



**REFLEKSI SOSIAL DALAM CERPEN “RAHASIA DARI
KRAMAT TUNGGAK” KARYA DEWI KHARISMA
MICHELLIA: KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA**

Skripsi

Diajukan untuk Menempuh Ujian Sarjana
Program Strata 1 dalam Ilmu Sastra Indonesia

Oleh:

Imam Choiridho

NIM 13010122140110

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS DIPONEGORO
SEMARANG
2026**

HALAMAN PERNYATAAN

Dengan sebenarnya penulis menyatakan bahwa skripsi yang berjudul “Refleksi Sosial dalam Cerpen “Rahasia dari Kramat Tunggak” karya Dewi Kharisma Michellia: Kajian Sosiologi Sastra” telah disusun tanpa mengambil hasil karya ilmiah yang telah diterbitkan oleh orang lain. Sejauh yang penulis ketahui, skripsi ini tidak mengambil bahan dari publikasi atau hasil karya orang lain, kecuali yang sudah disebutkan dalam daftar rujukan. Penulis bersedia menerima sanksi jika terbukti melakukan penjiplakan.

Yang menyatakan,



63FAFAOX025808742
Imam Choiridho



PERSEMBAHAN

Skripsi ini penulis persembahkan kepada Mamak dan Bapak yang selalu senantiasa berdoa dan mendedikasikan seluruh hidupnya kepada anak-anaknya. Terima kasih telah berjuang keras untuk anak petani yang kini bisa sampai di titik ini. Skripsi ini juga penulis persembahkan kepada diri sendiri yang mau terbuka untuk belajar hal-hal baru dan terus berkembang.

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul “Refleksi Sosial dalam Cerpen “Rahasia dari Kramat Tunggak” karya Dewi Kharisma Michellia: Kajian Sosiologi Sastra” ini telah disetujui oleh dosen pembimbing untuk diajukan kepada Tim Penguji Skripsi pada:

hari : Jumat

tanggal : 26 Juni 2026

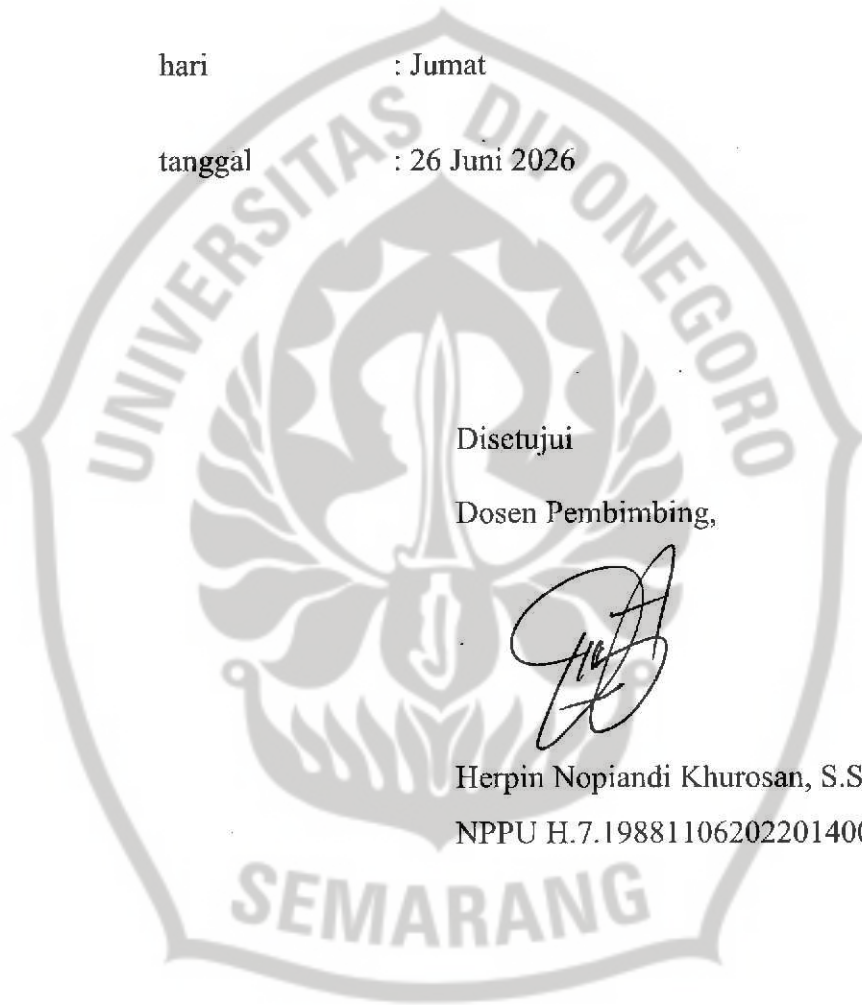
Disetujui

Dosen Pembimbing,



Herpin Nopiandi Khurosan, S.S., M.A.

