



**FRONT STAGE DAN BACK STAGE DALAM FENOMENA
AKUN @UNDIP.CANTIK : REPRESENTASI IDENTITAS DAN
PRAKTIK TRANSAKSIONAL DI BUDAYA DIGITAL
MAHASISWA**

SKRIPSI

Diajukan untuk Melengkapi Persyaratan Mencapai
Gelar Sarjana Antropologi Sosial

Disusun oleh:

Aulia Eranita Saputri

NIM 13040222140139

**PROGRAM STUDI S-1 ANTROPOLOGI SOSIAL
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS DIPONEGORO**

2026

HALAMAN PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Aulia Eranita Saputri

NIM : 13040222140139

Program Studi : Antropologi Sosial

Dengan sesungguhnya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul “*FRONT STAGE DAN BACK STAGE DALAM FENOMENA AKUN @UNDIP.CANTIK: REPRESENTASI IDENTITAS DAN PRAKTIK TRANSAKSIONAL DI BUDAYA DIGITAL MAHASISWA*” adalah benar-benar karya ilmiah saya sendiri. Skripsi ini bukan hasil plagiasi karya ilmiah orang lain, baik sebagian maupun keseluruhan, dan semua kutipan yang ada di dalam skripsi telah saya sebutkan sumber aslinya berdasarkan tata cara penulisan kutipan yang lazim pada karya ilmiah.

Semarang,
Yang menyatakan,

Aulia Eranita Saputri
NIM. 13040222140139

HALAMAN MOTTO DAN PERSEMBAHAN

MOTTO

*Life can be heavy,
Especially if you try to carry it all
At once.
Part of growing up
And moving into new chapters of your life,
Is about catch and release.*
(Taylor Swift)

PERSEMBAHAN

Di bawah doa yang tak pernah putus,
aku tumbuh dan sampai sejauh ini.
Untuk Mama dan Papa, yang selalu berpayung Tuhan dalam setiap langkahku,
yang mencinta dengan cara paling sunyi,
seraya pintanya yang tak pernah kehilangan arah untuk dapat sampai pada Tuhan.

Karya ini adalah bagian kecil dari tanggung jawab
dan perjalanan panjangku
yang selalu kalian iringi dengan cinta yang tak pernah habis
dan doa yang tak pernah usai.

Terimakasih untuk setiap helaan nafas dalam usaha membahagiakan dan
mencukupkan.

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi ini telah disetujui oleh Dosen Pembimbing untuk diajukan ke sidang Panitia Ujian Skripsi pada:

Hari : Kamis

Tanggal : 16 Juli 2026

Disetujui Oleh,

Eko Rahmanto, S.Hum., M.Si.

NIP 199211042024061002



HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul “*FRONT STAGE* DAN *BACK STAGE* DALAM FENOMENA AKUN @UNDIP.CANTIK: REPRESENTASI IDENTITAS DAN PRAKTIK TRANSAKSIONAL DI BUDAYA DIGITAL MAHASISWA” telah diterima dan disahkan oleh Panitia Ujian Skripsi Strata 1 Program Studi Antropologi Sosial Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Diponegoro, pada:

Hari/tanggal : Selasa, 11 Agustus 2026

Pukul : 13.00

Panitia Ujian Skripsi Universitas Diponegoro :

Ketua Penguji,

Carolina Retmawati Putri, S.Ant., M.A.

199010302024062001

Anggota I,

Rahayuwati, S.Sos., M.Si.

199512182024062002

Anggota II,

Eko Rahmanto, S.Hum., M.Si.

199211042024061002

Dekan Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Diponegoro

Prof. Dr. Alamsyah, S.S., M.Hum.

NIP 197211191998021002

PRAKATA

Puji Syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah Yang Maha Esa atas segala berkat, rahmat, nikmat, serta hidayah-Nya, sehingga penulis diberikan kemudahan, kelancaran, dan kekuatan dalam menyelesaikan skripsi yang berjudul “*Front Stage dan Back Stage dalam Fenomena Akun @undip.cantik: Representasi Identitas dan Praktik Transaksional di Budaya Digital Mahasiswa*”. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Antropologi Sosial, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Diponegoro.

Dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis menyadari bahwa seluruh rangkaian penelitian dan penulisan tidak terlepas dari dukungan, bantuan, doa, serta motivasi dari berbagai pihak, baik secara moral maupun material. Oleh karena itu, melalui prakata ini penulis ingin menyampaikan rasa terimakasih yang sebesar-besarnya kepada seluruh pihak yang telah memberikan bantuan dan dukungan selama proses penyusunan skripsi ini, khususnya kepada:

1. Prof. Dr. Alamsyah, S.S., M.Hum. selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro.
2. Dr. Suyanto, M.Si. selaku Ketua Program Studi Antropologi Sosial Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro.
3. Eko Ramanto, S.Hum., M.Si. selaku Dosen Program Studi Antropologi Sosial, Fakultas Ilmu Budaya, sekaligus dosen pembimbing penulis. Terimakasih telah membimbing dan menyaksikan panjangnya proses penulisan skripsi ini sedari kata pertama hingga menjadi sebuah tulisan panjang yang rampung. Terimakasih untuk segala kesabaran, kesediaan waktu, dan tenaga.
4. Dani Mohammad Ramadhan, S.Ant., M.ant. selaku Dosen Wali atas segala bimbingan, arahan, serta dukungan yang telah diberikan selama saya menempuh pendidikan di Universitas Diponegoro. Terima kasih atas waktu, kesabaran, dan nasihat yang senantiasa diberikan dalam setiap proses akademik maupun pengembangan diri saya.
5. Seluruh Bapak, Ibu, Mas, dan Mbak dosen serta tenaga kependidikan Program Studi Antropologi Sosial yang telah memberikan ilmu pengetahuan, pengalaman, serta pembelajaran berharga selama masa perkuliahan. Penulis mengucapkan terima kasih atas dedikasi, bimbingan, dan segala bentuk bantuan yang telah diberikan selama proses studi berlangsung.
6. Terkhusus untuk kedua orang tua penulis, Mama dan Papa. Rasanya berat untuk berterima kasih hanya dalam sedikit kata. Mungkin rasanya juga tidak sebanding dengan segala ketulusan doa dan upaya untuk menghadirkan segala hal baik kepada penulis hingga saat ini. Namun, izinkan penulis untuk tetap berterima kasih kepada Mama dan Papa atas segala genggamannya yang tak pernah melepas meskipun terhalang jarak, untuk segala kasih sayang dan cinta yang tak pernah padam, juga untuk segala pengalaman dan pelajaran berharga yang selalu Mama dan Papa berikan sebagai bekal penulis dalam menjalani kehidupan hingga hari ini. Semoga

penulis bisa terus berkembang menjadi pribadi yang lebih baik di setiap harinya, seperti doa yang Mama dan Papa panjatkan.

7. Teruntuk Mas dan Kaka penulis, terima kasih telah menjadi salah satu bagian penting dalam proses kehidupan dan perjalanan penulis dalam segala hal, termasuk proses akademik. Terima kasih sudah menjadi orang tua kedua penulis dalam segala hal yang bersifat "anak muda", sehingga penulis dapat menceritakan dan menyampaikan banyak hal terlebih dahulu kepada Mas dan Kaka sebelum kepada Mama dan Papa. Penulis berharap Mas dan Kaka bisa terus mendapatkan kebahagiaan serta terus meraih apa yang kalian inginkan dan cita-citakan.
8. Untuk seluruh informan yang telah bersedia menjadi bagian dari proses penelitian dalam penyusunan skripsi ini. Penulis mengucapkan banyak terimakasih atas waktu, keterbukaan, serta kesediaanya untuk diwawancarai dan berbagai cerita maupun pengalaman selama proses penelitian berlangsung. Tanpa kehadiran dan bantuan kalian, skripsi ini tidak akan dapat terselesaikan dengan baik.
9. Teruntuk teman-teman Prodi Antropologi Sosial angkatan 2022 yang tidak dapat penulis tuliskan namanya satu per satu. Penulis sangat bersyukur atas segala hal menyenangkan dan pengalaman seru yang penulis dapatkan selama masa perkuliahan. Terima kasih sudah menjadi pribadi-pribadi yang unik dan lucu. Penulis berharap teman-teman bisa terus sukses di langkah kalian masing-masing.
10. Teruntuk Mine, Zahra, Nadya, Bimo, dan Videl. Mungkin akan terasa hambar jika penulis tidak bertemu dengan kalian sedari awal perkuliahan. Rasanya juga tidak akan cukup waktu untuk terus menceritakan hal-hal lucu dan menyenangkan tentang bagaimana keseharian kita satu sama lain, sedari sama-sama saling menguatkan karena homesick hingga kini rasanya berat untuk mengakhiri cerita perkuliahan. Terima kasih telah hadir, ada, dan menjalin pertemanan dengan penulis.
11. Teruntuk teman-teman New Year New Me, yaitu Feyta, Shafa, Tazkia, Syira, Zeekha, Ami, Kanina, dan Tsurayya, yang menjadi saksi hidup penulis hingga saat ini. Terima kasih sudah hadir dan tetap kebersamai penulis hingga hari ini. Terima kasih sudah menjadi telinga untuk segala huru-hara dalam kehidupan penulis sejak dulu, menjadi telinga tanpa melihat besar-kecilnya, baik-buruknya, maupun penting-tidaknya suatu cerita. Terima kasih sudah hadir dan terus ada untuk penulis sampai saat ini.
12. Teruntuk teman-teman Ponpes penulis di Tembalang yang telah menjadi rumah kedua selama masa perkuliahan. Terima kasih atas kebersamaan, tawa, cerita, dukungan, dan kehadiran kalian di setiap proses yang penulis lalui. Terima kasih karena selalu menjadi tempat pulang ketika hari terasa berat, menjadi pendengar yang baik, dan mengingatkan penulis bahwa setiap proses akan menemukan akhirnya. Semoga segala kenangan yang telah kita ciptakan di Tembalang akan selalu menjadi bagian indah yang tidak akan pernah terlupakan. Sampai bertemu di versi terbaik kita masing-masing.

