



**REPRESENTASI TUJUH UNSUR BUDAYA JEPANG DALAM GAME**

**ASSASSIN'S CREED SHADOWS**

ゲーム「アサシン クリード シャドウズ」における

七つの日本文化要素の代表

**SKRIPSI**

Disusun sebagai syarat untuk mendapatkan gelar Sarjana S1

Bahasa dan Kebudayaan Jepang

Oleh:

**Ananda Nurul Farah**

**13020219140107**

**PROGRAM STUDI S1 BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG**

**FAKULTAS ILMU BUDAYA**

**UNIVERSITAS DIPONEGORO**

**SEMARANG**

**2026**

## HALAMAN PERNYATAAN

Dengan sebenar-benarnya, penulis menyatakan bahwa skripsi yang berjudul “Representasi Tujuh Unsur Budaya Jepang dalam *Game Assassin’s Creed Shadows*” ini tidak mengandung plagiarisme. Penulis juga menyatakan bahwa skripsi ini disusun tanpa mengambil bahan dari publikasi ataupun tulisan orang lain kecuali yang sudah disebutkan dalam sumber rujukan dan referensi yang terdapat di daftar pustaka. Penulis bersedia menerima sanksi jika terbukti plagiarisme atau penjiplakan.

Semarang, 1 April 2026

Penulis,



Ananda Nurul Farah

NIM. 13020219140107

## HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi dengan judul “Representasi Tujuh Unsur Budaya Jepang dalam *Game Assassin’s Creed Shadows*” ini telah disetujui oleh dosen pembimbing untuk diajukan kepada Tim Penguji skripsi pada

Hari : Rabu

Tanggal : 10 Juni 2026

Disetujui oleh:

Dosen Pembimbing



Arsi Widiandari, S.S., M.Si.

NPPU.H.7.198606112021042001

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul “Representasi Tujuh Unsur Budaya Jepang dalam *Game Assassin’s Creed Shadows*” telah diterima serta disahkan oleh Panitia Ujian Skripsi Program Strata-1 Jurusan Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro pada tanggal: 24 Juni 2026

Tim Penguji Skripsi

Ketua,

Arsi Widiandari, S.S., M.Si.  
NPPU. H.7.198606112021042001

Anggota I,

Ichlasul Ayyub, S.S., M.Si.  
NPPU. H.7.199401302023071001

Anggota II,

Dewi Saraswati Sakariah, S.S., M.Si.  
NPPU. H.7.19900402202104200

Dekan Fakultas Ilmu Budaya  
Universitas Diponegoro



Prof. Dr. Akamsyah, S.S., M.Hum.  
NIP. 197211191998021002

## MOTTO DAN PERSEMBAHAN

*“The pain of regret is WORSE than the pain of discipline.”*

(Tiny Wisdom)

Skripsi ini dipersembahkan untuk seluruh pihak yang membantu dan memberi dukungan kepada peneliti selama proses pengerjaan, yaitu peneliti sendiri, orang tua, dosen pembimbing, serta pihak-pihak lain yang membantu peneliti selama proses penyusunan berlangsung.

## PRAKATA

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT atas segala limpahan karunia dan Rahmat-Nya sehingga skripsi berjudul “Representasi Tujuh Unsur Budaya Jepang dalam *Game Assassin’s Creed Shadows*” dapat peneliti selesaikan dengan baik. Meski peneliti banyak mengalami kesulitan dalam menyelesaikan skripsi ini, dukungan dan semangat yang peneliti dapatkan dari berbagai pihak membuat peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Oleh karena itu, peneliti ingin menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

- 1 Prof. Dr. Alamsyah, S.S., M.Hum. selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro.
- 2 Budi Mulyadi, S.Pd., M.Hum., selaku Ketua Program Studi S-1 Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Diponegoro serta
- 3 Arsi Widiandari, S.S., M.Si., selaku Dosen Pembimbing yang telah meluangkan waktu ditengah kesibukan, memberikan kritik, saran, dan pengarahan kepada penulis dalam proses penulisan skripsi ini.
- 4 Reny Wiyatasari, S.S., M.Hum., selaku Dosen Wali yang telah memberikan bimbingan dan bantuan selama penulis menempuh studi di Universitas Diponegoro.
- 5 Seluruh dosen dan staf Program Studi S-1 Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Diponegoro. Terima kasih atas semua ilmu, kebaikan, dan pengalaman berharga yang telah diberikan selama ini.
- 6 Ayah, Mama, Firah, dan Iqbal selaku keluarga peneliti yang memberi dukungan dan doa tiada henti untuk menyelesaikan skripsi ini.

