



**STRATEGI KESANTUNAN PADA SITUASI PELAYANAN PUBLIK
DALAM ANIME**

(Kajian Sosiopragmatik)

アニメにおける公共サービス状況に対する ポライトネスストラテジー

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memenuhi Ujian Sarjana
Program S1 Humaniora dalam Ilmu Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas
Ilmu Budaya Universitas Diponegoro

Oleh :

Desi Lestari

13050116120019

PROGRAM STUDI S1
BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS DIPONEGORO
SEMARANG

2022

**STRATEGI KESANTUNAN PADA SITUASI PELAYANAN PUBLIK
DALAM ANIME**

(Kajian Sosiopragmatik)

アニメにおける公共サービス状況に対する ポライトネスストラテジー

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memenuhi Ujian Sarjana
Program S1 Humaniora dalam Ilmu Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas
Ilmu Budaya Universitas Diponegoro

Oleh :

Desi Lestari

13050116120019

PROGRAM STUDI S1
BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS DIPONEGORO
SEMARANG

2022

HALAMAN PERNYATAAN

Dengan sebenarnya, penulis menyatakan bahwa skripsi ini disusun tanpa mengambil bahan hasil penelitian baik untuk memperoleh suatu gelar sarjana atau diploma yang sudah ada di universitas lain maupun hasil penelitian lainnya. Penulis juga menyatakan bahwa skripsi ini tidak mengambil bahan dari publikasi atau tulisan orang lain kecuali yang sudah disebutkan dalam rujukan dan dalam Daftar pustaka. Penulis bersedia menerima sanksi jika terbukti melakukan plagiasi/penjiplakan.

Semarang, 05 September 2022

Penulis

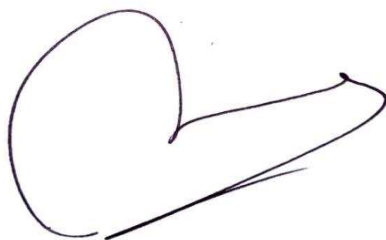
A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Desi Lestari', written in a cursive style.

Desi Lestari

HALAMAN PERSETUJUAN

Disetujui

Dosen Pembimbing

A handwritten signature in purple ink, consisting of a large, stylized loop followed by a horizontal line and a small upward stroke.

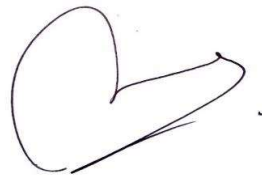
Maharani Patria Ratna, S.S., M.Hum
NIP. 198609092019032015

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul “Strategi Kesantunan pada Situasi Pelayanan Publik dalam Anime” ini telah diterima dan disahkan oleh Panitia Ujian Skripsi Program Strata-1 Jurusan Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro. Pada tanggal: 12 September 2022

Tim Penguji Skripsi

Ketua



Maharani Patria Ratna, S.S., M.Hum
NIP. 198609092019032015

Anggota I



Reny Wiyatasari, S.S., M.Hum
NIP. 197603042014042001

Anggota II



S.I. Trahutami, S.S., M.Hum
NIP. 197401032000122001

Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro



MOTTO DAN PERSEMBAHAN

“Dan barang siapa yang bertakwa kepada Allah, niscaya Allah menjadikan baginya kemudahan dalam urusannya.”

(Q.S At-Talaq : 4)

“Yakinlah, ada sesuatu yang menantimu setelah sekian banyak kesabaran yang kau jalani, yang akan membuatmu terpana hingga kau lupa betapa pedihnya rasa sakit.”

(Ali bin Abi Thalib)

“Bagaimana kita harus menjalani hidup tanpa merasa tertekan? Kita harus memikul beban dan melewati masa-masa sulit untuk menemukan kebahagiaan di dalamnya.”

(Lee Taeyong)

Skripsi ini saya persembahkan untuk :

Diri sendiri yang telah berusaha keras berjuang sejauh ini
Bapak, ibu, dan kakak tercinta serta semua orang yang selalu
membantu, mendo'akan dan mendukung

PRAKATA

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya, sehingga dengan penuh kesabaran penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Strategi Kesantunan pada Situasi Pelayanan Publik dalam Anime”.

Pada proses menyelesaikan skripsi ini, penulis banyak mengalami kesulitan. Namun, penulis mampu mengatasi segala kesulitan dengan bantuan dari berbagai pihak baik secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati dan penuh rasa hormat, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Dr. Nurhayati, M.Hum., selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Diponegoro, Semarang.
2. Budi Mulyadi, S.Pd., M.Hum., selaku Ketua Jurusan S1 Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Diponegoro.
3. Maharani Patria Ratna, S.S., M.Hum., selaku dosen pembimbing. Penulis mengucapkan terima kasih banyak atas segala ilmu, bimbingan, waktu, kesabaran, dan motivasi yang selalu diberikan. Semoga selalu diberikan kesehatan, dilimpahkan rezeki dalam bentuk apapun dan selalu dilindungi Allah SWT.
4. Reny Wiyatasari, S.S., M.Hum., selaku dosen wali penulis. Terima kasih banyak atas bimbingan dan nasehatnya yang telah diberikan kepada penulis selama ini.