13. Teruntuk teman-teman Koncet, yang telah menemani perjalanan perkuliahan penulis sejak masa mahasiswa baru hingga berada di titik akhir perkuliahan. Terima kasih sudah selalu hadir sebagai orang-orang yang paling sefrekuensi, yang selalu ada di samping penulis untuk menghadapi segala dinamika dan proses selama kuliah. Terima kasih untuk setiap cerita, tawa, obrolan, bantuan, dan momen-momen yang kita lewati bersama.
14. Teruntuk teman-teman Bidang Seniora 2024 dan Sosmas 2023 BEM UNDIP yang namanya tidak dapat penulis sebutkan satu per satu. Terima kasih telah menjadi tempat penulis berkembang semasa kuliah, menjadi tempat penulis belajar banyak hal baru yang sebelumnya belum penulis mengerti, menjadi tempat lahirnya pengalaman-pengalaman berharga selama masa perkuliahan, menjadi tempat bertukar pikiran dan cerita, serta menjadi tempat untuk segala hal seru yang belum pernah penulis temui sebelumnya.
15. Teruntuk teman-teman kepanitiaan Dipofair, Gerakan UNDIP Mengajar, Olimdipo 2022, Nikken dan staf-staf seru penulis di Publikasi Olimdipo 2023, Terutama Partner, koor, PIC, dan 350 staf Olimdipo 2024 penulis yang sangat berarti dan mempunyai tempat tersendiri selama masa perkuliahan penulis, yang mengajarkan penulis untuk bisa menjadi seseorang yang tetap tenang di keadaan apa pun, belajar menjadi seseorang yang kuat secara fisik dan mental, bernyali untuk menghadapi ratusan bahkan ribuan orang, dan yang terpenting, terima kasih untuk segala hal baik yang tumbuh pada diri penulis setelahnya.
16. Teruntuk Nayaka Jati Riyono, seseorang yang tetap memilih untuk berjalan bersama-sama dengan penulis hingga saat ini, termasuk saat penulis menyelesaikan proses ini. Terimakasih atas setiap doa, dukungan, kesabaran, dan keyakinan yang selalu diberikan, bahkan ketika penulis sendiri sempat meragukan kemampuan penulis. Terimakasih telah menjadi pengingat bahwa setiap langkah, sekecil apapun, tetap berarti. Semoga kita selalu diberi kesempatan untuk terus bertumbuh, saling mendukung, dan merayakan banyak pencapaian lainnya di masa yang akan datang. Berbahagialah selalu, Nayaka.
17. Terakhir, teruntuk diri penulis sendiri, yang sudah bertahan sampai di titik ini. Diri penulis yang telah berhasil melewati salah satu fase paling membingungkan, melelahkan, menjengkelkan, dan menjenuhkan dalam hidup. Terima kasih karena terus mau bertahan meskipun ada banyak alasan untuk menyerah, terima kasih karena tetap selalu ingin mencoba dan mengevaluasi segala hal demi tuntasnya sebuah pencapaian baru dalam hidup.