- 7 Diri saya sendiri, yaitu peneliti, karena dengan kuatnya sudah berjuang untuk tetap waras dan bertahan hidup selama ini. You did great!
- 8 Alwan Daffa yang menjadi *support system* peneliti dalam menjalani hari. Terima kasih sudah menemani sejauh ini dan selalu memberikan afirmasi positif yang menenangkan untuk peneliti.
- 9 Vessel, Messmer, Levy, Smokie, Diamond, dan Topaz sebagai peliharaan selama penulis merantau yang memberikan semangat, menghilangkan rasa bosan dan stres peneliti, membuat perasaan peneliti membaik saat peneliti dan menenangkan pikiran peneliti.
- 10 Agantachi atau Timses 103 atau FAK yang menjadi teman seperjuangan peneliti dari awal hingga akhir perkuliahan. Terima kasih Karma, Vero, Icha, Inet, dan Fita sudah membuat hari-hari peneliti semasa empat tahun kuliah sangat berwarna. Terima kasih telah mengajarkan peneliti arti persahabatan yang sesungguhnya. Mari tetap bersama sampai sudah sukses nanti!
- 11 K★vastians dan teman-teman virtual yang selalu mendukung serta membantu peneliti dalam mencoba hal baru. Terima kasih telah hadir membawa canda tawa di setiap siaran langsung serta menjadi tempat yang hangat dan suportif untuk peneliti.
- 12 Vtuber dan *Deadlock Streamer*, terutama Bima Bayusena, Raora Panthera, Mori Calliope, Hizaki Gamma, Zerggy, dan Eskay yang siaran langsungnya menemani peneliti semasa studi karena interaksinya yang menyenangkan dan membuat peneliti tidak kesepian.

- 13 Teman-teman peneliti lainnya yang tidak bisa peneliti sebutkan satu-satu yang telah menemani peneliti juga selama ini.
- 14 Karakter-karakter fiksi, *virtual youtuber*, dan *youtuber* lainnya yang peneliti suka sebagai penghilang kesepian dan bosan peneliti.

Peneliti menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan. Maka dari itu, peneliti mengharapkan kritik dan saran dari seluruh pembaca guna perbaikan pada kesempatan yang akan datang.

Semarang, 23 Juni 2026



Ananda Nurul Farah

## DAFTAR ISI

|                                           |            |
|-------------------------------------------|------------|
| <b>HALAMAN PERNYATAAN.....</b>            | <b>II</b>  |
| <b>HALAMAN PERSETUJUAN .....</b>          | <b>III</b> |
| <b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>           | <b>IV</b>  |
| <b>MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....</b>         | <b>V</b>   |
| <b>PRAKATA.....</b>                       | <b>VI</b>  |
| <b>DAFTAR ISI.....</b>                    | <b>IX</b>  |
| <b>DAFTAR GAMBAR .....</b>                | <b>XI</b>  |
| <b>INTISARI .....</b>                     | <b>XV</b>  |
| <b>ABSTRACT .....</b>                     | <b>XVI</b> |
| <b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>             | <b>1</b>   |
| 1.1    LATAR BELAKANG .....               | 1          |
| 1.2    RUMUSAN MASALAH .....              | 9          |
| 1.3    TUJUAN PENELITIAN .....            | 10         |
| 1.4    RUANG LINGKUP PENELITIAN .....     | 10         |
| 1.5    METODE PENELITIAN .....            | 11         |
| 1.6    MANFAAT PENELITIAN .....           | 13         |
| 1.7    SISTEMATIKA PENULISAN .....        | 14         |
| <b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....</b>       | <b>15</b>  |
| 2.1. PENELITIAN TERDAHULU .....           | 15         |
| 2.2.    KERANGKA TEORI.....               | 18         |
| 2.2.1 Teori Representasi .....            | 19         |
| 2.2.2 Teori Tujuh Unsur Budaya .....      | 21         |
| <b>BAB III PEMBAHASAN .....</b>           | <b>28</b>  |
| 3.1.    REPRESENTASI BAHASA .....         | 29         |
| 3.1.1. Etika salam dan meminta maaf ..... | 32         |