NPPU H.7.198811062022014001



HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi berjudul “Refleksi Sosial dalam Cerpen “Rahasia dari Kramat Tunggak” karya Dewi Kharisma Michellia: Kajian Sosiologi Sastra” yang ditulis oleh Imam Choiridho NIM 13010122140110 telah diterima dan disahkan oleh Panitia Ujian Skripsi Program Strata 1 Jurusan Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro Semarang.

Hari: Rabu

Tanggal: 2 September 2026

Tim Penguji Skripsi
Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro

Ketua

Drs. Moh Muzakka, M.Hum.

NIP. 196508181994031002



Anggota I

Anindita Fikri Amalia, S.S., M.S.

NIP. 199804022024062002



Anggota II

Herpin Nopiandi Khurosan, S.S., M.A.

NPPU H.7 .198811062022014001



Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro



Prof. Dr. Alamsyah, S.S., M.Hum.

NIP 197211191998021002

PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas limpahan nikmat, rezeki rahmat dan karunia-Nya sehingga skripsi berjudul Refleksi Sosial dalam Cerpen “Rahasia dari Kramat Tunggak” karya Dewi Kharisma Michellia pada Kumpulan Cerpen *Cerita-Cerita Jakarta: Kajian Sosiologi Sastra*” dapat diselesaikan dengan baik. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Diponegoro,

Penulis menyadari bahwa dalam proses penyelesaian skripsi tidak memungkinkan dilakukan sendiri karena dalam prosesnya selalu membutuhkan bantuan dan dorongan dari berbagai pihak. Oleh karena itu penulis menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. Alamsyah, S.S., M.Hum., selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Diponegoro;
2. Dr. Sukarjo Waluyo, M.Hum., selaku Ketua Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Diponegoro;
3. Herpin Nopiandi Khurosan, S.S., M.A., selaku dosen pembimbing yang senantiasa meluangkan waktu, pikiran, dan tenaga untuk membimbing, mendukung, dan memberi kesempatan diskusi hingga skripsi ini dapat selesai dengan baik;
4. Seluruh dosen dan tenaga administrasi Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Diponegoro;

5. Kepada kedua orang tua penulis, Bapak Tri Rusmanto dan Ibu Ngatini yang tidak pernah berhenti mengawal doanya dan memilih sepanjang waktu di kebun sebagai bagian dari keputusan besar agar kelak anak-anaknya mempunyai masa depan yang terjamin, meski lahir dan tumbuh dari keluarga petani;
6. Kepada nenek, Mbah Sumidah yang di usia senjanya kasih sayang kepada cucunya tidak pernah memudar. Terima kasih atas doa, perhatian, dan bekal yang selalu menguatkan untuk terus bertumbuh dan bertahan;
7. Kepada saudara penulis dan keluarga kecilnya, Mbak Dina, Mas Wahib dan Naura yang senantiasa memberikan saran, dukungan dan menghibur penulis;
8. Klub Jawa-Jawa: Dinar, Reza, Ayas, Adit dan Agung yang menjadi sahabat penulis selama masa perkuliahan yang senantiasa membantu, mendukung, dan membuat kesenangan sehingga masa kuliah ini lebih berkesan;
9. Poison Acid Jazz: Hilmy, Mambo, Cikal, dan Ngeпки yang memberi kesempatan kepada penulis untuk bersenang-senang di Kota Semarang dengan musik dan dunia akademis, sekaligus mengantarkan pertemanan yang lebih luas, dari kampus hingga luar kota;
10. Seluruh teman-teman Sastra Indonesia UNDIP 2022, yang kehadirannya membuat perjalanan ini terasa lebih menyenangkan dan membahagiakan;
11. Semua pihak yang menjadi bagian dari perjalanan ini dan meninggalkan kebaikan dalam perjalanan penulis, yang tidak dapat disebutkan satu

persatu. Terima kasih atas segala doa, dukungan, dan hal-hal baik yang telah diberikan.

Akhir kata, penulis mengucapkan terima kasih kepada seluruh pihak yang turut berpartisipasi dalam skripsi ini. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih terdapat kekurangan dan terbuka atas kritik dan saran yang membangun. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembaca yang ingin menambah wawasan serta pengetahuan.

