

DAFTAR PUSTAKA

- Afionita, A., & Dwirika, L. (2024). Representasi Objektifikasi Perempuan dalam Pemaknaan Semantik-Pragmatik Dialog pada Serial *Die Kaiserin*. *Konferensi Linguistik Tahunan Atmajaya*. Depok: Universitas Indonesia.
- Agathy, M. F. (2024). Resistensi Tokoh Utama Perempuan terhadap Kekerasan Seksual dalam Film Korea 2037 Igongsamchil (Studi Kualitatif Penerimaan Penonton Remaja Lanjut). *Jurnal Ilmiah Ilmu Pendidikan*, 7(10), 11935-11941. <http://jiip.stkipyapisdempu.ac.id>
- Alkhajar, E. N. S., Yudiningrum, F. R., Sofyan, A. (2013). Film Sebagai Propaganda di Indonesia. *Forum Ilmu Sosial*, 40(2), 189-200.
- Alodokter. (2026). *Kapan Pasien Gangguan Kejiwaan Dirujuk ke Rumah Sakit Jiwa*. <https://www.alodokter.com/pasien-tidak-langsung-dirujuk-ke-rumah-sakit-jiwa-berikut-prosesnya> diakses pada 01 April 2026.
- Andini, A., et al. (2022). Paradigma Penelitian Kuantitatif dalam Jurnal Ilmiah Metodologi Penelitian Kuantitatif. *Tarbiyah: Jurnal Ilmu Pendidikan dan Pengajaran*, 1(1), 7-12. <https://jurnal.diklinko.id/index.php/tarbiyah/>.
- Anisa. (2014). Pengaturan Privasi dalam Desain Rumah Sederhana. *Jurnal Arsitektur ALUR*. 13(1), 39-51.
- Arilaha, N. A., (2026). Representasi Perlawanan Tokoh Guru Perempuan dalam Film "Brave Citizens". *Multikultura*, 5(1), 130-158.
- Aulia, Z. R. (2023). Analisis Resepsi Film Yuni: Film Perlawanan Perempuan Banten terhadap Ketidakadilan Gender. Semarang: Universitas Diponegoro.
- Auliadinanti, M. A., Wulandari, Z., & Wibisono, K. A. (2025). Reception Analysis of Popular Feminism in The Series Gadis Kretek on Netflix. *ProTVF*, 9(1), 75-91. <https://doi.org/10.24198/ptvf.v9i1.51866>
- Ayuningtyas, E., et al. (2019). Konsep Pencabulan Verbal dan Nonverbal dalam Hukum Pidana. *Jurnal Education and Development*, 7(3), 242-249. <https://media.neliti.com/media/publications/561471-konsep-pencabulan-verbal-dan-non-verbal-e4cda232.pdf>
- Baehr, Amy R. (2021). Liberal Feminism. *The Stanford Encyclopedia of Philosophy*. Metaphysics Research Lab, Stanford University. <https://plato.stanford.edu/archives/spr2021/entries/feminism-liberal/>

