ANALISIS WACANA KRITIS DALAM SINIAR *LINTAS MAKNA EP. 62 - TOXIC MASCULINITY "PRIA JANGAN CENGENG!"* BERDASARKAN MODEL NORMAN FAIRCLOUGH

Skripsi

Diajukan untuk Menempuh Ujian Sarjana

Program Strata 1 dalam Sastra Indonesia

Oleh:

Hizkia Valentino Hartomo

NIM 13010122130047

PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS DIPONEGORO

SEMARANG

2026

HALAMAN PERNYATAAN

Peneliti menyatakan bahwa skripsi ini disusun tanpa mengambil bahan hasil penelitian, baik untuk memeroleh suatu gelar sarjana atau diploma yang sudah ada di universitas lain maupun hasil penelitian lainnya. Peneliti juga menyatakan bahwa skripsi ini tidak mengambil bahan dari publikasi atau tulisan orang lain kecuali yang sudah disebutkan dalam rujukan dan dalam Daftar Pustaka. Peneliti bersedia menerima sanksi jika terbukti melakukan plagiasi/penjiplakan.

Yang menyatakan,



Hizkia Valentino Hartomo

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

MOTTO

Serahkanlah hidupmu kepada TUHAN

dan percayalah kepada-Nya, dan Ia akan bertindak.

Mazmur 37:5

PERSEMBAHAN

Peneliti persembahkan karya ini untuk dua malaikat tak bersayap yang Tuhan kirimkan: **Tomo & Hartatik.** Untuk setiap lelah yang tak pernah dikeluhkan, untuk setiap ingin yang rela dikesampingkan demi pendidikan anaknya, dan untuk setiap nasihat yang menjadi kompas saat peneliti kehilangan arah.

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi dengan judul; "Analisis Wacana Kritis dalam Siniar *Lintas Makna Ep. 62 - Toxic Masculinity 'Pria Jangan Cengeng!'* berdasarkan Model Norman Fairclough" ini telah disetujui oleh dosen pembimbing untuk diajukan kepada Tim Penguji Skripsi pada:

hari : Jumat

tanggal : 7 Agustus 2026

Disetujui oleh,

Dosen Pembimbing

Dr. Drs. Suharyo, M. Hum.

NIP 196107101989031003

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul "Analisis Wacana Kritis dalam Siniar *Lintas Makna Ep. 62 - Toxic Masculinity 'Pria Jangan Cengeng'*" berdasarkan Model Norman Fairclough" yang ditulis oleh Hizkia Valentino Hartomo dengan NIM 13010122130047 telah dinyatakan sah dan diterima oleh Panitia Ujian Skripsi Program Strata-1 Jurusan Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro pada

hari :
tanggal :

Ketua

Dr. Drs. M. Suryadi, M. Hum. : _____
NIP 196407261989031001

Anggota I

Dr. Drs. Suyanto, M. Si. : _____
NIP 196603111994031003

Anggota II

Dr. Drs. Suharyo, M.Hum. : _____
NIP 196107101989031003

Dekan Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Diponegoro

Prof. Dr. Aminuddin Kasdi, M.Ag.
NIP 196711191998021002

PRAKATA

Puji dan syukur Peneliti panjatkan ke hadirat Tuhan Yesus Kristus atas segala berkat, kasih karunia, dan penyertaan-Nya, sehingga skripsi yang berjudul "Analisis Wacana Kritis dalam Siniar *Lintas Makna Ep. 62 - Toxic Masculinity 'Pria Jangan Cengeng!'* berdasarkan Model Norman Fairclough" ini dapat diselesaikan dengan baik. Skripsi ini disusun dan diajukan sebagai salah satu syarat mutlak untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Diponegoro.

Peneliti menyadari sepenuhnya bahwa karya sederhana ini tidak akan pernah terwujud tanpa adanya doa, bimbingan, serta dukungan dari berbagai pihak. Peneliti ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. Alamsyah, S.S., M.Hum., selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro;
2. Dr. Sukarjo Waluyo, S.S., M.Hum., selaku Ketua Program Studi Sastra Indonesia Universitas Diponegoro;
3. Bapak Dr. Drs. Suharyo, M.Hum., selaku dosen pembimbing. Terima kasih yang tak terhingga karena telah bersedia meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk membantu Peneliti dalam menyusun skripsi;
4. Bapak Dr. Drs. M. Suryadi, M.Hum., dan Bapak Dr. Drs. Suyanto, M.Si., selaku dosen penguji. Terima kasih atas segala kritik yang tajam, saran

