



**KRITIK TERHADAP PARADIGMA ANTROPOSENTRISME
DALAM NOVEL *PEREMPUAN YANG MENUNGGU DI
LORONG MENUJU LAUT* KARYA DIAN PURNOMO: KAJIAN
EKOKRITIK**

Disusun untuk menempuh ujian sarjana
Program Studi Strata 1 Sastra Indonesia

Disusun oleh:
Damar Hisam Dwi Pasha
NIM 13010122130072

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS DIPONEGORO
SEMARANG**

2026

HALAMAN PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Damar Hisam Dwi Pasha

NIM : 13010122130072

Program Studi : Sastra Indonesia

Judul Skripsi : Kritik Terhadap Paradigma Antroposentrisme Dalam Novel
Perempuan Yang Menunggu Di Lorong Menuju Laut Karya
Dian Purnomo: Kajian Ekokritik

Dengan sebenarnya penulis menyatakan bahwa skripsi ini disusun tanpa mengambil bahan hasil penelitian suatu gelar diploma yang sudah ada di suatu universitas maupun hasil penelitian lainnya. Sejauh yang penulis ketahui, skripsi ini juga tidak mengambil bahan dari publikasi atau tulisan orang lain, kecuali yang sudah disebutkan dalam rujukan dan daftar pustaka. Penulis bersedia menerima sanksi jika terbukti melakukan plagiasi atau penjiplakan.

Semarang, 16 Juli 2026

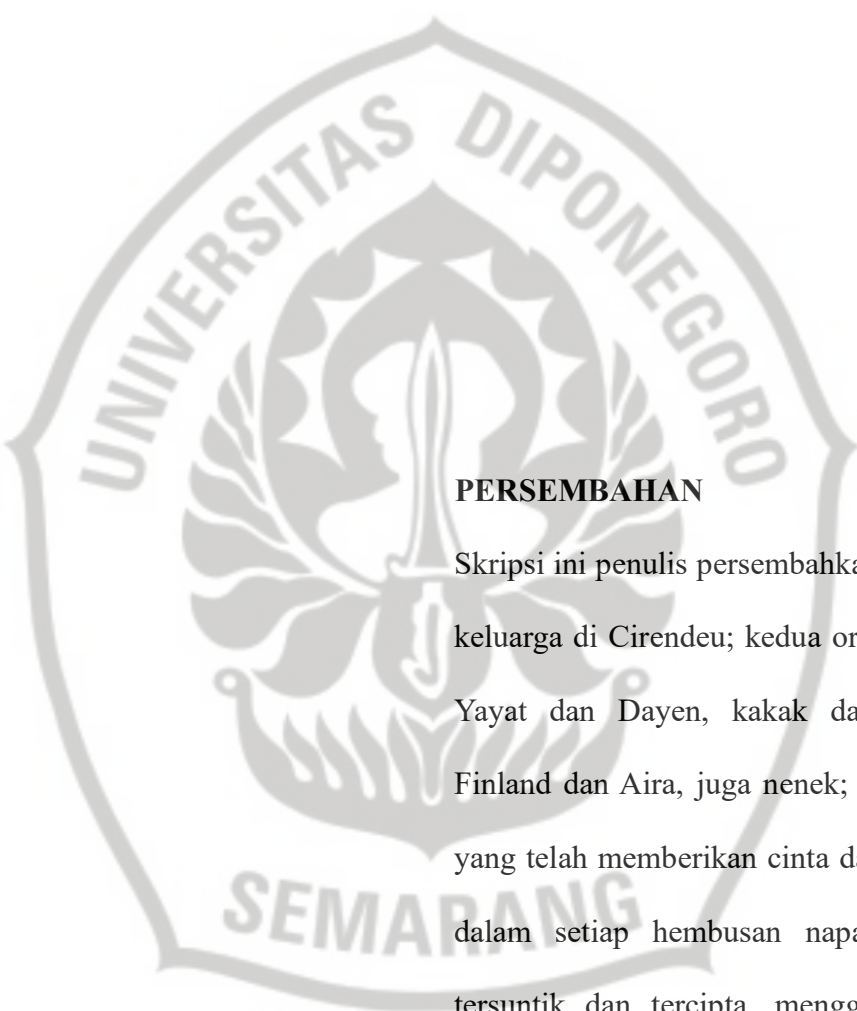
Damar Hisam Dwi Pasha

MOTO

“Waktu terkutuk kadaluarsa di bungkus roti.

