



**REFLEKSI SOSIAL DISKRIMINASI DISABILITAS
INTELEKTUAL DALAM FILM *MIRACLE IN CELL
NO.7* VERSI INDONESIA: KAJIAN *MIRROR OF AGE*
ALAN SWINGEWOOD**

SKRIPSI

Diajukan untuk Menempuh Ujian Sarjana
Program SI dalam Ilmu Sastra Indonesia

Disusun Oleh:

Misna Aida Salma

NIM 13010120130126

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS DIPONEGORO
SEMARANG
2026**



**REFLEKSI SOSIAL DISKRIMINASI DISABILITAS
INTELEKTUAL DALAM FILM *MIRACLE IN CELL*
NO.7 VERSI INDONESIA: KAJIAN *MIRROR OF AGE*
ALAN SWINGEWOOD**

SKRIPSI

Diajukan untuk Menempuh Ujian Sarjana
Program SI dalam Ilmu Sastra Indonesia

Disusun Oleh:
Misna Aida Salma
NIM 13010120130126

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS DIPONEGORO
SEMARANG
2026**

PERNYATAAN

Penulis menyatakan bahwa skripsi berjudul “Refleksi Sosial Diskriminasi Disabilitas Intelektual dalam Film *Miracle in Cell No. 7* Versi Indonesia: Kajian *Mirror of Age* Alan Swingewood” ini sepenuhnya merupakan karya sendiri. Tidak ada bagian di dalamnya yang mengambil hasil penelitian yang sudah ada. Sejauh yang penulis ketahui, penelitian ini juga tidak mengambil bahan dari publikasi atau tulisan orang lain, kecuali yang sudah disebutkan dalam daftar rujukan. Atas pernyataan ini, penulis bersedia menerima sanksi jika terbukti melakukan penjiplakan.

Yang menyatakan,



Misna Aida Salma

MOTTO

“Tau diri, tau agama, tau malu.”



HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi berjudul "Refleksi Sosial Diskriminasi Disabilitas Intelektual dalam Film *Miracle in Cell No. 7* Versi Indonesia: Kajian *Mirror of Age* Alan Swingewood" ini telah disetujui oleh dosen pembimbing untuk diajukan kepada Tim Penguji

Skripsi pada:

hari : Senin
tanggal : 3 Agustus 2020



Disetujui

Dosen Pembimbing

Siti Komariya, S.S., M.A.

NIP. 199210022024062003

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi berjudul “Refleksi Sosial Diskriminasi Disabilitas Intelektual dalam Film *Miracle in Cell No. 7* Versi Indonesia: Kajian *Mirror of Age* Alan Swingewood” yang ditulis oleh **Misna Aida Salma** NIM 13010120130126 telah diterima dan disahkan oleh panitia Ujian Skripsi Program Strata-1 Jurusan Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro Semarang.

Pada tanggal: 11 September 2026

Ketua

Drs. Mulyo Hadi Purnomo, M. Hum.

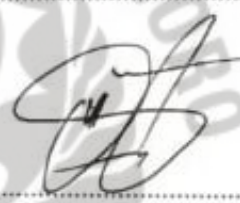
NIP 196608151993031011



Anggota I

Herpin Nopiandi Khurosan, S.S., M.A.

NPPU H.7.198811062022041001



Anggota II

Siti Komariya, S.S., M.A.

NIP 199210022024062003



Dekan Fakultas Ilmu Budaya



Prof. Dr. Alamsyah, S. S., M. Hum.

NIP 19721191998021002

PRAKATA

Puji syukur penulis ucapkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, sebab atas berkat rahmat dan karunia yang telah diberikan, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Refleksi Sosial Diskriminasi Disabilitas Intelektual dalam Film *Miracle in Cell No. 7* Versi Indonesia: Kajian *Mirror of Age* Alan Swingewood”. Skripsi ini merupakan syarat wajib untuk menempuh Gelar Sarjana Program Strata 1 Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro.