- Batubara, J. F. & Manesah, D. (2025). Penerapan Suara Diegetik dan Non Diegetik dalam Penguatan Karakter Utama dan Konflik Pada Film “Lisan”. *Jurnal Pengabdian Masyarakat dan Riset Pendidikan*, 4(2), 11161 - 11175.
- Bordwell, D., & Thompson, K. (2010). *Film Art: An Introduction*. McGraw-Hill.
- Burgoon, J. & Bacue, A. (2003). *Handbook of Communication and Social Interaction Skills: Chapter 5, Nonverbal Communication Skills* (179-219). Lawrence Erlbaum Associates, Inc: London.
- CEIAS. (2021). *Digital crimes in South Korea and their effect on feminism*. Central European Institute of Asian Studies. Diakses melalui laman URL <https://ceias.eu/digital-crimes-in-south-korea-and-their-effect-on-feminism/> pada 04 Juni 2026.
- Chafetz, J. S. (1997). Feminist Theory and Sociology: Underutilized Contributions for Mainstream Theory. *Annual Review of Sociology*, 23, 97-120. <https://www.jstor.org/stable/2952545>.
- Chan, K. (2023). *Gender Identity: What Is Self-Objectification*. Verywell Mind. <https://www.verywellmind.com/what-is-self-objectification-5441926> diakses pada 28 Maret 2025.
- Choiriyah. (2024). Analisis Framing Pesan Moral dalam Film Buya Hamka Vol 1. *Social Science and Contemporary Issues Journal*, 3(1), 354-363.
- CNN Indonesia. (2021). *Daftar Lengkap Pemenang Seoul International Drama Awards 2021*. <https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20211021182508-220-710667/daftar-lengkap-pemenang-seoul-international-drama-awards-2021>. Diakses pada 25 Mei 2026.
- CNN Indonesia. (2021). *Drakor “Taxi Driver” Mendulang Penonton Sejak Tayang Perdana*. <https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20210425084322-220-634395/drakor-taxi-driver-mendulang-penonton-sejak-tayang-perdana> diakses pada 9 Juli 2025.
- CNN Indonesia. (2022). *Mengganti Hijab dengan Hoddie dan Topi, Bolehkah dalam Islam?* <https://www.cnnindonesia.com/gaya-hidup/20220720195109-284-824082/mengganti-hijab-dengan-hoodie-dan-topi-bolehkah-dalam-islam>. Diakses pada 28 Maret 2026.
- Comanne, D. (2020). How Patriarchy and Capitalism Combine to Aggravate the Oppression of Women. Committee for the Abolition of Illegitimate Debt. <https://www.cadtm.org/How-Patriarchy-and-Capitalism-Combine-to-Aggravate-the-Oppression-of-Women>? Diakses pada 03 Maret 2026.
- Danesi, M. (2012). *Pesan, Tanda, dan Makna: Buku Teks Dasar Mengenai*

Semiotika dan Teori Komunikasi. Yogyakarta: Jalasutra.

- Dewi, R. D. P. (2015). *Pentingkah Tata Rias Wajah di Sebuah Film dan Televisi?*. ISI Denpasar. <https://isibali.ac.id/pentingkah-tata-rias-wajah-di-sebuah-film-dan-televisi/> diakses pada 01 Maret 2025.
- Dhewy, A. (2022). Apa itu Feminisme dan Kenapa Kita Membutuhkannya?. *Konde.co*, <https://www.konde.co/2022/11/edisi-khusus-feminisme-apa-itu-feminisme-dan-kenapa-kita-membutuhkannya/> diakses pada 02 Juni 2026.
- Dhewy, A. (2022). Feminisme Liberal Perjuangkan Persamaan Hak Perempuan. *Konde.co*, <https://www.konde.co/2022/11/edisi-khusus-feminisme-feminisme-liberal-perjuangkan-persamaan-hak-perempuan/> diakses pada 16 Mei 2026.
- Ekman, P. & Friesen, W. V. (2003). *Unmasking The Face: A Guide to Recognizing Emotions from Facial Expressions*. San Francisco: University of California.
- Ekman, P. (1999). Basic Emotions. *Handbook of Cognition and Emotion*, 45 - 60. San Francisco: University of California. <https://doi.org/10.1002/0470013494.ch3>.
- Fadillah, Raihan. (2025). *Ini Perbedaan Fashion Casual, Semi Formal, dan Formal*. Antaranews. <https://www.antaranews.com/berita/5083077/ini-perbedaan-fashion-casual-semi-formal-dan-formal> diakses pada 30 Maret 2026.
- Firmansyah, A., et al. (2024). Analisis Bibliometrik Standpoint Theory dari Tahun 2011 sampai 2023. *Comdent: Communication Student Journal*, 2(2), 39-54.
- Fiske, J. (2009). *Television Culture*. Routledge: London.
- Fredrickson, B. L., & Roberts, T. (1997). Objectification Theory: Toward Understanding Women's Lived Experiences and Mental Health Risks. *Psychology of Women Quarterly*, 21(2), 173-206. <https://philarchive.org/archive/HARPAR>.
- Gaussyah, M. (2014). *Peranan dan kedudukan POLRI dalam sistem ketatanegaraan Indonesia*. Kemitraan bagi Pembaruan Tata Pemerintahan. https://rp2u.usk.ac.id/uploads/_buku87.pdf
- Hall, S. (1980). 'Encoding/ Decoding' in Hall, S., Hobson, D., Love, A. & Wills, P (eds.). *Cultural, Media, Language: Working Papers in Cultural Studies*. London: Hutchinson, 163-173. https://spkb.blot.im/_readings/EncodingDecoding_HALL_1980.pdf