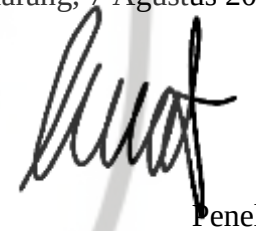
perbaikan yang membangun, serta arahan yang sangat berharga selama proses ujian demi penyempurnaan skripsi ini;

5. Seluruh Bapak dan Ibu Dosen Sastra Indonesia Universitas Diponegoro. Terima kasih telah menanamkan kecintaan yang mendalam pada bahasa, sastra, dan budaya, yang pada akhirnya menjadi bekal utama dan fondasi intelektual Peneliti hingga detik ini;
6. Kedua Orang Tua dan Keluarga tercinta. Terima kasih tak terhingga atas doa yang terus dirapal setiap malam, keringat yang senantiasa diperas demi pendidikan Peneliti, dan kasih sayang tanpa syarat yang selalu menjadi rumah ternyaman untuk pulang;
7. Keluarga besar Persekutuan Mahasiswa Kristen (PMK) FIB Undip, khususnya teman-teman terkasih di Divisi Ekonomi Kreatif. Terima kasih telah menjadi wadah pelayanan, ruang bertumbuh, dan persekutuan yang saling menguatkan iman di tengah hiruk-pikuk perkuliahan;
8. Para Mentor GITJ Kelet. Dukungan moral, doa, dan pendampingan kalian sangat berarti dalam menjaga kewarasan serta semangat Peneliti untuk terus melangkah melewati berbagai lika-liku pengerjaan skripsi ini;
9. Teman-teman grup Kelompok 6 dan Mari Dahar. Terima kasih telah sedia menjadi pendengar setia dari segala keluh kesah, serta menjadi pengingat waras di kala Peneliti merasa buntu dan kehabisan kata-kata;
10. Teman-teman seperjuangan Sastra Indonesia Angkatan 2022. Perjalanan empat tahun menimba ilmu ini terasa jauh lebih ringan dan berwarna berkat

solidaritas yang kalian berikan. Sampai jumpa di puncak kesuksesan kita masing-masing.

Peneliti menyadari bahwa, sebagaimana wacana yang tak pernah tunggal, skripsi ini pun tidak lepas dari berbagai kekurangan. Oleh karena itu, segala bentuk kritik dan saran yang membangun sangat Peneliti harapkan demi perbaikan di masa mendatang. Akhir kata, semoga penelitian mengenai representasi maskulinitas ini dapat menjadi setitik sumbangsih yang bermanfaat bagi pemahaman gender, bahasa, dan masyarakat di Indonesia.

Semarang, 7 Agustus 2026



Peneliti

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ..... **i**
MOTTO DAN PERSEMBAHAN ..... **ii**
HALAMAN PERSETUJUAN ..... **iii**
LEMBAR PENGESAHAN ..... **iv**
PRAKATA ..... **v**
DAFTAR ISI ..... **viii**
DAFTAR TABEL ..... **xi**
DAFTAR GAMBAR ..... **xii**
INTISARI ..... **xiii**
ABSTRACT ..... **xiv**
BAB I PENDAHULUAN **1**
1.1 Latar Belakang Masalah 1
1.2 Rumusan Masalah 8
1.3 Tujuan Penelitian 9
1.4 Manfaat Penelitian 9
1.4.1 Manfaat Teoretis 9
1.4.2 Manfaat Praktis 10
1.5 Sistematika Penelitian 10
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI **13**
2.1 Tinjauan Pustaka 13
2.2 Landasan Teori 25
2.2.1 Teori Gender dan Representasi 26
2.2.2 Teori Maskulinitas R.W. Connell 28
2.2.3 Konsep Maskulinitas Toksik 30
2.2.4 Media Baru dan Wacana Publik 32
2.2.5 Siniar sebagai Ruang Diskursif 34