Penulis juga mengucapkan banyak terima kasih kepada pihak-pihak yang turut membantu dan mendukung dalam proses menyelesaikan skripsi ini, yaitu:

1. Siti Komariya, S.S., M.A., selaku dosen pembimbing yang telah banyak memberikan arahan dan masukan selama proses pengerjaan skripsi.
2. Dr. Sukarjo Waluyo, M. Hum., selaku Ketua Program Studi Sastra Indonesia.
3. Bapak Sutrisno dan Ibu Ani Maftuchotul Hidayah, selaku orang tua penulis. Terima kasih atas segala do'a yang selalu dipanjatkan selama penulis menempuh pendidikan serta dukungan baik berupa moral maupun material. Semoga selalu diberikan kesehatan, rezeki yang berlimpah, dan umur yang panjang.
4. Keluarga penulis; Mbah Putri, Mbak Ela, dan Fira. Terima kasih atas doa dan kesabarannya dalam menunggu penulis menyelesaikan studi ini.
5. Patar, Aul, dan Kana. Terima kasih selalu menjadi tempat pulang paling tenang di tengah riuhnya pengerjaan skripsi ini. Terima kasih atas tawa sederhana yang berkali-kali menyelamatkan hari penulis. Doa terbaik untuk kesehatan jiwa dan raga kalian, serta rezeki yang tak pernah putus. Sungguh sebuah kesyukuran dapat mengenal kalian, meski jarak dan layar membentang di antara kita. Semoga waktu lekas merangkul kita dalam satu temu.
6. Teman seperjuangan; Fiddinya, Laras, Latifah, Anik, dan Salsa. Terima kasih atas tiap momen berharga, bantuan, dan kebersamaan yang terjalin

selama ini. Kalian adalah alasan kenapa masa-masa kuliah ini terasa begitu berkesan dan hangat untuk dikenang.

7. Difa Alfi Sabrina. Terima kasih telah menemani penulis di hampir setiap momen penulis. Terima kasih atas segala usaha untuk menjadi kakak yang baik. Semoga kau tidak akan pernah salah jalan.
8. Yochan Gochikara. Terima kasih telah memberikan motivasi dan semangat bagi penulis untuk menyelesaikan skripsi dan studi ini. *Suaramu menyalakan nyaliku, kau buat semua ini berarti*. Dirimulah alasanku.
9. Akbar Dwinanda. Terima kasih atas bantuan, dukungan, dan motivasi yang selalu diberikan. Terima kasih atas sabar yang tidak pernah habis, mendengarkan segala keluh kesah, serta dukungan moral dan logistik yang tak terhingga. Terima kasih telah menjadi alasan bagi penulis untuk menyelesaikan skripsi ini. Tanpa kehadiran dan dorongan yang diberikan, perjalanan menyelesaikan skripsi ini tentu terasa jauh lebih berat.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu kritik dan saran sangat penulis harapkan dari berbagai pihak. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi siapa pun yang membacanya.

Semarang, 1 Agustus 2026

Penulis

DAFTAR ISI

PERNYATAAN.....	ii
MOTTO	iii
HALAMAN PERSETUJUAN	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
PRAKATA.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL	xii
INTISARI	xiii
ABSTRACT.....	xiv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Manfaat Penelitian.....	5
1.5 Ruang Lingkup Penelitian	6
1.6 Landasan Teori	6
1.7 Metode Penelitian	8
1.8 Sistematika Penulisan.....	10
BAB II	11
TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA TEORI.....	11
2.1 Penelitian Sebelumnya	11
2.2 Kerangka Teori.....	17
2.2.1 Pendekatan Mimetik M.H. Abrams	17
2.2.2 Teori Struktur Naratif Himawan Pratista	19
2.2.3 Teori Sosiologi Sastra Alan Swingewood.....	24
BAB III.....	26
ANALISIS STRUKTUR NARATIF FILM DALAM FILM <i>MIRACLE IN CELL</i> <i>NO.7</i> VERSI INDONESIA KARYA HANUNG BRAMANTYO	26

