ADAPTASI FILM *PEE MAK* DENGAN FILM KANG *MAK FROM PEE MAK* VERSI INDONESIA: KAJIAN SASTRA BANDINGAN

Skripsi
Diajukan untuk Menempuh Ujian Sarjana
Program Sastra 1 dalam Ilmu Sastra Indonesia

Disusun Oleh :
Syafira Aulia Azarine
NIM 13010121140111

PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS DIPONEGORO
SEMARANG
2026

HALAMAN PERNYATAAN

HALAMAN PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Syafira Aulia Azarine

NIM : 13010121140111

Program Studi : Sastra Indonesia

Judul Skripsi : "Adaptasi Film *Pee Mak* ke *Kang Mak from Pee Mak* Versi Indonesia: Kajian Sastra Bandingan"

Dengan sebenarnya penulis menyatakan bahwa skripsi ini disusun tanpa mengambil bahan penelitian baik untuk memeroleh suatu gelar diploma, sarjana, maupun magister yang sudah ada di suatu universitas lain maupun penelitian lainnya. Penulis juga menyatakan bahwa skripsi ini tidak mengambil bahan publikasi atau tulisan orang lain, kecuali yang sudah disebutkan dalam rujukan. Penulis bersedia menerima sanksi jika terbukti melakukan plagiasi.

Semarang, 22 Juli 2026
Yang menyatakan,

Syafira Aulia Azarine

MOTTO

Tidak ada yang sia – sia dalam perjuangan ini, karena semua usaha akan mnemukan hasil terbaik pada waktunya.

Sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan.” (QS.Al-Insyirah:6)

PERSEMBAHAN

1. Kedua orang tua penulis yang sangat penulis cintai ayah Hendra dan mama Dian.
2. Adik yang sangat penulis sayangi Rafli dan Nadine.

HALAMAN PERSETUJUAN

HALAMAN PERSETUJUAN

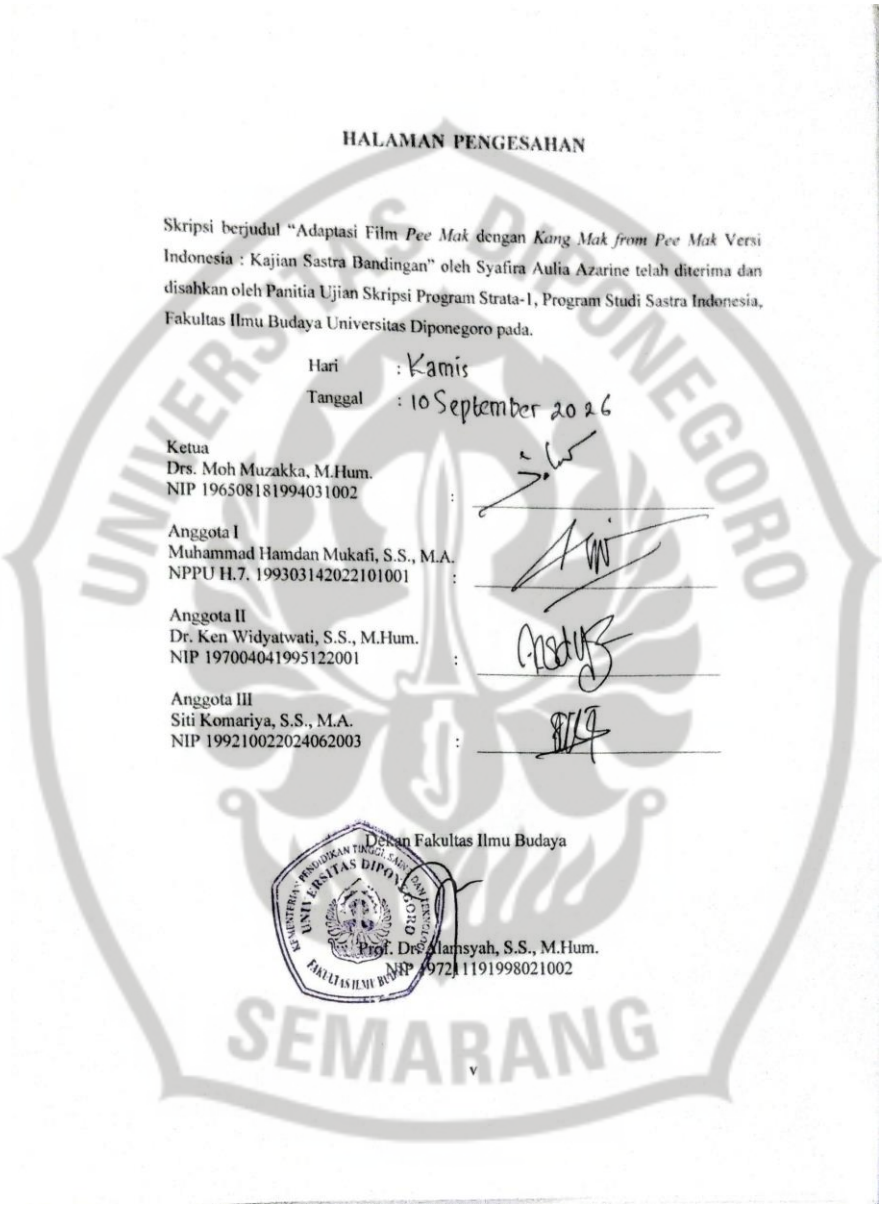
Skripsi yang berjudul "Adaptasi Film *Pee Mak* dengan Film *Kang Mak From Pee Mak* Versi Indonesia : Kajian Sastra Bandingan" ini telah disetujui oleh dosen pembimbing untuk diajukan kepada tim Penguji Skripsi pada :