2.2.6 Teori Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough 36
2.2.6.1 Dimensi Teks 38
2.2.6.2 Dimensi Praktik Wacana 39
2.2.6.3 Dimensi Praktik Sosial 41
BAB III METODOLOGI PENELITIAN 43
3.1 Jenis Penelitian 43
3.2 Data dan Sumber Data Penelitian 45
3.3 Metode dan Teknik Pengumpulan Data 47
3.4 Metode dan Teknik Analisis Data 49
3.5 Metode Penyajian Hasil Analisis Data 52
BAB IV ANALISIS WACANA KRITIS NORMAN FAIRCLOUGH DALAM SINIAR *LINTAS MAKNA* EP. 62 54
4.1 Pengantar 54
4.2 Deskripsi Objek Penelitian 54
4.3 Analisis Dimensi Teks 56
4.3.1 Level Leksikal dan Metafora: Konstruksi Identitas Maskulin Toksik 57
4.3.1.1 Leksikon Stigmatisasi: Nilai Ekspresif 57
4.3.1.2 Metafora Objektifikasi dan Dehumanisasi: Nilai Eksperiensial 61
4.3.1.3 Gaya Bahasa Parodi dan Intertekstualitas Populer: Nilai Relasional 65
4.3.2 Tata Bahasa dan Struktur Generik 68
4.3.2.1 Dominasi Modalitas Deontik dan Epistemik 69
4.3.2.2 Transitivitas: Pasivisasi dan Penghilangan Agen Patriarki 72
4.3.3 Praanggapan: Ideologi yang Diterima Begitu Saja 75
4.3.3.1 Praanggapan Eksistensial: Naturalisasi Konstruksi Gender 76
4.3.3.2 Praanggapan Faktif: Penyelundupan Opini sebagai Kebenaran Mutlak 78
4.3.3.3 Praanggapan Leksikal: Jejak Masa Lalu dan Determinisme Identitas 80
4.3.4 Struktur Interaksional dan Arsitektur Wacana Siniar 82
4.3.4.1 Dinamika Pengambilan Giliran Bicara 83

4.3.4.2 Negosiasi Kekuasaan dan Strategi Interpersonal 85
4.3.5 Struktur Generik: Hibridisasi Wacana Skrip dan Improvisasi 90
4.4 Analisis Praktik Wacana: Produksi, Distribusi, dan Konsumsi Media 94
4.4.1 Proses Produksi: Agenda Institusional CXO Media dan Kompromi *Host*. 95
4.4.2 Distribusi Silang-Platform dan Konsumsi Partisipatoris Audiens..... 98
4.5 Analisis Praktik Sosial: Hegemoni dan Ketidaktuntasan Dekonstruksi Gender 106
4.5.1 Konteks Situasional: Kampanye Kesehatan Mental Pasca-Pandemi dan Kebutuhan *Safe Space* bagi Laki-laki 107
4.5.2 Konteks Institusional: Komodifikasi Isu Gender oleh Media Digital ……109
4.5.3 Konteks Sosiokultural: Ambivalensi Patriarki dan Hegemoni yang Bertahan 110
4.6 Negosiasi Relasi Kuasa dan Ideologi Maskulinitas Toksik 112
BAB V PENUTUP 116
5.1 Simpulan..... 116
5.2 Saran 118
DAFTAR PUSTAKA 120
LAMPIRAN 125

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Dimensi Teks Analisis Wacana Kritis (AWK) Model Norman Fairclough……..…….38
Tabel 2.2 Dimensi Praktik Wacana Analisis Wacana Kritis (AWK) Model Norman Fairclough……40
Tabel 2.3 Dimensi Praktik Sosial Analisis Wacana Kritis (AWK) Model Norman Fairclough……..41

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Bukti Kegagalan Distribusi Wacana akibat Hambatan Linguistik dan Bias Kelas Penutur (Sumber: Tangkapan Layar Akun TikTok @lintasmakna, 2021)……..……..…100
Gambar 4.2 Fragmentasi Wacana dan Komentar Pengalihan Fokus Audiens pada Cuplikan TikTok (Sumber: Tangkapan Layar Akun TikTok @lintasmakna, 2021)…….101
Gambar 4.3 Bukti Konsumsi Partisipatoris dan Eksploitasi Trauma Audiens di Kolom Komentar YouTube (Sumber: Tangkapan Layar Kanal YouTube CXO Media, 2021)……..104
Gambar 4.4 Protes Audiens Terkait Alienasi Kelas Sosial akibat Dominasi Alih Kode Bahasa Inggris (Sumber: Tangkapan Layar Kanal YouTube CXO Media, 2021)……..104
Gambar 4.5 Bentuk Resistensi Defensif (Pushback) Audiens Terhadap Dekonstruksi Maskulinitas (Sumber: Tangkapan Layar Kanal YouTube CXO Media, 2021)……..105