotipe terhadap penari reog yang ada di masyarakat. Penelitian yang dilaksanakan diharapkan juga dapat berkontribusi dalam memupuk kepedulian terhadap kebudayaan pada masyarakat, khususnya di kalangan remaja.

**Kata kunci:** remaja; penari reog; *interpretative phenomenological analysis*

# **THE EXPERIENCE OF MALE ADOLESCENTS AS REOG DANCERS: AN INTERPRETATIVE PHENOMENOLOGICAL ANALYSIS**

**Kartika Ratri Andini, Muhammad Zulfa Alfaruqy**

Faculty of Psychology, Diponegoro University  
Jalan Prof. Mr. Sunario, Tembalang, Semarang, Indonesia 50275

[kartikaratri.andini@gmail.com](mailto:kartikaratri.andini@gmail.com)

## **Abstract**

Adolescence is a time for individuals to try to explore new things that are around individuals. Various trends originating from outside have influenced the interest of the younger generation to have the will to develop the nation's culture, including reog art. This study aims to find out and understand the experiences of adolescent as reog dancers. The research method used is qualitative with a phenomenological approach. The participants in this study were three adolescents aged 13-18 who were active as reog dancers that chosen purposively. Data collection in this study used semi-structured in-depth interviews and using Interpretative Phenomenological Analysis (IPA) data analysis techniques. The results found in this study are grouped into two main themes, namely (1) the intentions of reog dancers which include the desire to become dancers, social support, the process of becoming dancers, entertaining possession, reog dancer conflict, and dancer conflict management; and (2) the meaning of experience which consists of the benefits of being a reog dancer, concern for culture, and the risks of being a reog dancer. The results of the research play a role in rectifying the stereotypes of reog dancers in society. It is hoped that the research conducted can also contribute to fostering cultural awareness in society, especially among adolescent.

**Keywords:** adolescent; reog dancer; interpretative phenomenological analysis