



**Sanggar Pegayon sebagai Wujud Adaptasi dan Eksistensi
Orang Gayo di Jakarta**

SKRIPSI

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar
Sarjana Sosial (S.Sos)

Disusun Oleh:

HANIFA AYUSTIN

NIM.13040221130050

**PROGRAM STUDI S-1 ANTROPOLOGI SOSIAL
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS DIPONEGORO
2026**

HALAMAN PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Hanifa Ayustin
NIM : 13040221130050
Program Studi : S-1 Antropologi Sosial

Dengan sesungguhnya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul **“Sanggar Pegayon sebagai Wujud Adaptasi dan Eksistensi Orang Gayo di Jakarta”** adalah benar-benar karya ilmiah saya sendiri. Skripsi ini bukan hasil plagiasi karya ilmiah orang lain, baik sebagian maupun keseluruhan dan semua kutipan yang ada di dalam skripsi telah saya sebutkan sumber aslinya berdasarkan tata cara penulisan kutipan yang lazim pada karya ilmiah.

Semarang, 12 Agustus 2026

Yang menyatakan,



Hanifa
Hanifa Ayustin

NIM. 13040221130050

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

MOTTO

“Indeed, with hardship comes ease”

(QS. Al-Inshirah, verse 6.)



PERSEMBAHAN

Skripsi ini penulis persembahkan untuk untuk semua orang yang tak henti memberi dukungan dan kasih sayang dalam kehidupan penulis

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi ini telah disetujui oleh Dosen Pembimbing untuk diajukan ke sidang Panitia
Ujian Skripsi pada :

Hari : Senin

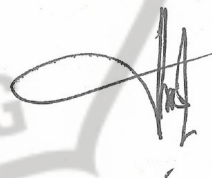
Tanggal : 10 Agustus 2016

Disetujui oleh,
Dosen Pembimbing I

Dosen Pembimbing II



Dr. Arido Laksono, M.Hum.
NIP. 19750711199931002



Tari Purwanti, M.A.
NIP. 199311242024062004

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul **“Sanggar Pegayon sebagai Wujud Adaptasi dan Eksistensi Orang Gayo di Jakarta”** telah diterima dan disahkan oleh Panitia Ujian Skripsi Strata 1 Program Studi Antropologi Sosial Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Diponegoro, pada:

Hari/tanggal : Rabu/26 Agustus 2026

Pukul : 11.00 WIB

Panitia Ujian Skripsi Universitas Diponegoro :

Ketua Penguji,

Af'idatul Lathifah, S.Ant., M.A.

NIP. 198604222015042001

Anggota I,

Dr. Arido Laksono, M. Hum

NIP. 197507111999031002

Anggota II,

Tari Purwanti, S.Ant., M.A.

NIP. 199311242024062004

Dekan Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Diponegoro



Prof. Dr. Alamsyah, S.S., M. Hum.

NIP. 197211191998021002

KATA PENGANTAR

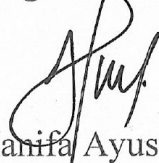
Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT, atas limpahan rahmat dan karunia-Nya dalam wujud kesehatan, keberanian dan ilmu pengetahuan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi berjudul “Sanggar Pegayon sebagai Wujud Adaptasi dan Eksistensi Orang Gayo di Jakarta” sebagai syarat menyelesaikan studi strata 1 Antropologi Sosial Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Diponegoro. Selama menyusun skripsi, melakukan penelitian lapangan dan melalui berbagai proses, penulis beruntung dipertemukan dengan sosok-sosok hebat yang turut berperan di balik keberhasilan penyelesaian skripsi ini karena telah berkenan menemani, membimbing dan terus mendukung penulis. Melalui kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang tak terhingga kepada:

1. Prof. Dr. Alamsyah, S.S., M.Hum. selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro
2. Dr. Drs. Suyanto, M.Si. selaku Ketua Program Studi Antropologi Sosial Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro.
3. Af'idatul Lathifah, S.Ant., M.A. selaku Ketua Penguji skripsi, Terima kasih atas segala ilmu, masukan, dan arahan yang diberikan kepada penulis selama proses sidang dan revisi pada skripsi ini, semoga hal-hal baik senantiasa menghampiri Ibu Ida.
4. Dr. Arido Laksono, M.Hum. selaku Sekretaris Program Studi Antropologi Sosial sekaligus dosen pembimbing pertama. Terima kasih atas ilmu, pikiran dan masukan yang diberikan kepada penulis. Semoga hal-hal baik senantiasa menghampiri Pak Arido.
5. Tari Purwanti, M. A. selaku dosen pembimbing kedua. Terima kasih atas segala bimbingan, motivasi, kesabaran, dan ilmu yang telah diberikan semoga kedepannya keberkahan dan hal-hal baik selalu menghampiri Mbak Tari
6. Bapak dan Ibu dosen dan Staff Program Studi Antropologi Sosial Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro yang telah memberikan pengetahuan dan pengalaman yang berharga selama masa perkuliahan.

7. Seluruh lapisan masyarakat Keni Gayo Jakarta dalam memberikan kesempatan dan pengalaman kepada penulis untuk melakukan penelitian.
8. Kepada para informan Pengurus dan Anggota Sanggar Pegayon, Bang Ajli, Bang Miko, Kek Sih, Om An, yang telah memberikan waktu, kepercayaan dan kesempatan yang diberikan kepada saya dalam memberikan perjalanan kehidupannya.
9. Orang tua yang tercinta; segala doa, pengorbanan, kasih sayang dan dukungan tanpa batas yang telah diberikan. Kebahagiaan dan kehangatan yang selalu penulis syukuri.
10. Suami saya Dafa Rizky yang tersayang, yang selalu memberikan dukungan dan semangat bagi saya, membuat saya sangat bersyukur memiliki calon pendamping hidup seperti dia yang begitu baik dan tulus.
11. Sahabat saya Adara Felliana dan Azahra Mauludina terimakasih telah menghiasi masa perkuliahan penulis dengan penuh canda tawa, terimakasih tetap kebersamai penulis hingga penulisan skripsi ini berakhir walaupun kalian telah disibukkan dengan dunia pekerjaan yang begitu melelahkan.
12. Teman-teman Antropologi Sosial 2021 yang sudah berbagi ilmu, pengalaman dan pandangan baru.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, apabila terdapat kesalahan maupun kekurangan hingga mengundang kritik dan saran dari berbagai pihak, selama itu bersifat membangun tentu akan penulis terima dengan tangan terbuka sebagai bahan perbaikan kedepan.

Semarang, 12 Agustus 2026


Hanifa Ayustin

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN	i
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR.....	x
ABSTRAK.....	xi
ABSTRACT.....	xii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	10
1.3 Tujuan Penelitian.....	12
1.4 Manfaat Penelitian.....	12
1.4.1 Manfaat Teoritis (Akademis)	12
1.4.2 Manfaat Praktis.....	13
1.5 Kerangka Pemikiran	14
1.5.1 Landasan Teori	14
1. <i>Adaptation</i> (Adaptasi).....	15
2. <i>Goal Attainment</i> (Pencapaian Tujuan).....	15
3. <i>Integration</i> (Integrasi).....	16
4. <i>Latency</i> (Pemeliharaan Pola).....	16
1.5.2 Tinjauan Pustaka.....	17
1.6 Metode Penelitian.....	22
1.6.1 Jenis Penelitian	22
1.6.2 Lokasi dan Waktu Penelitian.....	23
1.6.3 Penentuan Informan	23
1.6.4 Metode Pengumpulan Data	24
1.6.5 Analisis Data	25
1.7 Sistematika Penulisan	27
BAB II	23

