



**Menegosiasikan Perubahan: Praktik Adaptasi Pelaku
Usaha Mikro Kriya Tekstil di Kota Depok**

SKRIPSI

Diajukan untuk Melengkapi
Persyaratan Mencapai Gelar Sarjana Antropologi Sosial

Oleh:

RINYNDA KIRANA

NIM. 13040222140157

PROGRAM STUDI S-1 ANTROPOLOGI SOSIAL

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS DIPONEGORO

SEMARANG

2026

HALAMAN PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rinynda Kirana

NIM : 13040222140157

Program Studi : Antropologi Sosial

Dengan sesungguhnya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul “Menegosiasikan Perubahan: Praktik Adaptasi Pelaku Usaha Mikro Kriya Tekstil di Kota Depok” adalah benar-benar karya ilmiah saya sendiri. Skripsi ini bukan hasil plagiasi karya ilmiah orang lain, baik sebagian maupun keseluruhan, dan semua kutipan yang ada di dalam skripsi telah saya sebutkan sumber aslinya berdasarkan tata cara penulisan kutipan yang lazim pada karya ilmiah.

Semarang, 09 Juli 2026

Yang menyatakan,



SEMPULAN RIBU KUPAH
10000
METERAI
TEMPEL
111F4AOX138002334

Rinynda Kirana

NIM. 13040222140157

HALAMAN MOTTO DAN PERSEMBAHAN

MOTTO

“Sungguh, atas kehendak Allah semua ini terwujud; tidak ada kekuatan kecuali dengan pertolongan Allah”

(QS. Al-Kahf: 39)

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk Mama dan Ayah, dua pilar utama yang cintanya selalu hidup di dalam hati saya.

Mereka yang memikul begitu banyak beban dan tidak pernah lelah berjuang, tetapi selalu menjadi tempat saya berpijak ketika dunia terasa goyah dan alasan saya tetap berjalan ketika langkah terasa berat. Mungkin tangannya tidak setiap saat menggenggam saya, tetapi bibirnya tidak pernah berhenti mendoakan setiap perjalanan yang saya lalui.

Terima kasih telah mengantarkanku hingga ke titik ini, Ma, Yah.

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi ini telah disetujui oleh Dosen Pembimbing untuk diajukan ke sidang Panitia

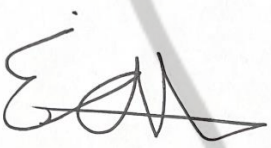
Ujian Skripsi pada:

Hari : Jumat

Tanggal : 10 Juli 2026

Disetujui Oleh,

Dosen Pembimbing



Eko Rahmanto S.Hum., M.Si.

NIP. 199211042024061002



HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul “Menegosiasikan Perubahan: Praktik Adaptasi Pelaku Usaha Mikro Kriya Tekstil di Kota Depok” telah diterima dan disahkan oleh Panitia Ujian Skripsi Strata 1 Program Studi Antropologi Sosial Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Diponegoro, pada:

Hari/tanggal : Rabu, 26 Agustus 2026

Pukul : 09.54

Panitia Ujian Skripsi Universitas Diponegoro :

Ketua Penguji,

Carolina Retmawati Putri, M.A.

NIP. 199010302024062001



Anggota I,

Fadhilatul Azhar, S.Sos., M.A

NIP. 199402242024061003



Anggota II,

Eko Rahmanto, S.Hum., M.Si.

NIP. 199211042024061002



Dekan Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Diponegoro



Prof. Dr. Alamsyah, S.S., M. Hum.

