

INTISARI

Eka Pertiwi, Indriana. 2022. “Kritik Sosial dalam Lirik Lagu “Inochi Ni Kirawarete Iru”, “Adult Children”, dan “Soshite Jidai Wa Tsudzuku” karya Kanzaki Iori” (Kajian Sosiologi Sastra). Skripsi, Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Diponegoro. Pembimbing: Budi Mulyadi, S.Pd., M.Hum.

Penelitian ini bertujuan untuk memaparkan kritik sosial yang terdapat pada lirik lagu karya Kanzaki Iori, khususnya pada lirik lagu “Inochi Ni Kirawarete Iru”, “Adult Children”, dan “Soshite Jidai Wa Tsudzuku”. Metode yang digunakan adalah metode deskriptif kualitatif dengan teknik simak catat. Teori yang digunakan adalah teori strata norma Roman Ingarden yang digunakan untuk menganalisis struktur dari lirik lagu yang ada. Teori yang kedua adalah teori sosiologi sastra Wellek dan Warren dengan fokus sosiologi sastra pembaca atau pendengar dalam penelitian ini. Teori ini digunakan untuk menganalisis kritik sosial pada setiap lirik lagu.

Hasil dari penelitian ini adalah bahwa pada lirik lagu “Inochi Ni Kirawarete Iru” terdapat kritik sosial berupa; kritik terhadap sifat egois manusia dan kritik terhadap orang yang menyalahgunakan hidup. Lalu pada lagu “Adult Children” terdapat kritik sosial kepada orang tua yang acuh pada anaknya dan kekerasan pada anak, terakhir pada lagu “Soshite Jidai Wa Tsudzuku” terdapat kritik sosial terhadap perilaku kecanduan sosial media yang dibagi menjadi 1) kritik terhadap media sosial dan 2) menurunnya kesadaran manusia sebagai akibat dari perilaku kecanduan media sosial.

Kata kunci : lirik lagu, kritik sosial, strata norma Roman Ingarden, sosiologi sastra, Kanzaki Iori