Supermarket dan busung lapar adu lari.”

(Ugoran Prasad, 2009)



PERSEMBAHAN

Skripsi ini penulis persembahkan untuk keluarga di Cirendeu; kedua orang tua; Yayat dan Dayen, kakak dan adik; Finland dan Aira, juga nenek; Wartini, yang telah memberikan cinta dan kasih dalam setiap hembusan napas yang tersuntik dan tercipta, menggerayang dan menggeliat sepanjang hayat penulis. Terima kasih telah membuka kesempatan dalam setiap jenjang yang semoga bisa dipertanggungjawabkan.

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi dengan judul “Kritik Terhadap Paradigma Antroposentrisme Dalam Novel *Perempuan Yang Menunggu Di Lorong Menuju Laut* Karya Dian Purnomo: Kajian Ekokritik” ini telah disetujui oleh dosen pembimbing untuk diajukan kepada tim penguji skripsi pada:

Hari : Jumat
Tanggal : 17 Juli 2026.

Disetujui oleh,
Dosen Pembimbing



Herpin Nopiandi Khurosan, S.S., M.A.
NIP. 19890523011701

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul “Kritik Terhadap Paradigma Antroposentrisme Dalam Novel *Perempuan Yang Menunggu Di Lorong Menuju Laut* Karya Dian Purnomo: Kajian Ekokritik” oleh Damar Hisam Dwi Pasha telah diterima dan diserahkan kepada Panitia Ujian Skripsi Strata-1 Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Diponegoro pada:

Hari :

Tanggal :

Ketua

Dr. Ken Widyatwati, S. S., M. Hum.

NIP. 197004041995122001 : _____

Anggota 1

Muhammad Hamdan Mukafi, S.S.,M.A.

NIP. 199303142022101001 : _____

Anggota 2

Herpin Nopiandi Khurosan, S.S., M.A.

NIP. 19890523011701 : _____

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Budaya

Prof. Dr. Alamsyah, S.S., M.Hum.

NIP. 197211191998021002

PRAKATA

Puji syukur kepada Allah Yang Maha Esa atas rahmat yang telah diberikan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi berjudul “Kritik Terhadap Paradigma Antroposentrisme Dalam Novel *Perempuan Yang Menunggu Di Lorong Menuju Laut* Karya Dian Purnomo: Kajian Ekokritik”. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar sarjana Program Strata-1 Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Diponegoro.

Penulisan skripsi ini tidak dapat diselesaikan tanpa adanya bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis menyampaikan rasa terima kasih yang mendalam kepada:

1. Prof. Dr. Alamsyah, S.S., M.Hum. selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro;
2. Dr. Sukarjo Waluyo, S.S., M.Hum. selaku Ketua Program Studi Strata-1 Sastra Indonesia Universitas Diponegoro;
3. Herpin Nopiandi Khurosan, S.S., M.A. selaku dosen yang memberikan bimbingan, masukan, dan kritik yang membangun sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik;
4. Seluruh dosen program studi Strata-1 Sastra Indonesia Universitas Diponegoro yang tidak hanya memberikan ilmu formal dalam bidang sastra, tetapi juga cara pandang dan pembukaan terhadap berbagai kesempatan kehidupan;
5. Seluruh keluarga penulis; kedua orang tua; Yayat dan Dayen, kakak dan adik; Finland dan Aira, juga nenek; Wartini, yang telah memberikan cinta dan kasih

dalam setiap hembusan napas yang tersuntik dan tercipta, menggerayang dan menggeliat sepanjang hayat penulis.