NIP. 197211191998021002

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT, atas limpahan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi berjudul “Menegosiasikan Perubahan: Praktik Adaptasi Pelaku Usaha Mikro Kriya Tekstil di Kota Depok” sebagai syarat menyelesaikan studi strata-1 Antropologi Sosial Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Diponegoro. Selama proses penyusunan skripsi, mulai dari pengambilan data, pengolahan, penulisan, hingga proses lainnya, penulis dipertemukan dengan berbagai pihak yang sangat berperan dalam keberhasilan tulisan ini. Dengan kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Alamsyah, S.S., M.Hum., selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro.
2. Dr. Drs. Suyanto, M.Si., selaku Ketua Program Studi Antropologi Sosial Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro.
3. Eko Rahmanto S.Hum., M.Si., selaku dosen pembimbing penulis. Terima kasih atas waktu, tenaga, kesabaran, arahan, serta ilmu yang telah diberikan kepada penulis selama proses penyusunan, mulai dari awal penulisan hingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Semoga setiap ilmu yang telah diberikan akan dibalas dengan segala hal baik yang senantiasa menyertai Mas Eko.
4. Bapak dan Ibu dosen, serta tenaga pendidik Program Studi Antropologi Sosial Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro yang telah memberikan segala ilmu dan pengalaman berharga kepada penulis selama masa perkuliahan.
5. Mama, Ayah, dan Kakak. Keluarga yang selalu penulis cintai. Terima kasih yang tiada henti penulis ucapkan atas segala doa, kasih sayang, dukungan, dan kepercayaan yang senantiasa menyertai setiap proses yang penulis jalani. Terima kasih telah menjadi rumah yang selalu penulis rindukan untuk pulang, tempat penulis menemukan kekuatan dan ketenangan setelah menempuh perjalanan panjang dan melelahkan. Semua ini penulis persembahkan untuk melihat senyum bangga yang terpancar di wajah kalian. Semoga Mama, Ayah, dan Kakak selalu diberikan kesehatan, umur panjang, kebahagiaan, dan rezeki dalam hidupnya, sehingga dapat selalu menemani penulis hingga waktu yang sangat lama.

6. Uti, Tante, Om, dan sepupu. Keluarga Semarang yang penulis sayangi. Terima kasih telah menjaga dan memastikan kehidupan penulis di perantauan tidak terasa terlalu berat, di saat penulis harus terpisah ratusan kilometer dari rumah, kehadiran kalian membuat kondisi penulis terasa aman dan baik. Semoga kalian selalu diberikan kesehatan, keberkahan, dan kebahagiaan dalam hidup.
7. Keluarga besar yang penulis sayangi, yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu. Terima kasih atas segala doa dan dukungan yang telah diberikan, sehingga penulis dapat menyelesaikan perkuliahan dan skripsi ini dengan baik.
8. Ibu Indah, Ibu Iin, Ibu Bunga, Ibu Mardinah, dan Ibu Retno, selaku para informan yang telah bersedia meluangkan waktu dan memberikan kesempatan kepada penulis untuk melakukan penelitian. Terima kasih karena telah menjadi bagian penting dalam penelitian ini, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
9. Felisha, Shanika, Karin, Salsha, Myeshia, Adila, dan Qila. Terima kasih telah menjadi bagian penting dalam kehidupan penulis selama empat tahun di Universitas Diponegoro. Terima kasih telah menjadi “keluarga” untuk bercerita, bercanda, berkeluh kesah dan berbagi pengalaman selama menjalani kehidupan perkuliahan. Semoga kita dapat terus tumbuh bersama, saling mendukung dan menciptakan banyak kenangan indah lainnya di masa depan.
10. Puspa Anindita. Terima kasih telah kebersamaian penulis sejak masa SMA hingga perkuliahan. Terima kasih atas dukungan dan sebagian besar waktu yang dihabiskan dalam berbagai aktivitas sehari-hari selama menjalani kehidupan perkuliahan penulis. Semoga kebahagiaan dan kesuksesan selalu menyertaimu.
11. Amanda, Fiqa, dan Lila. Terima kasih telah menemani setiap momen suka dan duka penulis sejak masa SMA hingga saat ini. Terima kasih atas kebersamaan, dukungan, dan kenangan indah yang telah terukir selama masa sekolah maupun setelahnya. Semoga persahabatan ini terus bertahan dalam setiap fase kehidupan yang akan datang.
12. Libaini, Hana, Ines, Yara, dan Heaven. Terima kasih atas dukungan dan momen-momen tak terlupakan sejak masa SMP hingga saat ini. Terima kasih selalu menantikan kehadiran penulis dan menghadirkan keceriaan dalam setiap