3.1 Elemen Pokok Naratif	27
3.1.1 Pelaku Cerita.....	27
3.1.2 Permasalahan dan Konflik	42
3.1.3 Tujuan	48
3.2 Cerita dan Plot	51
3.2.1 Cerita.....	52
3.2.2 Plot	57
3.3 Hubungan Naratif dengan Ruang.....	57
3.3.1 Ruang Sidang	59
3.3.2 Sel No.7.....	60
3.3.3 Rumah Dodo	62
3.3.4 Rumah Melati Wibisono	64
3.4 Hubungan Naratif dengan Waktu	66
3.4.1 Urutan Waktu.....	66
3.4.2 Durasi Waktu	70
3.4.3 Frekuensi Waktu	72
BAB IV	75
ANALISIS SOSIOLOGI SASTRA TERHADAP DISKRIMINASI DISABILITAS INTELEKTUAL DALAM FILM <i>MIRACLE IN CELL NO. 7</i> VERSI INDONESIA SEBAGAI CERMINAN MASYARAKAT.....	75
4.1 Bentuk Diskriminasi Sosio-Kultural terhadap Tokoh Dodo Rozak .	76
4.2 Bentuk Diskriminasi dalam Tahap Penyidikan Kepolisian.....	81
4.3 Bentuk Diskriminasi dalam Tahap Persidangan dan Bantuan Hukum	86
4.4 Film <i>Miracle in Cell No. 7</i> sebagai Refleksi Diskriminasi Disabilitas Intelektual dalam Realitas Sosial Masyarakat Indonesia	89
4.4.1 Refleksi Diskriminasi pada Ranah Sosio-Kultural	93
4.4.2 Refleksi Diskriminasi pada Ranah Penyidikan Kepolisian.....	95
4.4.3 Refleksi Diskriminasi pada Ranah Persidangan dan Bantuan Hukum	96
BAB V	100
PENUTUP.....	100
5.1 Simpulan	100
DAFTAR PUSTAKA.....	102
LAMPIRAN.....	106

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Dodo mengatakan rasa sayangnya kepada Kartika	28
Gambar 3.2 Dodo berusaha menyelamatkan Melati	30
Gambar 3.3 Dodo sedang berjualan balon	31
Gambar 3.4 Kartika diantar sekolah oleh ayahnya	33
Gambar 3.5 Kartika mengingatkan ayahnya	33
Gambar 3.6 Tekad Kartika mengajukan sidang kembali	35
Gambar 3.7 Japra ingin membalas budi Dodo	36
Gambar 3.8 Hendro memimpin para napi dengan tegas	38
Gambar 3.9 Hendro memeluk Kartika setelah sidang berhasil	40
Gambar 3.10 Willy ingin balas dendam kepada Dodo	41
Gambar 3.11 Dodo diberitakan sebagai tersangka kasus pembunuhan	43
Gambar 3.12 Polisi memaksa Dodo untuk mengaku	45
Gambar 3.13 Willy mengancam Dodo	47
Gambar 3.14 Tujuan utama Kartika yaitu untuk membela ayahnya	49
Gambar 3.15 Teman-teman Dodo bertujuan untuk membantu Dodo	50
Gambar 3.16 Lingkungan rumah Dodo dan Kartika	53
Gambar 3.17 Bule membacakan vonis hasil sidang Dodo	54
Gambar 3.18 Dodo terpaksa berbohong di persidangan	55
Gambar 3.19 Perpisahan Dodo dengan Kartika sebelum eksekusi	55
Gambar 3.20 Dodo dinyatakan tidak bersalah	56
Gambar 3.21 Elemen ruang lingkungan Lembaga Pemasyarakatan (Lapas)	58
Gambar 3.22 Elemen ruang ruang sidang	59
Gambar 3.23 Elemen ruang kamar Sel No. 7	61
Gambar 3.24 Elemen ruang rumah Dodo dan Kartika	62
Gambar 3.25 Elemen ruang rumah Melati	64
Gambar 3.26 Dodo menyelamatkan Melati	73
Gambar 4.1 Dodo dituduh tanpa adanya bukti	77
Gambar 4.2 Dodo dituduh mencelakakan Melati	78

Gambar 4.3 Dodo diberitakan sebagai tersangka kasus pembunuhan	79
Gambar 4.4 Willy menggunakan kekuasaannya untuk mengintervensi proses hukum.....	82
Gambar 4.5 Polisi memaksa Dodo untuk mengaku	84
Gambar 4.6 Polisi melakukan kekerasan fisik kepada Dodo	85
Gambar 4.7 Ruslan menolak berkas pendukung kasus Dodo	87



DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Refleksi Sosiologis Diskriminasi Disabilitas (Mirror of Age).....	91
Lampiran 1 Segmentasi Plot Film <i>Miracle in Cell No.7</i> Versi Indonesia	106