|                                                              |            |
|--------------------------------------------------------------|------------|
| 3.1.2. Lambang Klan Oda .....                                | 38         |
| 3.2. REPRESENTASI SISTEM PENGETAHUAN .....                   | 41         |
| 3.2.1. Pendidikan dan Pelatihan .....                        | 41         |
| 3.2.1.1 Pendidikan dan Pelatihan Samurai .....               | 41         |
| 3.2.2. Pelatihan Shinobi .....                               | 45         |
| 3.3. REPRESENTASI SISTEM SOSIAL DAN KEKERABATAN.....         | 49         |
| 3.3.1. Anggota keluarga shinobi dari Klan Iga.....           | 49         |
| 3.3.2. Sistem Sosial dan Hierarki .....                      | 53         |
| 3.3.3. Daimyo .....                                          | 58         |
| 3.3.4. Samurai .....                                         | 60         |
| 3.4. REPRESENTASI SISTEM PERALATAN HIDUP DAN TEKNOLOGI ..... | 61         |
| 3.4.1. Yoroï .....                                           | 61         |
| 3.4.3. Kunai .....                                           | 64         |
| 3.4.4. Kanabo .....                                          | 66         |
| 3.4.5. Katana .....                                          | 68         |
| 3.5. REPRESENTASI SISTEM MATA PENCAHARIAN HIDUP .....        | 70         |
| 3.5.1. Kebun Teh di Ujitawara .....                          | 70         |
| 3.5.2. Produksi Shoyu di Kii .....                           | 73         |
| 3.5.3. Pembuatan Sake di Harima .....                        | 75         |
| 3.5.4. Pertambangan Perak Ikuno Ginzan .....                 | 77         |
| 3.5.5. Produksi Garam di Wakasa .....                        | 80         |
| 3.5.6. Pasar Kebutuhan Harian.....                           | 83         |
| 3.6.1. Kuil Honno-ji .....                                   | 85         |
| 3.6.2. Gerbang Torii .....                                   | 87         |
| 3.6.3. Patung Buddha .....                                   | 90         |
| 3.6.4. Kegiatan Berdoa Kepada Dewa di Kuil .....             | 91         |
| 3.6. REPRESENTASI KESENIAN .....                             | 93         |
| 3.7.1. Shodou .....                                          | 93         |
| 3.7.2. Chanoyu .....                                         | 94         |
| <b>BAB 4 SIMPULAN .....</b>                                  | <b>106</b> |
| <b>REFERENSI.....</b>                                        | <b>111</b> |

## DAFTAR GAMBAR

|                                                                                                                                                                               |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Gambar 1. 1 Ilustrasi halaman <i>Assassin's Creed Shadows</i> yang menampilkan karakter Yasuke sebagai protagonis pertama dan Fujibayashi Naoe sebagai protagonis kedua ..... | 2  |
| Gambar 1. 2 Postingan pernyataan sosial media <i>X</i> resmi milik Ubisoft.....                                                                                               | 3  |
| Gambar 1. 3 Statistik jumlah pemain <i>Assassin's Creed Shadows</i> di <i>Steam</i> dalam rentang waktu Maret 2025 – Juli 2026.....                                           | 4  |
| Gambar 1. 4 Statistik jumlah penjualan <i>Assassin's Creed Shadows</i> untuk <i>PlayStation 5</i> dan <i>Steam</i> .....                                                      | 5  |
| Gambar 3. 1 Bawahan melakukan <i>dogeza</i> dan <i>ojigi</i> ketika Oda Nobunaga datang.....                                                                                  | 33 |
| Gambar 3. 2 Rombongan Jesuit Alessandro Valignano melakukan <i>dogeza</i> saat menghadap Oda Nobunaga. ....                                                                   | 36 |
| Gambar 3. 3 Lambang Klan Oda dalam pakaian Oda Nobunaga .....                                                                                                                 | 38 |
| Gambar 3. 4 Lambang klan Oda pada bendera .....                                                                                                                               | 39 |
| Gambar 3. 5 Diogo berlatih mengayunkan <i>katana</i> .....                                                                                                                    | 42 |
| Gambar 3. 6 Diogo berlatih pedang menggunakan <i>shinai</i> melawan Nobutsuna-sensei.....                                                                                     | 43 |
| Gambar 3. 7 Diogo melakukan meditasi duduk.....                                                                                                                               | 43 |
| Gambar 3. 8 Diogo berlatih kaligrafi <i>shodou</i> di bawah bimbingan Nobutsuna-sensei.....                                                                                   | 44 |
| Gambar 3. 9 Naoe berlatih menggunakan pedang kayu pendek <i>shinobigata</i> ..                                                                                                | 45 |
| Gambar 3. 10 Naoe berlatih menggunakan <i>kunai</i> .....                                                                                                                     | 46 |