- pertemuan. Semoga kalian selalu dikelilingi oleh orang-orang baik dalam hidup.
13. Khansa dan Faza, selaku teman-teman SD tersayang. Terima kasih atas segala kenangan, dukungan, dan kebahagiaan yang selalu diberikan selama kurang lebih 11 tahun kepada penulis. Semoga hidup kalian selalu dipenuhi keberkahan dan kebahagiaan.
 14. KAWAN MIKAT, yang telah memberikan ruang bagi penulis untuk belajar, berkembang, dan memperoleh pengalaman berharga selama masa perkuliahan. Terima kasih telah menjadi bagian dari perjalanan ini dan menghadirkan banyak cerita serta kenangan berharga.
 15. Keluarga Besar Antropologi Sosial Universitas Diponegoro Angkatan 2022. Terima kasih telah menjadi bagian dari perjalanan hidup selama empat tahun masa perkuliahan. Semoga segala pengalaman dan kenangan yang telah kita lalui bersama senantiasa terjaga dan kita semua dapat meraih kesuksesan di masa depan.
 16. Ka.Ma *Coffee*, yang telah menjadi tempat ternyaman bagi penulis selama proses penyusunan skripsi ini. Terima kasih telah memberikan banyak kesan, semangat, dan momen yang membekas secara pribadi, sehingga penulis dapat melalui proses ini dan menyelesaikan skripsi dengan baik.
 17. Pihak-pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu, tetapi memiliki peran yang berkesan dalam fase-fase kehidupan penulis. Terima kasih telah mengisi dan mewarnai setiap lembar kisah penulis selama masa perkuliahan.
 18. *Last but not least*, untuk diri sendiri, Rinynda Kirana. Terima kasih karena tetap bertahan ketika keadaan tidak selalu berjalan sesuai harapan. Terima kasih telah memilih untuk tidak menyerah dan terus melangkah meskipun sering kali merasa lelah. Terima kasih telah menyelesaikan apa yang telah dimulai dan terus berusaha menjadi versi terbaik dari dirimu sendiri.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karenanya, apabila terdapat kesalahan atau kekurangan hingga mengundang kritik dan saran dari berbagai pihak, selama itu bersifat membangun tentu akan penulis terima dengan tangan terbuka sebagai bahan perbaikan ke depan. Meski demikian, penulis tetap berharap hasil karya ini dapat memberikan manfaat, secara teoritis maupun praktis, bagi siapa saja yang membacanya.