Semarang,

Aulia Eranita Saputri

ABSTRAK

Penelitian ini mengkaji fenomena akun kurasi visual berbasis kampus @undip.cantik di Instagram, sebuah akun yang mengunggah ulang foto mahasiswi Universitas Diponegoro dan dinilai memiliki daya tarik visual tertentu. Penelitian ini bertujuan untuk menjawab dua rumusan masalah, yaitu bagaimana representasi identitas mahasiswa dalam akun tersebut dapat memunculkan praktik transaksional di budaya digital, serta bagaimana konstruksi representasi identitas *front stage* dan *back stage* mahasiswa berlangsung berdasarkan perspektif dramaturgi Erving Goffman. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dengan metode netnografi yang didukung oleh etnografi, melalui observasi partisipatif terhadap aktivitas akun @undip.cantik serta wawancara mendalam bersama enam informan yang pernah ditampilkan dalam akun tersebut. Hasil penelitian menunjukkan bahwa pada wilayah *front stage*, informan melakukan kurasi visual, pengelolaan privasi akun, serta strategi personal *branding* yang pada akhirnya melahirkan label sosial "anak Undip Cantik" sebagai modal simbolik. Sementara itu, pada wilayah *back stage* ditemukan proses negosiasi persetujuan (*consent*) dengan admin akun yang memegang kuasa besar atas representasi visual, beragam motivasi personal informan, keterlibatan aktor lain seperti teman sebaya, serta kesenjangan antara kehidupan sehari-hari dan identitas digital yang ditampilkan. Penelitian ini menyimpulkan bahwa fenomena @undip.cantik merupakan panggung sosial yang kompleks, tempat identitas dikonstruksi dan diberi nilai ekonomi melalui interaksi antara informan, admin akun, lingkungan sosial, serta audiens digital yang lebih luas.

Kata Kunci: Dramaturgi, *Front stage*, *Back stage*, Representasi identitas, Praktik transaksional.

ABSTRACT

This study examines the phenomenon of @undip.cantik, a campus-based visual curation account on Instagram that reposts photos of Universitas Diponegoro female students deemed to possess certain visual appeal. This research aims to answer two research questions: how the representation of student identity on the account gives rise to transactional practices in digital culture, and how the construction of students' front stage and back stage identity representation occurs based on Erving Goffman's dramaturgical perspective. This study employs a descriptive qualitative approach using netnography supported by ethnography, through participatory observation of @undip.cantik's activities and in-depth interviews with six informants who had previously been featured on the account. The findings show that on the front stage, informants engaged in visual curation, account privacy management, and personal branding strategies that ultimately produced the social label "anak Undip Cantik" as a form of symbolic capital. Meanwhile, on the back stage, the study found a negotiation process of consent with the account admin, who held significant power over visual representation, along with informants' varied personal motivations, the involvement of other actors such as peers, and a gap between informants' everyday lives and the digital identities they presented. This study concludes that the @undip.cantik phenomenon constitutes a complex social stage, where identity is constructed and assigned economic value through interaction among informants, the account admin, the surrounding social environment, and the wider digital audience.

Keywords: *Dramaturgy, Front stage, Back stage, Identity representation, Transactional practices, Social media.*

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN.....	ii
HALAMAN MOTTO DAN PERSEMBAHAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
PRAKATA.....	vi
ABSTRAK	ix
ABSTRACT	x
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR BAGAN.....	xiv
DAFTAR GAMBAR.....	xv
DAFTAR ISTILAH	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	6
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Manfaat Penelitian	7
1.4.1 Manfaat Teoritis	7
1.4.2 Manfaat Praktis.....	8
1.5 Kerangka Pemikiran	9
1.5.1 Tinjauan Pustaka	10
1.5.2 Landasan Teori	12
1.6 Metode Penelitian	14
1.6.1 Jenis Penelitian	16
1.6.2 Lokasi dan Waktu Penelitian.....	17
1.6.3 Penentuan Informan	17
1.6.4 Pengumpulan Data	19
1.6.5 Analisis Data	20
1.7 Sistematika Penulisan	21
BAB II AKUN @UNDIP.CANTIK DAN REPESENTASI IDENTITAS DALAM MEDIA SOSIAL	23
2.1 Fenomena Akun “Kampus Cantik”	24
2.2 Sejarah dan Perkembangan Akun @undip.cantik	28
2.3 Posisi Akun dalam Lingkungan Sosial Mahasiswa	33
2.4 Representasi Identitas dalam Media Sosial	34
2.5 Kurasi dalam Akun @undip.cantik.....	36
BAB III EXPOSURE IDENTITAS DIGITAL DAN PRAKTIK TRANSAKSIONAL.....	39