|                                                                                                    |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Gambar 3. 11 Anggota <i>Iga Ikki</i> berkumpul untuk melakukan tradisi pembaruan janji sumpah..... | 51 |
| Gambar 3. 12 Tabel hierarki sosial Jepang era <i>Sengoku</i> .....                                 | 54 |
| Gambar 3. 13 tampak belakang Ashikaga Yoshiaki sedang menonton pertandingan sumo.....              | 56 |
| Gambar 3. 14 Ashikaga Yoshiaki setelah terungkap sebagai pemimpin <i>Shinbakufu</i> .....          | 56 |
| Gambar 3. 15 Ashikaga Yoshiaki .....                                                               | 57 |
| Gambar 3. 16 Oda Nobunaga, salah satu <i>daimyo</i> yang berkuasa pada periode Sengoku.....        | 59 |
| Gambar 3. 17 Pasukan <i>samurai</i> di bawah pimpinan Oda Nobunaga.....                            | 60 |
| Gambar 3. 18 Yasuke mengenakan zirah <i>samurai yoroi</i> dengan lambang klan Oda.....             | 62 |
| Gambar 3. 19 Zirah <i>Yoroi</i> .....                                                              | 63 |
| Gambar 3. 20 <i>Kunai</i> digunakan shinobi untuk latihan.....                                     | 64 |
| Gambar 3. 21 <i>Kunai</i> dengan bentuk helai daun .....                                           | 65 |
| Gambar 3. 22 Salah satu <i>samurai</i> memegang <i>kanabo</i> sebagai senjata .....                | 66 |
| Gambar 3. 23 Seorang <i>samurai</i> memegang <i>kanabo</i> .....                                   | 67 |
| Gambar 3. 24 Nobutsuna-sensei memegang <i>katana</i> yang dikembalikan oleh Yasuke.....            | 69 |
| Gambar 3. 25 <i>Kawanakajima Katana</i> dari periode <i>Sengoku</i> .....                          | 69 |
| Gambar 3. 26 Kebun teh di Uji Tawara .....                                                         | 71 |
| Gambar 3. 27 Kebun teh di Uji tahun 1903 .....                                                     | 72 |

|                                                                                                                                                                  |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Gambar 3. 28 Lokasi produksi <i>shoyu</i> .....                                                                                                                  | 73 |
| Gambar 3. 29 Ilustrasi produksi <i>shoyu</i> di provinsi <i>Shimousadalam Dainihon Bussan Zue</i> .....                                                          | 74 |
| Gambar 3. 30 Lokasi pembuatan <i>sake</i> di Harima .....                                                                                                        | 75 |
| Gambar 3. 31 Ilustrasi karya Utagawa Hiroshige III (1877) yang menggambarkan tempat pencucian beras yang sudah digiling.....                                     | 76 |
| Gambar 3. 32 Lokasi pertambangan <i>Ikuno Ginzan</i> .....                                                                                                       | 78 |
| Gambar 3. 33 Pertambangan <i>Ikuno Ginzan</i> di Hyogo .....                                                                                                     | 79 |
| Gambar 3. 34 Lokasi produksi garam.....                                                                                                                          | 81 |
| Gambar 3. 35 Rekonstruksi contoh pembuatan garam kuno berdasarkan artefak yang ditemukan di sekitar pantai Pulau Kami-kamagari, Laut Kepulauan Seto, Jepang..... | 82 |
| Gambar 3. 36 Pasar yang menjual kebutuhan harian di Yamashiro.....                                                                                               | 83 |
| Gambar 3. 37 Kuil <i>Honno-ji</i> .....                                                                                                                          | 85 |
| Gambar 3. 38 Kuil <i>Honno-ji</i> pada masa sekarang .....                                                                                                       | 86 |
| Gambar 3. 39 Gerbang <i>torii</i> di Izumi Settsu.....                                                                                                           | 88 |
| Gambar 3. 40 Gerbang <i>torii</i> Shinto di Gunung Hakone .....                                                                                                  | 88 |
| Gambar 3. 41 Patung Sang Buddha di Iga .....                                                                                                                     | 90 |
| Gambar 3. 42 Naoe berdoa kepada Dewa Omononushi di Kuil Omiwa .....                                                                                              | 92 |
| Gambar 3. 43 Yasuke berlatih <i>shodou</i> .....                                                                                                                 | 93 |
| Gambar 3. 44 Naoe mengikuti upacara minum teh <i>chanoyu</i> .....                                                                                               | 95 |
| Gambar 3. 45 Perlengkapan upacara minum teh <i>chanoyu</i> , <i>chawan</i> (mangkuk teh) dan <i>chasen</i> (pengocok bambu).....                                 | 95 |

|                                                                                                       |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Gambar 3. 46 Naoe memainkan alat musik <i>tsuchibue</i> .....                                         | 97  |
| Gambar 3. 47 Replika <i>tsuchibue</i> zaman Yayoi .....                                               | 98  |
| Gambar 3. 48 Salah satu NPC memainkan <i>taiko</i> .....                                              | 98  |
| Gambar 3. 49 Alat musik <i>taiko</i> .....                                                            | 99  |
| Gambar 3. 50 Shido, seorang guru pengajar alat musik <i>biwa</i> sedang memegang<br>biwa.....         | 100 |
| Gambar 3. 51 <i>Biwa</i> dengan lima senar .....                                                      | 101 |
| Gambar 3. 52 Salah satu NPC yang merepresentasikan <i>komuso</i> memainkan<br><i>shakuhachi</i> ..... | 101 |
| Gambar 3. 53 <i>Shakuhachi</i> dengan empat lubang.....                                               | 102 |
| Gambar 3. 54 <i>Komuso</i> memainkan <i>shakuhachi</i> .....                                          | 103 |