Semarang, 09 Juli 2026

Rinynda Kirana



ABSTRAK

Perubahan lingkungan usaha mendorong pelaku usaha mikro untuk menghadapi berbagai kondisi, seperti peningkatan persaingan pasar, perkembangan teknologi digital, perubahan karakteristik konsumen, serta tuntutan terhadap inovasi dan praktik usaha berkelanjutan. Kondisi tersebut mendorong pelaku usaha mikro kriya tekstil untuk melakukan berbagai bentuk adaptasi dalam mempertahankan dan mengembangkan usahanya. Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji praktik adaptasi pelaku usaha mikro kriya tekstil di Kota Depok dalam menghadapi perubahan lingkungan usaha melalui perspektif teori adaptasi John W. Bennett. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode studi kasus. Penentuan informan dilakukan melalui *purposive sampling* berdasarkan kriteria penelitian yang telah ditentukan. Data diperoleh melalui wawancara mendalam, observasi nonpartisipatif, dokumentasi, dan studi pustaka. Kemudian, data dianalisis melalui tahapan mengorganisasi dan menyiapkan data, membaca keseluruhan data, mengklasifikasikan dan menafsirkan data ke dalam kategori dan tema, menginterpretasikan data, dan merepresentasikan data. Hasil penelitian menunjukkan bahwa praktik adaptasi pelaku usaha mikro kriya tekstil berlangsung melalui berbagai respons terhadap lingkungan usaha yang dapat dipahami melalui konsep *adaptive behavior*, *adaptive strategy*, dan *adaptive process*. Bentuk adaptasi tersebut meliputi inovasi produk, pemanfaatan teknologi digital, penyesuaian terhadap perubahan karakteristik konsumen, pengembangan jaringan sosial melalui komunitas, kolaborasi, kerja tim serta penerapan praktik berkelanjutan dalam kegiatan produksi. Pelaku usaha juga mempertahankan kualitas, identitas, dan karakteristik produk sebagai pertimbangan dalam menghadapi persaingan dengan produk massal dan berharga rendah. Temuan penelitian menunjukkan bahwa praktik adaptasi tidak hanya berlangsung melalui penyesuaian terhadap perubahan lingkungan usaha, tetapi juga melalui keputusan pelaku usaha dalam memilih, merubah, dan mempertahankan praktik tertentu berdasarkan pengalaman dan kondisi usahanya.

Kata Kunci: praktik adaptasi, kriya tekstil, UMKM, negosiasi, John W. Bennett

ABSTRACT

Changes in the business environment require micro-enterprises to face various conditions, including increasing market competition, the development of digital technology, changes in consumer characteristics, as well as demands for innovation and sustainable business practices. These conditions encourage micro-enterprises in textile crafts to undertake various forms of adaptation in maintaining and developing their businesses. This study aims to examine the adaptation practices of micro-enterprises in textile crafts in Depok City in responding to changes in the business environment through the perspective of John W. Bennett's adaptation theory. This study employs a qualitative approach using a case study method. Informants were selected through purposive sampling based on predetermined research criteria. Data were collected through in-depth interviews, non-participant observation, documentation, and literature review. The data were then analyzed through the stages of organizing and preparing the data, reading the data as a whole, classifying and interpreting the data into categories and themes, interpreting the data, and representing the data. The findings show that the adaptation practices of micro-enterprises in textile crafts occurs through various responses to the business environment, which can be understood through the concepts of adaptive behavior, adaptive strategy, and adaptive process. These forms of adaptation include product innovation, the utilization of digital technology, adjustments to changes in consumer characteristics, the development of social networks through communities, collaboration, teamwork, and the implementation of sustainable practices in production activities. Business actors also maintain product quality, identity, and characteristics as considerations when facing competition with mass-produced and lower-priced products. The findings indicate that the adaptation practices does not only occur through adjustments to changes in the business environment, but also through business actors' decisions to select, modify, and maintain certain practices based on their experiences and business conditions.

Keywords: adaptation practices, textile crafts, MSMEs, negotiation, John W. Bennett

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN.....	ii
HALAMAN MOTTO DAN PERSEMBAHAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK	x
ABSTRACT	xi
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR BAGAN.....	xvi
DAFTAR GAMBAR.....	xvii
DAFTAR SINGKATAN	xviii
DAFTAR LAMPIRAN	xx
DAFTAR ISTILAH	xxi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	8
1.3 Tujuan Penelitian	9
1.4 Manfaat Penelitian	10
1.4.1 Manfaat Teoritis (Akademis).....	10
1.4.2 Manfaat Praktis	10
1.5 Kerangka Pemikiran	11
1.5.1 Tinjauan Pustaka	12
1.5.2 Landasan Teori.....	16
1.6 Metode Penelitian	18
1.6.1 Jenis dan Disain Penelitian.....	18
1.6.2 Lokasi dan Waktu Penelitian.....	19
1.6.3 Penentuan Informan	20
1.6.4 Teknik Pengumpulan Data	22
1.6.5 Analisis Data	23
1.7 Sistematika Penulisan.....	24