- Hartsock, N. C. M. (1997). Comment on Hekman's "Truth and Method: Feminist Standpoint Theory Revisited": Truth or Justice?. *The University of Chicago Press Journals*: 22(2), 367-374. <https://www.jstor.org/stable/3175277>.
- Hasya, R. (2023). *Drama Korea Masih Jadi Favorit Masyarakat Indonesia dalam Streaming Film dan Serial di Tahun 2022*. GoodStats. <https://goodstats.id/article/drama-korea-masih-jadi-favorit-masyarakat-indonesia-dalam-streaming-film-dan-serial-di-tahun-2022-> diakses pada 9 Juli 2025.
- Hidayat, A., dan Setyanto, Y. (2019). Fenomena Catcalling sebagai Bentuk Pelecehan Seksual secara Verbal terhadap Perempuan di Jakarta. *Koneksi*, 3(2), 485-492. https://lintar.untar.ac.id/repository/penelitian/buktipenelitian_10908007_4A170122135937.pdf
- Hinayah, A.H. (2025). Tubuh Perempuan sebagai Komoditas: Objektifikasi dalam Iklan Body Care dari Perspektif Feminis (Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough). *JDARISCOMB: Jurnal Komunikasi dan Penyiaran Islam*, 5(2), 148-163. <https://ejournal.iaida.ac.id/index.php/JDARISCOMB/article/view/4130/2067>.
- Hooks, B. (1984). *Feminist Theory: From Margin to Center*. South End Press.
- Humairah, S.S. & Dewi, A. U. (2025). Nilai-nilai Konfusianisme dan Stagnasi Perkembangan Gerakan Feminisme di Korea Selatan. *Padjajaran Journal of International Relations (Padjir)*, 7(1), 39-53. <https://doi.org/10.24198/padjir.v7i1.54113>
- Human Rights Watch. (2021). "My Life is Not Your Porn", Digital Sex Crimes in South Korea. <https://www.hrw.org/report/2021/06/16/my-life-not-your-porn/digital-sex-crimes-south-korea> diakses pada 16 Juli 2026.
- Hur, S.W. (2011). Mapping South Korean Women's Movements During and After Democratization: Shifting Identities. *East Asian Social Movements*. Springer. https://doi.org/10.1007/978-0-387-09626-1_9
- Jannah, D. N. (2025). Beauty Premium: Make-Up sebagai Modal Simbolik dalam Peningkatan Pendapatan Perempuan di Dunia Kerja. *JERP - Jurnal Ekonomi dan Riset Pembangunan*, 33-44.

- Jaringan Dokumentasi dan Informasi Hukum Badan Pemeriksaan Keuangan (JDIH BPK). (2022). *Undang-undang Republik Indonesia Nomor 12 Tahun 2022 tentang Tindak Pidana Kekerasan Seksual*. <https://peraturan.bpk.go.id>
- Kardina, & Marlinda, A. (2021). Analisis Gender Based Violence dalam Konvensi CEDAW pada Isu Kekerasan Seksual di Korea Selatan. *Jurnal Ilmu Hubungan Internasional*, 1(2), 156-170. <https://ojs.unsulbar.ac.id/index.php/lino/article/view/1196/651>
- KBBI Daring. (n.d.). Diakses pada 16 Juli 2026, pada <https://kbbi.web.id/destruktif>
- KBBI Daring. (n.d.). Diakses pada 16 Juli 2026, pada <https://kbbi.web.id/konstruktif>
- Kelompok Kerja Convention Watch. (2012) *Hak Asasi Perempuan: Instrumen Hukum untuk Mewujudkan Keadilan Gender*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Kenasri, P. A., & Sadasri, L. M. (2021). Romanticized Abusive Behavior by Media Narrative Analysis on Portrayal of Intimate Partner Violence Romanticism in Korean Drama. *Jurnal Humaniora*, 33(3), 202-209. <https://doi.org/10.22146/jh.68104>.
- Khairunnisa, et al. (2022). Kontribusi Industri Film Korea Selatan dalam Membangun Citra Nasional: Pelajaran Apa yang Dapat Diambil oleh Indonesia?. *Majalah Ilmiah "DIAN ILMU"*, 22(1), 1-5.
- Khuluqie, M.A., Purwanto B. E., & Triana L. (2022). Gaya Bahasa Ironi dan Sarkasme dalam Kolom Komentar Akun Instagram Tempodotco dan Implikasinya terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA. *Alinea: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajaran*, 2(2), 160-168. <https://doi.org/10.58218/alinea.v2i2.211>
- Kiaer, J., Kim, L., & Lo, A. (2024). "Koreans are always nodding or bowing": K-Wave Fandom's Perception and Learning of Non-Verbal Politeness. *Exploring Korean Politeness Across Online and Offline Interactions*, 155–174, Springer. https://doi.org/10.1007/978-3-031-50698-7_7.
- Kim, H. M., & Chang, J. (2021). Sexuality and Public Politics": Temporality of the #MeToo Movement in Contemporary South Korea. *Journal of Korean Literature & Culture*, 14, 243-260. <https://doi.org/10.1353/aza.2021.0015>
- Kim, H.K., Baik, K., & Kim, N. (2019). How Korean Leadership Style Cultivates Employees' Creativity dan Voice in Hierarchical Organizations. *SAGE Publication*, 1-16. <https://doi.org/10.1177/2158244019876281>