hari : Rabu

tanggal : 22 Juli 2026

Dosen Pembimbing I	Dosen Pembimbing II
Dr. Ken Widyawati, S.S.,M.Hum.	Siti Komariya, S.S., M.A.
NIP 197004041995122001	NIP 199210022024062003

HALAMAN PENGESAHAN



HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi berjudul "Adaptasi Film *Pee Mak* dengan *Kang Mak from Pee Mak* Versi Indonesia : Kajian Sastra Bandingan" oleh Syafira Aulia Azarine telah diterima dan disahkan oleh Panitia Ujian Skripsi Program Strata-1, Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro pada.

Hari : Kamis
Tanggal : 10 September 2026

Ketua
Drs. Moh Muzakka, M.Hum.
NIP 196508181994031002 :

Anggota I
Muhammad Hamdan Mukafi, S.S., M.A.
NPPU H.7. 199303142022101001 :

Anggota II
Dr. Ken Widyatwati, S.S., M.Hum.
NIP 197004041995122001 :

Anggota III
Siti Komariya, S.S., M.A.
NIP 199210022024062003 :

Dekan Fakultas Ilmu Budaya

Prof. Dr. Alamsyah, S.S., M.Hum.
NIP 19721191998021002

PRAKATA

Puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala berkat, kasih, dan penyertaann-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul "Adaptasi Film *Pee Mak* dengan *Kang Mak from Pee Mak* Versi Indonesia : Kajian Sastra Bandingan".

Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada pihak – pihak yang turut membantu dan mendukung dalam proses penyelesaian skripsi ini, yakni :

1. Prof. Dr. Alamsyah, S.S., M.Hum., selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro.
2. Dr. Sukarjo Waluyo S.S., M. Hum., selaku Ketua Program Studi Sastra Indonesia.
3. Muhammad Hamdan Mukafi, S.S.,M.A. , selaku Dosen Wali penulis yang telah membantu kelancaran perkuliahan penulis di Program Studi Sastra Indonesia.
4. Ken Widyatwati, S.S.,M.Hum, selaku Dosen Pembimbing 1 dan Siti Komariya, S.S.,M.A., selaku Dosen Pembimbing II yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk membimbing dan memberikan arahan selama proses penulisan skripsi, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
5. Mas Bayu selaku Admin Program Studi Sastra Indonesia yang telah memberikan informasi dan membantu penulis ketika ada kendala pemberkasan untuk menyelesaikan skripsi ini.
6. Terima kasih sebesar-besarnya untuk Ayah, Mama, dan kedua adik saya atas doa, kasih, serta dukungan yang tidak pernah berhenti diberikan kepada penulis. Kalian

adalah alasan terbesar penulis untuk terus kuat, melangkah, dan berjuang hingga titik ini.

7. Terima kasih atas kebersamaan, dukungan, dan semangat yang tidak pernah putus, khususnya di masa-masa sulit penulis selama menyelesaikan skripsi ini. Untuk Amanda, Anita Febi, Adel, Elvita, Dita dan Fadela kehadiran kalian bukan hanya menjadi teman belajar, tetapi juga sumber penguat di saat penulis hampir menyerah, dan pengingat bahwa perjalanan ini tidak ditempuh sendirian.
8. Seluruh pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki banyak kekurangan dan jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran dari pembaca sangat diharapkan demi perbaikan di masa mendatang. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca, khususnya dalam pengembangan kajian sastra dan studi sastra bandingan.