BAB II UMKM KOTA DEPOK: KONDISI WILAYAH DAN KONTEKS KRIYA TEKSTIL.....26

2.1 Profil Singkat Kota Depok.....	26
2.2 Definisi dan Kriteria UMKM.....	28
2.3 Kondisi Umum UMKM di Kota Depok	30
2.3.1 Karakteristik UMKM di Kota Depok.....	30
2.3.2 Kendala yang dihadapi UMKM di Kota Depok.....	31
2.3.3 Pangsa Pasar UMKM di Kota Depok	33
2.3.4 Peran Komunitas UMKM di Kota Depok.....	34
2.3.5 Dukungan terhadap UMKM di Kota Depok.....	35
2.4 Kriya Tekstil	37
2.4.1 Bahan Dasar Kriya Tekstil.....	38
2.4.2 Produk Kriya Tekstil.....	38
2.4.3 Keterampilan Kriya Tekstil.....	38

BAB III DINAMIKA PERKEMBANGAN USAHA MIKRO KRIYA TEKSTIL DI KOTA DEPOK.....40

3.1 Latar Belakang Pelaku Usaha dan Perjalanan Usaha.....	40
3.2 Perkembangan Produk Kriya Tekstil.....	43
3.2.1 <i>Brand</i> KATBAG	44
3.2.2 <i>Brand</i> Joran Natural Dye.....	45
3.2.3 <i>Brand</i> EXOBROOCH.....	47
3.2.4 <i>Brand</i> FashofArt.....	48
3.2.5 <i>Brand</i> Citra Blacu.....	49
3.3 Pembelajaran dan Pengembangan Keterampilan Kriya Tekstil.....	52
3.4 Perubahan Lingkungan Usaha dalam Keberjalanan Usaha.....	56

BAB IV STRATEGI DAN ADAPTASI PELAKU USAHA MIKRO KRIYA TEKSTIL DI KOTA DEPOK.....62

4.1 Strategi Pengembangan dan Penyesuaian Produksi	62
4.2 Strategi Mempertahankan dan Mengembangkan Produk Usaha.....	68
4.3 Strategi Pemanfaatan Relasi Sosial dan Dukungan Eksternal	81
4.4 Praktik Adaptasi Pelaku Usaha Mikro Kriya Tekstil di Kota Depok dalam Perspektif John W. Bennett.....	88
4.4.1 <i>Adaptive Behavior</i>	89
4.4.2 <i>Adaptive Strategy</i>	92

4.4.3 <i>Adaptive Process</i>	96
BAB V PENUTUP	102
5.1 Kesimpulan	102
5.2 Saran	103
DAFTAR PUSTAKA	105
LAMPIRAN	113



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Kriteria UMKM berdasarkan modal usaha dan hasil penjualan tahunan.....	29
--	----



DAFTAR BAGAN

Bagan 1. 1 Kerangka Pemikiran.....	11
------------------------------------	----



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Peta Administrasi Kota Depok.....	27
Gambar 3. 1 Produk KATBAG.....	44
Gambar 3. 2 Produk Joran Natural Dye.....	46
Gambar 3. 3 Produk EXOBROOCH	47
Gambar 3. 4 Produk FashofArt	49
Gambar 3. 5 Produk Citra Blacu	50
Gambar 3. 6 Contoh Mesin Jahit dan Mesin Obras.....	53
Gambar 3. 7 Kegiatan Kelompok Merajut Ibu Mardinah	54