- Koalisi Ruang Publik Aman. (2020). *Hasil Survei KRPA: Survei Pelecehan Seksual di Ruang Publik Selama Pandemi Covid-19 di Indonesia*. https://ibcwe.id/wp-content/uploads/2023/12/Presentasi_KRPA_Survei_2022.pdf diakses pada 28 Maret 2025.
- Komnas Perempuan. (2023). *Kekerasan terhadap Perempuan di Ranah Publik dan Negara: Minimnya Perlindungan dan Pemulihan (Lembar Fakta Catahu)*. <https://komnasperempuan.go.id/download-file/949> diakses pada 02 April 2025.
- Komnas Perempuan. (2023). *Peluang Penguatan Sistem Penyikapan di Tengah Peningkatan Kompleksitas Kekerasan terhadap Perempuan (Lembar Fakta Catahu)*. <https://komnasperempuan.go.id/download-file/1115> diakses pada 07 Juli 2025.
- Komnas Perempuan. (2024). *Menata Data, Menajamkan Arah: Refleksi Pendokumentasian dan Tren Kasus Kekerasan terhadap Perempuan 2024 (Lembar Fakta Catahu)*. <https://komnasperempuan.go.id/download-file/1316> diakses pada 07 Juli 2025.
- Korea Legislation Research Institute. (2024). Act on Special Cases Concerning The Punishment of Sexual Crimes, Article 14(1). Statutes of The Republic of Korea. https://elaw.klri.re.kr/eng_mobile/viewer.do?hseq=68812&key=&type=new . Diakses pada 25 Mei 2026.
- Kuhn, T. S., (1962). The Structure of Scientific Revolutions (2nd Ed.). *International Encyclopedia of Unified Science*, 2(2). <https://www.lri.fr/~mbl/Stanford/CS477/papers/Kuhn-SSR-2ndEd.pdf>.
- Kusuma, A. & Berlian, M. (2024). Analisis Efektivitas pada Ekspresi dalam Berjalannya Suatu Komunikasi. *Jurnal Kajian Agama Islam*, 8(6), 351-356.
- Lee, H. K. (2018). *Thousands of women protest against spy cameras, gender-biased investigations*. ABC News. Diakses melalui laman URL <https://abcnews.com/International/thousands-women-protest-spy-cameras-gender-biased-investigations/> pada 04 Juni 2026.
- Lee, S. Y. (2018). Police Confirm Korean Tech CEO's Spycam Porn Cartel. The Korea Times. https://www.koreatimes.co.kr/southkorea/law-crime/20181116/police-confirm-korean-tech-ceos-spycam-porn-cartel?utm_campaign=news_manager_id&utm_medium=redirect&utm_source=legacy_url. Diakses pada 25 Mei 2026.

