

ABSTRAK

Perkembangan teknologi digital telah membawa perubahan signifikan dalam proses penciptaan, distribusi, dan pemanfaatan karya musik melalui berbagai platform digital. Kemudahan akses tersebut di satu sisi memberikan peluang bagi pencipta untuk memperluas jangkauan karya mereka, namun di sisi lain juga meningkatkan potensi terjadinya pelanggaran hak cipta, khususnya penggunaan karya musik tanpa izin dari pemegang hak cipta. Permasalahan ini menunjukkan adanya kesenjangan antara perkembangan teknologi digital dengan efektivitas perlindungan hukum terhadap hak cipta. Oleh karena itu, penelitian ini menjadi penting untuk mengkaji bagaimana perlindungan hukum terhadap karya musik di era digital serta implementasi ketentuan hukum yang berlaku dalam menyelesaikan sengketa hak cipta. Penelitian ini menggunakan metode penelitian hukum normatif dengan pendekatan perundang-undangan dan pendekatan kasus, yang dianalisis melalui studi kepustakaan terhadap berbagai bahan hukum yang relevan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta telah memberikan perlindungan terhadap hak moral dan hak ekonomi pencipta karya musik. Namun, dalam praktiknya penegakan hukum terhadap pelanggaran hak cipta di platform digital masih menghadapi berbagai tantangan, khususnya terkait karakteristik distribusi digital yang bersifat lintas batas.

Kata Kunci: Perlindungan Hukum; Hak Cipta; Karya Musik; Era Digital.

ABSTRACT

The development of digital technology has significantly transformed the creation, distribution, and utilization of musical works. Various digital platforms have enabled creators to disseminate their works more easily to the public. On the other hand, it also increases the potential for copyright infringement, particularly the unauthorized use of musical works without permission from copyright holders. This situation indicates a gap between the rapid development of digital technology and the effectiveness of legal protection for copyright. Therefore, this research is important to examine the legal protection of musical works in the digital era and the implementation of existing legal provisions in resolving copyright disputes. This study employs normative legal research using statutory and case approaches, supported by a literature study of relevant legal materials. The results show that Law Number 28 of 2014 concerning Copyright provides legal protection for both moral and economic rights of music creators. However, in practice, the enforcement of copyright law in digital platforms still faces various challenges, particularly due to the cross-border nature of digital content distribution.

Keywords: *Legal Protection; Copyright; Musical Works; Digital Era.*