5. Seluruh Dosen dan Staff Jurusan Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Diponegoro. Penulis mengucapkan terima kasih atas ilmu dan bantuan bagi penulis selama masa perkuliahan
6. Keluarga penulis, untuk Bapak, ibu, dan kakak tercinta serta segenap kerabat. Terima kasih banyak sudah memberikan dukungan, semangat dan do'a yang tiada hentinya untuk penulis.
7. Demita, Dodi, Reni dan Wawa yang sudah membantu penulis dalam penulisan skripsi ini dan meluangkan waktu untuk mendengar segala keluhan kesah penulis. Maaf sudah merepotkan kalian selama pembuatan skripsi ini.
8. Hikikomori Geng. Febri, Tia, Misna, Isna, dan Moza. Terima kasih atas canda tawa, semangat dan kenangan yang indah yang telah diberikan kepada penulis. Semoga pertemanan tetap terus berlanjut walaupun jarak memisahkan.
9. Alfiana, Gilang, Nando, Rafi, Ulfa, dan Wildan yang selalu menemani dan menghibur penulis dalam proses penyelesaian skripsi ini.
10. Teman-teman Bahasa dan Kebudayaan Jepang 2016. Terima kasih kebersamaan dan kenangan yang dibuat selama perjalanan perkuliahan penulis di Semarang.

11. Seluruh pihak yang membantu dan mendoakan, penulis ucapkan terima kasih. Mohon maaf tidak bisa disebutkan satu persatu, semoga kalian selalu dilancarkan segala urusannya.
12. Terakhir untuk diri saya sendiri Desi Lestari. Terimakasih sudah berjuang sejauh ini, sudah dengan sabar mendengarkan berbagai macam ocehan orang-orang sekitar. Tetap bersyukur, semangat dan selalu lakukan hal baik sampai pulang ya...

Semoga Allah SWT memberikan balasan terbaik atas segala kebaikan dan bantuan yang telah diberikan. Penulis menyadari bahwa skripsi ini banyak kekurangan dan masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran dari pembaca guna perbaikan untuk waktu yang akan datang.

Semarang, 05 September 2022

Penulis



Desi Lestari

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	vi
PRAKATA	viii
DAFTAR ISI	xi
INTISARI.....	xiii
ABSTRACT	xiv
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang dan Permasalahan.....	1
1.1.1. Latar Belakang.....	1
1.1.2. Rumusan Masalah.....	5
1.2. Tujuan Penelitian.....	6
1.3. Ruang Lingkup Permasalahan.....	6
1.4. Manfaat Penelitian	6
1.5. Metode Penelitian	7
1.5.1. Metode Pengumpulan Data.....	7
1.5.2. Metode Analisis Data	8
1.5.3. Metode Penyajian Data	9
1.6. Sistematika Penulisan	10
BAB II.....	11
KAJIAN PUSTAKA DAN KERANGKA TEORI	11
2.1. Penelitian Terdahulu	11
2.2. Kerangka Teori.....	13
2.2.1. Sosiopragmatik	13
2.2.2. Konteks.....	15
2.2.3. Kesantunan	18
2.2.4. Konsep Tentang Muka dan Tindak Pengancaman Muka (FTA)	18

2.2.5.	Strategi Kesantunan	22
2.2.6.	Ragam Hormat Bahasa Jepang	35
BAB III.....		44
PEMAPARAN HASIL DAN PEMBAHASAN		44
3.1 Hasil Analisis		44
3.1.1 Strategi Kesantunan Negatif (<i>Negative Politeness</i>).....		44
3.1.1.1 Sub-Strategi 2		44
3.1.1.2 Sub-Strategi 3		46
3.1.1.3 Sub-Strategi 4		48
3.1.1.4 Sub-Strategi 5		49
3.1.1.5 Sub-Strategi 6		51
3.1.2 Strategi Kesantunan Positif (<i>Positive Politeness</i>).....		53
3.1.2.1 Sub-Strategi 6		53
3.1.2.2 Sub-Strategi 10		55
3.1.2.3 Sub-Strategi 12		57
3.1.3 Strategi Tidak Langsung (<i>Off Record</i>).....		58
3.1.3.1 Sub-Strategi 4		58
3.2 Rekapitulasi Data		60
BAB IV		62
PENUTUP		62
4.1. Simpulan		62
4.2. Saran		63
要旨.....		65
DAFTAR PUSTAKA		68
LAMPIRAN DATA.....		70
BIODATA		76