- Lestari, N. D., & Dite, S. A. (2023). Non-Diegetic Sound sebagai Representasi Suara Hati pada Film Puisi “Ruang Batin”. *Brikolase: Jurnal Kajian Teori, Praktik, dan Wacana Seni Budaya Rupa*, 15(2), 169-177. <https://jurnal.isi-ska.ac.id/index.php/brikolase/article/view/5535/3859>
- Littlejohn, S. W., & Foss, K. A., (2009). Teori Komunikasi. Jakarta: Salemba Humanika.
- Marietha, A., Putri, D., & Rahmawati, N. (2021). Fenomenologi Objektifikasi Seksual pada Wanita Pengguna TikTok dan Instagram. *Precious: Public Relation Journal*, 2(1), 66-81. <https://doi.org/10.24246/precious.v2i1.5469>.
- Mascelli, J. V. (2005). The Five C’S of Cinematography: Motion Picture Filming Techniques. Silman-James Press: Los Angeles.
- Matsumoto, D., Choi, J., Hirayama, S., Domae, A., & Yamaguchi, S. (2018). Culture, Display Rules, and Emotion Judgements. *The Journal of The Psychological Society*, 23(1), 1-17. https://www.researchgate.net/publication/346858639_Culture_Display_Rules_and_Emotion_Judgments
- McGlynn, C., Rackley, E., & Houghton, R. (2017). Beyond ‘Revenge Porn’: The Continuum of Image Based Sexual Abuse. *Feminist Legal Studies*, 25(1), 25-46. <https://doi.org/10.1007/s10691-017-9343-2>
- McPherson, K. E. (2012). Physical Appearance Changes Across Adulthood. *Encyclopedia of Body Image and Human Appearance*, 2, 595. <https://www.sciencedirect.com/book/9780123849250/encyclopedia-of-body-image-and-human-appearance>.
- McRobbie, A. (2009). *The Aftermath of Feminism: Gender, Culture, Social Change*. SAGE Publications.
- Me Too Movement. (n.d.). History and Inception. Diakses melalui laman URL <https://metoomvmt.org/get-to-know-us/history-inception/> pada 04 Juni 2026.
- Mulvey, L. (1975). Visual Pleasure and Narrative Cinema. *Screen*, 16(3), 6-18. <https://doi.org/10.1093/screen/16.3.6>
- Mustafa, et al. (2021). *Gesture, Berpikir Spontan ataupun Manipulatif: Memahami Bahasa Tubuh dalam Pembelajaran Matematika*, 23-35. https://www.researchgate.net/publication/369760644_Buku_Gesture_2021.
- Nayahi, M. (2015). Pencitraan Perempuan oleh Media: Eksploitasi Tubuh Perempuan sebagai Objek Kepuasan Lelaki. *Jurnal Perempuan Wacana Feminis*. <https://www.jurnalperempuan.org/wacana-feminis/objektifikasi->

[perempuan-oleh-media-pembakuan-identitas-perempuan-dan-dominasi-kekuasaan-laki-laki](#).

- Neuman, W. L., (2014). *Social Research Methods: Qualitative and Quantitative Approaches (7th Ed)*. USA: Pearson Education.
- Ningrum, E. S., Prishanti, I. V., Ditasyah, A. S., & Amura, I. F. (2021). Analisis Resepsi terhadap Feminisme dalam Birds of Prey. *Jurnal Syntax Transformation*, 2(2), 184-189.
- NkHealth. (2020). Kenali 3 Jenis Tipe Tubuh Anda Endomorph, Mesomorph, atau Ektomorph. <https://www.nkhealth.fit/kenali-3-jenis-tipe-tubuh-anda-endomeso-atau-ektomorph/> diakses pada 25 Agustus 2025.
- Pamungkas, G. H. (2021). *Seru sampai Baper! 24 Drama Korea Rating Tinggi di 2021*. CNBC Indonesia. <https://www.cnbcindonesia.com/lifestyle/20211203133817-33-296451/seru-sampai-baper-24-drama-korea-rating-tinggi-di-2021/2> diakses pada 09 Juli 2025.
- Pang, H. T., Canarlan, F., & Chu, M. (2022). Individual Differences in Conversational Self-Touch Frequency Correlate with State Anxiety. *Journal of Nonverbal Behavior*, 46, 299-315. <https://doi.org/10.1007/s10648-020-09573-7>
- Papadaki, E. (2024). *Feminist Perspectives on Objectification*. *The Stanford Encyclopedia of Philosophy*. <https://plato.stanford.edu/entries/feminism-objectification/>.
- Paquet, Darcy. (2007). A Short History of Korean. <https://www.koreanfilm.org/history.html>
- Pasaribu, Alviansyah. (2022). Industri Film Korsel Lampau 1 Triliun Won, Pertama Kali Sejak COVID. *Katadata*. Diakses melalui laman URL <https://www.antaranews.com/berita/3311574/industri-film-korsel-lampau-1-triliun-won-pertama-kali-sejak-covid> pada 05 Februari 2026.
- Pecini, A., et al. (2023). Sexual Objectification Advancements and Avenues for Future Research. *Current Opinion in Behavioral Sciences*. Diakses di halaman URL <https://doi.org/10.1016/j.cobeha.2023.101261> diakses pada 20 Maret 2025.
- Petersen, C. (2023). CEDAW's Impact in East Asia: Part 1. *USALI Perspectives*, 4(1), 1-6. <https://usali.org/usali-perspectives-blog/cedaws-impact-in-east-asia-part-i>