PROFIL SANGGAR PEGAYON GAYO JAKARTA.....	23
2.1 Sejarah Berdirinya Sanggar Pegayon Gayo Jakarta	23
2.2 Lokasi dan Konteks Sosial Kampung Kenigayo	25
2.3 Struktur Organisasi dan Keanggotaan Sanggar Pegayon Gayo Jakarta.....	28
2.4 Dinamika dan Kegiatan Sanggar Pegayon.....	31
2.5 Profil Informan.....	35
BAB III.....	38
DINAMIKA DAN AKTIVITAS SANGGAR PEGAYON SEBAGAI WUJUD EKSISTENSI ORANG GAYO DI JAKARTA	38
3.1 Kesenian <i>Didong</i> dan <i>Tari Guel</i> Sebagai Wujud Eksistensi Sanggar Pegayon di Perantauan	39
3.1.1 <i>Didong</i> Jalu di Tanah Gayo.....	41
3.1.2 <i>Didong</i> di Perantauan: Dari Tradisi ke Panggung Ibu Kota.....	44
3.1.3 <i>Tari Guel</i> dalam Aktivitas Kebudayaan Sanggar Pegayon	50
3.2 Dinamika Sosial dan Budaya dalam Pemertahanan Kesenian Gayo di Perantauan 53	
3.3 Upaya Sanggar Pegayon dalam Pengenalan Kesenian Gayo di Ruang Publik	56
3.4 Inovasi dan Kreativitas Sanggar Pegayon dalam Mengembangkan Kebudayaan Gayo di Perantauan	64
3.5 Kontekas Sosial dan Budaya Komunitas Gayo di Jakarta	69
3.6 Tantangan Internal dalam Pengelolaan Sanggar Pegayon	72
3.7 Tantangan Eksternal di Lingkungan Urban Jakarta.....	80
BAB IV	85
SANGGAR PEGAYON SEBAGAI WUJUD EKSISTENSI KEBUDAYAAN GAYO DI JAKARTA: ANALISIS TEORI AGIL TALCOTT PARSONS.....	85
4.1 Adaptasi Sanggar Pegayon terhadap Lingkungan Sosial dan Budaya Jakarta	85
4.2 Upaya Sanggar Pegayon Mencapai Tujuan Pelestarian Kebudayaan Gayo	92
4.3 Solidaritas dan Integrasi Anggota Sanggar Pegayon.....	96
4.4 Pemeliharaan Nilai dan Identitas Gayo melalui Sanggar Pegayon	102
BAB V.....	107
PENUTUP	107
5.1 Kesimpulan	107
5.2 Saran.....	112
5.2.1 Saran Teoritis	112
5.2.2 Saran Praktis.....	112
DAFTAR PUSTAKA	114
LAMPIRAN	117
Lampiran 01.....	117

Lampiran 02.....	118
Lampiran 03.....	122
Lampiran 04.....	126
Lampiran 05.....	129
Lampiran 06.....	132
Lampiran 06.....	134



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Lokasi Kampung Kenigayo	26
Gambar 2. 2 Musara Gayo Jabodetabek	27
Gambar 2. 3 Pertunjukan <i>Tari Guel</i> di Acara Pernikahan	32
Gambar 2. 4 Kegiatan Sosial Sanggar Pegayon	33
Gambar 2. 5 Penampilan <i>Didong</i> di Acara Pernikahan	34
Gambar 3. 1 Pertunjukan <i>Didong</i> Sanggar Pegayon Gayo Jakarta	38
Gambar 3. 2 Pertunjukan <i>Didong</i> Sanggar Pegayon di Acara	47
Gambar 3. 3 Penampilan Sanggar Pegayon di Turki.....	48
Gambar 3. 4 “Pagelaran Seni Budaya Gayo Aceh”	63
Gambar 3. 5 Acara “Jiwa Gayo Merayakan <i>Didong</i> ”.....	64
Gambar 3. 6 MGJ (Musara Gayo Jabodetabek)	71
Gambar 3. 7 Kemah Bersama Anggota Sanggar Pegayon.....	72
Gambar 4. 1 Halaman Sosial Media Sanggar Pegayon	87
Gambar 4. 2 Penampilan Sanggar Pegayon di Acara TV	89