Semarang, 22 Juli 2026



Syafira Aulia Azarine

NIM 13010121140111

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ii
MOTTO iii
HALAMAN PERSETUJUAN iv
HALAMAN PENGESAHAN v
DAFTAR ISI v
INTISARI vii
ABSTRACT viii
BAB I PENDAHULUAN 1
1.1 Latar Belakang 1
1.2 Rumusan Masalah 7
1.3 Tujuan Masalah 7
1.4 Manfaat Penelitian 7
1.5 Ruang Lingkup Penelitian 8
1.6 Landasan Teori 8
1.6.1 Teori Struktural Naratif Film 8
1.6.2 Sastra Bandingan Umum 9
1.7 Metode Penelitian 11
1.7.1 Jenis Penelitian 11
1.7.2 Pengumpulan Data 11
1.7.3 Analisis Data 12
1.7.4 Penyajian Hasil Analisis Data 12
1.8 Sistematika Penulisan 13
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI 14
2.1 Tinjauan Pustaka 14
2.2 Landasan Teori 19
2.2.1 Struktur Naratif Film 19
2.2.2 Teori Adaptasi Film 26
2.2.3 Sastra Bandingan 30
BAB III STRUKTUR NARATIF DALAM *PEE MAK* DAN *KANG MAK FROM PEE MAK* 33
3.1 Analisis Naratif Film 33
3.2 ANALISIS STRUKTUR NARATIF FILM *PEE MAK* 34
3.2.1 Pelaku Cerita 34
3.2.2 Struktur Tiga Babak 39
3.2.3 Ruang dan Waktu Film *Pee Mak* 41
3.2.4 Konflik 49
3.3 ANALISIS STRUKTUR NARATIF DALAM FILM *KANG MAK FROM PEE MAK* (HERWIN NOVIANTO) 51
3.3.1 Tokoh Pelaku Cerita 51
3.3.2 Struktur Tiga Babak 55

3.4 Elemen Ruang dan Elemen Waktu film *Kang Mak From Pee Mak* 58
3.4.1 Elemen Ruang *Kang Mak from Pee Mak* 58
3.4.2 Elemen Waktu 64
3.4.3 Konflik 67
BAB IV ANALISIS ADAPTASI FILM *PEE MAK* KE FILM KANG *MAK FROM PEE MAK* VERSI INDONESIA 68
4.1 Perbedaan dan Persamaan yang Terdapat pada *Pee Mak* ke *Kang Mak from Pee Mak* 68
4.1.1 Perbedaan dan Persamaan Tokoh *Pee Mak* ke *Kang Mak from Pee Mak* 68
4.1.2 Perbedaan dan Persamaan Latar *Pee Mak* ke *Kang Mak from Pee Mak* . 71
4.1.3 Perbedaan atau Persamaan Sosial Budaya *Pee Mak* ke *Kang Mak from Pee Mak* 76
4.1.4 Perbedaan dan Persamaan Latar Sosial Budaya *Pee Mak* ke *Kang Mak from Pee Mak* 78
4.2 Penambahan Yang Terdapat *Pee Mak* ke *Kang Mak from Pee Mak* 80
4.2.1 Penambahan Tokoh *Pee Mak* ke *Kang Mak from Pee Mak* 80
4.2.2 Penambahan Latar *Pee Mak* ke *Kang Mak from Pee Mak* 83
4.3 Perubahan atau Variasi Yang Terdapat *Pee Mak* ke *Kang Mak from Pee Mak* 86
4.3.1 Perubahan atau Variasi Tokoh *Pee Mak* ke *Kang Mak from Pee Mak* 86
4.3.2 Perubahan atau Variasi Latar *Pee Mak* ke *Kang Mak from Pee Mak* 91
4.3.3 Perubahan atau Variasi Sosial Budaya *Pee Mak* ke *Kang Mak from Pee Mak* 97
BAB V PENUTUP 101
5.1 KESIMPULAN 101
DAFTAR PUSTAKA 103
LAMPIRAN
SINOPSIS FILM *PEE MAK* KARYA BANJONG PISANTHANAKUN
SINOPSIS FILM *KANG MAK FROM PEE MAK* KARYA HERWIN NOVIANTO