- Phetorant, D. (2020). Peran Musik dalam Film Score. *Journal of Music Science, Technology, and Industry*, 3(1), 91-102. <https://doi.org/10.31091/jomsti.v3i1.967>
- Prasetya, A. B. (2019). *Analisis Semiotika Film dan Komunikasi*. Malang: Intrans Publishing.
- Pratama, A. M. (2025). Peran Assistant Colorist dalam Menjaga Konsistensi Warna pada Series *Secret High School*. *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 9(3), 21221-21230. <https://doi.org/10.31004/jptam.v9i3.3>
- Pratista, H. (2017). *Memahami Film* (Edisi 2). Yogyakarta: Montase Press.
- Qiqqa. (2024). *Jelang Akhir Tahun 2024, Penonton Netflix di Indonesia Lebih Suka Nonton Horor dan Komedi*. GoodStats. <https://goodstats.id/article/jelang-akhir-tahun-2024-penonton-netflix-di-indonesia-suka-nonton-horor-dan-komedi-rdrnG> diakses pada 09 Juli 2025.
- Rittlinger, H. (1972). *The Photographer and The Nude*. Great Britain: The Focal Press.
- Rohman, A. (2013). A Critical Review of Laura Mulvey's Work: 'Visual Pleasure and Narrative Cinema (1975)'. https://www.academia.edu/9451730/A_Critical_Review_of_Laura_Mulveys_Work_Visual_Pleasure_and_Narrative_Cinema_1975
- Rosita, Y. Z., Buda, I. K., & Wirawan, I. K. A. (2019). *Dimensi Diegetic dan Non Diegetic dalam Konsep Penata Suara Film Kapiambeng*. Karya Ilmiah ISI Denpasar. <https://repo.isi-dps.ac.id/4292/>
- Rozin, P., & Cohen, A. B. (2003). High Frequency of Facial Expressions Corresponding to Confusion, Concentration, and Worry in An Analysis of Naturally Occurring Facial Expressions of Americans. *Emotion*, 3(1), 68–75. <https://doi.org/10.1037/1528-3542.3.1.68>
- Sarti, Rofia I., (2024). *Simak Ciri Kepribadian Orang dari Bentuk Tubuh Menurut Teori Sheldon: Endomorph, Mesomorph, dan Ectomorph*. JawaPos.com. <https://www.jawapos.com/lifestyle/014984897/simak-ciri-kepribadian-orang-dari-bentuk-tubuh-menurut-teori-sheldon-endomorph-mesomorph-dan-ectomorph>? Diakses pada 23 Februari 2026.
- Sasmita, I. (2025). *Representasi Kriminalitas dalam Drama Korea Taxi Driver Season 2 (Studi Analisis Semiotika John Fiske)*. Skripsi, Universitas Semarang. <https://eskripsi.usm.ac.id/files/skripsi/G31A/2021/G.331.21.0049/G.331.21.0049-15-File-Komplit-20250201083137.pdf>.