Semarang, 30 Juni 2026

Imam Choiridho



DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN.....	i
PERSEMBAHAN.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
PRAKATA.....	v
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	xi
INTISARI	xii
ABSTRACT	xiii
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	9
1.3 Tujuan Penelitian.....	10
1.4 Manfaat Penelitian.....	10
1.5 Ruang Lingkup	11
1.6 Landasan Teori	13
1.6.1 Strukturalisme.....	13
1.6.2 Sosiologi Sastra.....	14
1.7 Metode Penelitian.....	15
1.7.1 Pengumpulan Data.....	18
1.7.2 Analisis Data.....	19
1.7.3 Penyajian Data	22
1.8 Sistematika Penulisan.....	23
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA TEORI	25
2.1 Tinjauan Pustaka	26
2.2 Kerangka Teori.....	31
2.2.1 Struktur Fiksi	31
2.2.2 Skema Akntansial A.J. Greimas	38
2.2.3 Skema Persegi Semiotik A.J Greimas	41
2.2.4 Sosiologi Sastra.....	42

2.2.4.1 Sosiologi Sastra Alan Swingewood.....	43
BAB III ANALISIS STRUKTUR FIKSI, AKTANSIAL, DAN PERSEGI SEMIOTIKA DALAM CERPEN “RAHASIA DARI KRAMAT TUNGGAK” KARYA DEWI KHARISMA MICHELLIA	50
3.1 Tokoh dan Penokohan	51
3.1.1 Tokoh Ibu.....	51
3.1.2 Tokoh Anak	55
3.1.3 Tokoh Gendak atau Suami.....	59
3.1.4 Tokoh Germo.....	61
3.2 Skema Aktansial Tokoh dalam Cerpen “Rahasia dari Kramat Tunggak” karya Dewi Kharisma Michellia.....	64
3.2.1 Skema Aktansial Tokoh Anak	65
3.2.2 Skema Aktansial Tokoh Ibu	70
3.2.3 Skema Aktansil Tokoh Gendak atau Suami	74
3.2.4 Skema Aktansial Tokoh Germo.....	78
3.3 Persegi Semiotika A.J Greimas dalam Cerpen “Rahasia dari Kramat Tunggak” karya Dewi Kharisma Michellia.....	82
3.4 Tema dalam Cerpen “Rahasia dari Kramat Tunggak”	88
3.4.1 Tema Mayor.....	88
3.4.2 Tema Minor	94
3.5 Latar dalam Cerpen “Rahasia dari Kramat Tunggak”	96
3.5.1 Latar Tempat.....	96
3.5.2 Latar Waktu	104
3.5.3 Latar Sosial	108
3.6 Alur.....	118
3.6.1 Tahap Penyituan	119
3.6.2 Tahap Pemunculan Konflik	120
3.6.3 Tahap Peningkatan Konflik	120
3.6.4 Tahap Klimaks.....	121
3.6.5 Tahap Penyelesaian.....	122
BAB IV ANALISIS REFLEKSI SOSIAL, SITUASI PENGARANG, DAN PRODUKSI SASTRA DALAM CERPEN “RAHASIA DARI KRAMAT TUNGGAK” KARYA DEWI KHARISMA MICHELLIA PADA ANTOLOGI CERITA-CERITA JAKARTA	123

4.1 Refleksi Sosial dalam Cerpen “Rahasia dari Kramat Tunggak” karya Dewi Kharisma Michellia	124
4.1.1 Tekanan Ekonomi	125
4.1.2 Prostitusi sebagai Sistem Sosial.....	134
4.1.3 Kekerasan dan Relasi Kuasa.....	140
4.1.4 Ruang Marginal dalam Kehidupan Urban	145
4.1.5 Kekosongan Kaya Mulia dalam Realitas Jakarta	149
4.2 Situasi Kepengarangan Dewi Kharisma Michellia.....	154
4.2.1 Biografi Pengarang	155
4.2.2 Kedekatan Dewi Kharisma Michellia dengan Realitas Sosial Jakarta	156
4.2.3 Keterlibatan Dewi Kharisma Michellia dalam Ruang Intelektual dan Feminisme.....	157
4.2.4 Kecenderungan Refleksi Sosial dalam Karya-Karya Dewi Kharisma Michellia	159
4.3 Konteks Produksi Sastra Cerpen “Rahasia dari Kramat Tunggak” dalam Cerita-Cerita Jakarta.....	161
BAB V PENUTUP	169
5.1 Simpulan.....	169
5.2 Saran	171
DAFTAR PUSTAKA	173
LAMPIRAN.....	177

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Model Skema Aktan Greimas	40
Gambar 2. 2 Model persegi semiotika Greimas.....	41
Gambar 3. 1 Skema Aktansial Tokoh Anak	66
Gambar 3. 2 Skema Aktansial Tokoh Ibu.....	70
Gambar 3. 3 Skema Aktansial Tokoh Gendak atau Suami.....	74
Gambar 3. 4 Skema Aktansial Tokoh Germo	78
Gambar 3. 5 Persegi Semiotika Greimas dalam Cerpen "Rahasia dari Kramat Tunggak" karya Dewi Kharisma Michellia	83