DAFTAR SINGKATAN



B2B	: <i>Business to Business</i>
B2C	: <i>Business to Customer</i>
BPS	: Badan Pusat Statistik
BUMN	: Badan Usaha Milik Negara
CFD	: <i>Car Free Day</i>
COVID-19	: <i>Coronavirus Disease 2019</i>
CSR	: <i>Corporate Social Responsibility</i>
DKUM	: Dinas Koperasi dan Usaha Mikro
DNA	: <i>Deoxyribonucleic Acid</i> (digunakan secara kiasan sebagai identitas/karakter merek)
DOS	: Depok Open Space
DPRD	: Dewan Perwakilan Rakyat Daerah
DTF	: <i>Direct To Film</i>
FFA	: <i>Force Field Analysis</i>
FGD	: <i>Focus Group Discussion</i>
HAKI	: Hak Atas Kekayaan Intelektual
ICW	: <i>Indonesian Creative Women</i>
IG	: Instagram
IKEA	: <i>Ingvar Kamprad Elmtaryd Agunnaryd</i>
IPTN	: Industri Pesawat Terbang Nusantara
IWAPI	: Ikatan Wanita Pengusaha Indonesia
KBBI	: Kamus Besar Bahasa Indonesia
Kemenkop UKM	: Kementerian Koperasi dan Usaha Kecil dan Menengah
OSS	: <i>Online Single Submission</i>
PDB	: Produk Domestik Bruto
PO	: Pre Order

QR	: <i>Quick Response</i>
SD	: Sekolah Dasar
SDM	: Sumber Daya Manusia
SMA	: Sekolah Menengah Atas
SMP	: Sekolah Menengah Pertama
TK	: Taman Kanak-kanak
TKK	: Tempat Kumpul Kreatif
UI	: Universitas Indonesia
UKM	: Usaha Kecil dan Menengah
UMKM	: Usaha Mikro, Kecil, dan Menengah
UNS	: Universitas Sebelas Maret
WUB	: Wirausaha Baru
YDBA	: Yayasan Dharma Bhakti Astra



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Hasil Wawancara Informan Ibu Indah.....	113
Lampiran 2 Hasil Wawancara Informan Ibu Iin.....	129
Lampiran 3 Hasil Wawancara Informan Ibu Bunga.....	151
Lampiran 4 Hasil Wawancara Informan Ibu Mardinah.....	167
Lampiran 5 Hasil Wawancara Informan Ibu Retno	177
Lampiran 6 Dokumentasi Wawancara	189



DAFTAR ISTILAH

Bordir	: Teknik menghias permukaan kain dengan membentuk motif menggunakan benang yang dijahit secara manual atau dengan mesin.
<i>Crochet</i>	: Teknik merajut menggunakan satu jarum kait untuk membentuk jeratan benang menjadi berbagai pola.
DTF	: Teknik mencetak desain pada kain dengan cara memindahkan gambar melalui media film ke permukaan kain menggunakan mesin press panas.
<i>Form Follows Function</i>	: Prinsip desain yang menekankan bentuk suatu produk ditentukan oleh fungsi atau kegunaannya.
Makrame	: Teknik mengikat atau menyimpul tali atau benang tanpa menggunakan alat tenun atau rajut.
<i>Natural Dye</i>	: Teknik pewarnaan kain yang menggunakan bahan-bahan alami sebagai pengganti pewarna sintetis.
<i>Patchwork</i>	: Teknik menggabungkan potongan-potongan kain sisa menjadi produk baru.
<i>Sashiko</i>	: Teknik sulam tradisional Jepang yang menggunakan pola jahitan tusuk jelujur untuk membentuk pola geometris pada permukaan kain.
<i>Shibori</i>	: Teknik pewarnaan kain tradisional Jepang dengan cara melipat, mengikat, menjepit, atau memelintir kain sebelum dicelupkan ke dalam pewarna.
<i>Tapestry</i>	: Teknik menenun benang yang dibuat menyilang secara manual untuk membuat pola.
<i>Trend Forecast</i>	: Prediksi perkembangan tren yang menjadi acuan dalam pengembangan produk sesuai kebutuhan pasar.
Wastra	: Istilah untuk kain tradisional Nusantara yang mengandung nilai budaya dan kearifan lokal.