- Seoul Law Group. (n.d.). *Rape, Imitative Rape, and Quasi-Rape Sex Crime Laws in South Korea*. <https://seoulawgroup.com/rape-law-korea/> diakses pada 03 September 2025.
- Severin, W. J., & Tankard, J. W., (2014). *Communication Theories: Origins, Methods, and Uses in the Mass Media* (5th Ed.). McGraw-Hill Education.
- SIMFONI PPA (Sistem Informasi Online Perlindungan Perempuan dan Anak). (n.d.). *Data Kasus Kekerasan terhadap Perempuan dan Anak*. <https://kekerasan.kemenpppa.go.id/Ringkasan> diakses pada 28 Maret 2025.
- Sinulingga, K. N. (2023). Analisis Resepsi Khalayak terhadap Objektifikasi Perempuan dalam Serial Netflix *Squid Game*. *Skripsi*. Semarang: Universitas Diponegoro.
- Sobur, A. (2013). *Semiotika Komunikasi* (5th Ed.). Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Sreekumar, J., & Vidyapeetham, A.V. (2015). Creating Meaning through Interpretations: A Mise-En-Scene Analysis of the Film 'The Song of Sparrows'. *Online Journal of Communication and Media Technologies*, 26-34. <https://www.ojcmt.net/download/creating-meaning-through-interpretations-a-mise-en-scene-analysis-of-the-film-the-song-of-sparrows>
- Subagiyo, H., & Sulistyono, N. H. (2013). *Dasar Artistik I*. Banda Aceh: Universitas Bina Bangsa Getsempena. <https://repository.bbg.ac.id/handle/658>
- Suwandi, N. A., dan Koswara, I. (2025). Analisis Penggunaan Camera Angle pada Film Pendek untuk Mendukung Persepsi Karakter Tokoh. *Jurnal Cendekia Ilmiah*, 4(2), 2402-2404.
- Tempo. (2023). *Taxi Driver 2 Kalahkan The Glory sebagai Drama Terfavorit Korea Selatan*. <https://www.tempo.co/teroka/taxi-driver-2-kalahkan-the-glory-sebagai-drama-terfavorit-korea-selatan-194585> diakses pada 09 Juli 2025.
- The Korean Council for Justice and Remembrance for the Issues of Military Sexual Slavery by Japan. (n.d.). Diakses melalui laman URL <https://womenandwar.net/activity-eng> pada 04 Juni 2026.
- Thiesmeyer, L. (2003). *Discourse and Silencing: Representation and The Language of Displacement*. Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins Publishing Company.
- Tionardus, A., & Aditia, A. (2021). *Rating Taxi Driver Melonjak, Premier Undercover Menjanjikan*. Kompas.

- <https://www.kompas.com/hype/read/2021/04/25/120931366/rating-taxi-driver-melonjak-premier-undercover-menjanjikan> diakses pada 09 Juli 2025.
- Tong, R. (2009). *Feminist Thought: A More Comprehensive Introduction*. (Third Edition). Westview Press.
- Tong, R. P., (1998). *Feminist Thought: Pengantar Paling Komprehensif kepada Arus Utama Pemikiran Feminis*. Jalasutra: Yogyakarta.
- Wang, S. (2025). Sebuah Studi tentang Evolusi Peran Wanita dalam Film Korea Berdasarkan Analisis Teks. *Jurnal Pendidikan, Humaniora dan Ilmu Sosial*, 51(2025), 113-119.
- Wheeler, Z. (2013). *Treatment of Schizoid Personality: An Analytic Psychotherapy Handbook. Dissertation*. ProQuest Dissertations Publishing, 73.
- Widyatama, R. (2006). *Bias Gender dalam Iklan Televisi*. Yogyakarta: Media Pressindo.
- Wood, J. T. (2005). Gendered Media: The Influence of Media on Views of Gender. *Communication, Gender, and Culture* (7th Ed), 231–244. Wadsworth/Thomson Learning.
- World Economic Forum. (2022). Global Gender Gap Report 2022: Insight Report. <https://www.weforum.org/reports/global-gender-gap-report-2022>
- Wulandari, N. & Prakarti, V. (2025). Relasi Antara Karakter dengan Setting dan Properti dalam Mendukung Naratif pada Film Mencuri Raden Saleh Karya Angga Dwimas Sasongko. *Ezra Science Bulletin*, 3(2), 1021-1032. <https://doi.org/10.58526/ezrasciencebulletin.v3i2.334>