3.1 Pengalaman Mahasiswa Sebelum Ditampilkan dalam Akun @undip.cantik	41
3.1.1 Dinamika Respon Informan dan Efek Riak (<i>Ripple Effect</i>) di Lingkungan Sosial	46
3.1.2 Kapitalisasi Eksposur: Transformasi Identitas Menjadi Modal Ekonomi	49
3.2 Praktik Transaksional Pasca Tampil di Akun @undip.cantik	53
BAB IV KONSTRUKSI IDENTITAS DIGITAL MAHASISWA MELALUI AKUN @UNDIP.CANTIK: PERSPEKTIF DRAMATURGI ERVING GOFFMAN	58
4.1 <i>Front Stage</i> : Konstruksi Identitas Digital dan Pengelolaan Kesan.....	59
4.1.1 Pengelolaan Penampilan dan Proses Kurasi Visual	61
4.1.2 Membuka dan Menutup Diri pada Dinamika Privasi Akun Informan	64
4.1.3 Dua Wajah, Dua Panggung pada Strategi Akun Ganda (<i>Second Account</i>) Informan.....	67
4.1.4 Konstruksi Citra Diri dan Implikasi Label "Undip Cantik"	70
4.2 <i>Back Stage</i> : Produksi Identitas dan Negosiasi Sosial	72
4.2.1 Motivasi dan Pertimbangan Mahasiswa untuk Tampil dalam Akun Undip Cantik	73
4.2.2 Produksi Identitas di Balik Layar Termasuk Peran Lingkungan Sosial	75
4.2.3 Negosiasi Representasi dan Kontrol Atas Identitas	77
4.2.4 Kehidupan di Balik Representasi Identitas Digital	80
BAB V PENUTUP	86
5.1 Kesimpulan	86
5.2 Saran	88
DAFTAR PUSTAKA	90
LAMPIRAN.....	93

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Profil Singkat Informan	40
Tabel 3.2 Kategori Respon.....	47



DAFTAR BAGAN

Bagan 1.1 Kerangka Pemikiran.....**Error! Bookmark not defined.**



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Akun Instagram Kampus Cantik	24
Gambar 2.2 Akun Instagram Pertama Undip Cantik	29
Gambar 2.3 Fitur <i>About This Account</i> Akun @undip.cantik	30
Gambar 2.4 <i>Highlight</i> pada Akun @undip.cantik.....	31
Gambar 2.5 Akun Instagram dan Fitur <i>About This Account</i> Akun-Akun Fakultas Cantik	32



DAFTAR ISTILAH

<i>Brand Ambassador</i>	: Individu yang mewakili atau mempromosikan suatu merek berdasarkan kerja sama tertentu.
<i>Camera Angle</i>	: Posisi atau sudut pengambilan gambar yang digunakan untuk menghasilkan tampilan visual tertentu.
<i>Caption</i>	: Teks yang menyertai foto atau video dalam unggahan media sosial.
<i>Direct Message (DM)</i>	: Fitur komunikasi pribadi di Instagram yang digunakan, antara lain, untuk menghubungi informan atau menerima tawaran kerja sama.
<i>Engagement</i>	: Bentuk keterlibatan pengguna terhadap konten, misalnya melalui tanda suka, komentar, berbagi, atau interaksi lainnya.
<i>Exposure</i>	: Tingkat keterlihatan atau paparan yang diperoleh individu
<i>Feeds / Feed</i>	: Tampilan kumpulan unggahan pada akun Instagram yang menjadi bagian dari representasi visual pengguna.
<i>Highlight</i>	: Fitur Instagram yang digunakan untuk menyimpan dan menampilkan informasi atau unggahan tertentu pada profil.
<i>Key Opinion Leader (KOL)</i>	: Individu yang memiliki pengaruh dan kredibilitas dalam kelompok atau audiens tertentu sehingga pendapat dan rekomendasinya dapat memengaruhi persepsi atau keputusan audiens.
<i>Muse</i>	: Dalam penelitianmu digunakan dalam konteks tawaran pekerjaan untuk menjadi figur representasi suatu produk atau konsep.
<i>Paid Endorsement</i>	: Bentuk kerja sama ketika individu menerima imbalan untuk mempromosikan produk atau jasa.

- Paid Promote* : Layanan promosi berbayar yang ditawarkan melalui akun media sosial.
- Rate Card* : Daftar harga atau tarif yang ditetapkan untuk layanan promosi atau kerja sama komersial.