6. Pasangan penulis, Revalina, yang selalu menanamkan cinta dan dukungannya terhadap langkah-langkah yang penulis tempuh dalam tahap pendewasaan;
7. Saudara-saudara satu atap penulis: Adham, Bintang, Cikal, Ghanny, Gibran, dan Koyen, yang telah menyemai topik-topik perkuliahan menjadi perjalanan ringan penuh suka dan saling mampu untuk menjahit duka;
8. Saudara kembar penulis dalam kerja-kerja kesenian; Yaser, yang bahu-membahu membangun mimpi-mimpi abstrak, mendobrak batas-batas wajar, menjelma karya-karya besar;
9. Seluruh keluarga besar Teater Emka, *wabil* khusus teman-teman satu zaman: Emha, Enjel, Pia, Aya, Zul, Badai, Cici, Cindy, Naomi, Almas, Tako, Anto, Nahar, dan Yanto, yang telah membukakan jalan menuju kehidupan yang menempa batas-batas penulis untuk tumbuh dan berkembang;
10. Seluruh keluarga besar Asthabrata (Sastra Indonesia 2022) dan Keluarga Mahasiswa Sastra Indonesia (KMSI) UNDIP, *wabil* khusus rekan sejawat Mikatbud 2024; Bani, Kiraz, Budi, Cikal, Syifa, dan Malika;
11. Diftong Art Company dan Orkes Musik Sambat Budaya;

Berharap skripsi ini bermanfaat bagi semua pihak yang membacanya.

Semarang, 16 Juli 2026

Damar Hisam Dwi Pasha

DAFTAR ISI

PRAKATA.....	v
INTISARI	ix
ABSTRACT	x
BAB I : PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	8
1.3 Tujuan Penelitian	9
1.4 Manfaat Penelitian.....	9
1.5 Ruang Lingkup Penelitian	10
1.6 Landasan Teori	10
1.6.1 Strukturalisme.....	10
1.6.2 Ekokritik	12
1.6.3 Paradigma Antroposentrisme.....	14
1.7 Metode Penelitian.....	19
1.7.1 Jenis Penelitian	19
1.7.2 Sumber Data	19
1.7.3 Teknik Pengumpulan Data.....	20
1.7.4 Teknik Analisis Data.....	20
1.8 Sistematika Penulisan.....	24
BAB II : TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI.....	25
2.1 Tinjauan Pustaka.....	25
2.2 Landasan Teori.....	32
2.2.1 Strukturalisme Robert Stanton	33
2.2.2 Ekokritik Cheryll Glotfelty.....	46
2.2.2.1 Representasi Lingkungan	50
2.2.2.2 Relasi Manusia dan Alam	52
2.2.2.3 Paradigma Antroposentrisme.....	53
BAB III: STRUKTURALISME STANTON DALAM NOVEL <i>PEREMPUAN YANG MENUNGGU DI LORONG MENUJU LAU</i>t	65
3.1 Tema dalam Novel.....	65
3.2 Fakta Cerita dalam Novel.....	76
3.2.1 Karakter	76
3.2.2 Alur.....	94
3.2.3 Latar.....	106
BAB IV: EKOLOGI Kritis CHERYLL GLOTFELTY DAN KRITIK TERHADAP PARADIGMA ANTROPOSENTRISME DALAM NOVEL <i>PEREMPUAN</i>	

<i>YANG MENUNGGU DI LORONG MENUJU LAUT KARYA DIAN PURNOMO</i>	112
4.1 Ekokritik Cheryll Glotfelty dalam Novel	112
4.1.1 Representasi Lingkungan dalam Novel	112
4.1.2 Relasi Manusia dan Alam dalam Novel	118
4.2 Kritik Terhadap Paradigma Antroposentrisme dalam Novel.....	132
4.2.1 Representasi Paradigma Antroposentrisme	132
4.2.2 Pandangan Ekoslogis Masyarakat Sengihe sebagai Kritik terhadap Paradigma Antroposentrisme	150
4.2.3 Negosiasi dan Kritik Novel terhadap Logika Antroposentrisme	162
BAB V: KESIMPULAN DAN SARAN	167
5.1 Kesimpulan	167
5.2 Saran	169
DAFTAR PUSTAKA	171

