



**PERJUANGAN MENUJU SUPERIORITAS DAN PERUBAHAN  
GAYA HIDUP ALE DALAM NOVEL *SEPORSI MIE AYAM*  
*SEBELUM MATI*: KAJIAN PSIKOLOGI INDIVIDUAL  
ALFRED ADLER**

Skripsi

Diajukan untuk Menempuh Ujian Sarjana  
Program Srata 1 dalam Ilmu Sastra Indonesia

Oleh:

Cici Ranita

NIM 13010122130077

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA**

**FAKULTAS ILMU BUDAYA**

**UNIVERSITAS DIPONEGORO**

**SEMARANG**

**2026**

## HALAMAN PERNYATAAN

Penulis menyatakan bahwa skripsi ini disusun tanpa mengambil bahan hasil penelitian baik untuk suatu gelar Sarjana atau diploma yang sudah ada di suatu universitas maupun hasil penelitian lain. Sejauh yang penulis ketahui, penelitian ini juga tidak mengambil bahan dari publikasi atau tulisan orang lain, kecuali disebutkan dalam rujukan. Saya bersedia menerima sanksi jika terbukti melakukan plagiarisme.

Yang menyatakan,



Cici Ranita

## MOTO DAN PERSEMBAHAN

### Moto

*“Moving forward with what you believe in without any calculations”*

(Park Jihoon- Treasure)

“Yang membawa seseorang sampai ke tujuan bukan langkah yang paling cepat,  
melainkan keberanian untuk terus melangkah ketika ingin menyerah”

(Anonim)

### Persembahan

Penulis mempersembahkan skripsi ini untuk kedua orang tua, dan seluruh keluarga besar yang senantiasa memberikan doa, dukungan, serta kasih sayang tanpa henti kepada penulis.

## HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi berjudul “Perjuangan Menuju Superioritas dan Perubahan Gaya Hidup Ale dalam Novel *Seporsi Mie Ayam Sebelum Mati*: Kajian Psikologi Individual Alfred Adler” ini telah mendapatkan persetujuan dari dosen pembimbing untuk diajukan kepada Tim Penguji Skripsi pada:

hari : Senin

tanggal : 6 Juli 2026

Disetujui

Dosen Pembimbing

Laura Andri Retno Martini, S.S., M.A.

NIP 197903072006042001

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi berjudul “Perjuangan Menuju Superioritas dan Perubahan Gaya Hidup Ale dalam Novel *Seporsi Mie Ayam Sebelum Mati*: Kajian Psikologi Individual Alfred Adler” yang ditulis oleh Cici Ranita dengan NIM 13010122130077 telah diterima dan disahkan oleh Panitia Ujian Skripsi Program Strata 1 Jurusan Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro Semarang pada:

hari : Rabu  
tanggal : 19 Agustus 2026

Tim Penguji Skripsi

Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro

**Ketua**

Drs. M. Muzakka, M.Hum

NIP 1965081181994031002

**Anggota I**

Marta Widyawati, S.Hum., M.Hum.

NPPU H.7 .199503292022042001

**Anggota II**

Laura Andri Retno Martini, S.S., M.A.

NIP 197903072006042001

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro



Prof. Dr. Alamsyah, S.S., M.Hum.

NIP 1972111919980210077

## PRAKATA

Puji syukur ke hadirat Allah Swt. Atas segala ramhat, nikmat, dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Perjuangan Menuju Superioritas dan Perubahan Gaya Hidup Ale dalam Novel *Seporsi Mie Ayam Sebelum Mati: Kajian Psikologi Individual Alfred Adler*”. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Pendidikan Strata 1 Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Diponegoro. Penulis menyadari bahwa skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik berkat bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Tanpa bantuan dan dukungan dari pihak-pihak tersebut, tentu skripsi yang disusun penulis tidak akan dapat terselesaikan dengan baik. Oleh karena itu, penulis menyampaikan ucapan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada seluruh pihak berikut ini.

1. Prof. Dr. Alamsyah, S.S., M.Hum., selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Diponegoro.
2. Dr. Sukarjo Waluyo, M.Hum., selaku Ketua Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Diponegoro.
3. Laura Andri Retno Martini, S.S., M.A., selaku dosen pembimbing yang dengan penuh kesabaran telah memberikan arahan, bimbingan, kritik, saran, serta motivasi kepada penulis selama proses penyusunan skripsi.
4. Bapak Bayu Eko Rehanarno, selaku tenaga administrasi Program Studi Sastra Indonesia yang selalu membantu penulis dalam mengurus berbagai keperluan administrasi akademik.

5. Kedua orang tua penulis, Bapak dan Ibu, yang tidak pernah berhenti memberikan kasih sayang, doa, dukungan moral maupun material, serta selalu mengupayakan yang terbaik demi keberlangsungan pendidikan penulis selama menjalani perkuliahan.
6. Kakek dan nenek penulis, yang dengan penuh kasih sayang memberikan perhatian, doa, serta pengorbanan yang begitu besar dalam mendukung dan mensejahterakan kehidupan penulis selama menempuh pendidikan.
7. Kedua adik penulis, Atun dan Adhi, yang selalu menjadi sumber semangat, kebahagiaan, dan alasan bagi penulis untuk terus berjuang menyelesaikan pendidikan.
8. Seluruh keluarga besar, baik dari pihak Bapak maupun Ibu, yang telah memberikan doa, perhatian, dukungan, dan semangat kepada penulis selama menjalani masa perkuliahan.
9. Keluarga besar Teater Emka, khususnya Mba Emha, Mba Enjel, Mba Pia, Mba Aya, Damar, Indira, Veo, Clara, Badai, Zul, Yaser, Almas, Rizka, Nahar, Mba Yanto, Kak Abe serta seluruh anggota Teater Emka yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu, yang telah memberikan ruang bagi penulis untuk belajar, bertumbuh, dan memperoleh begitu banyak pengalaman serta pelajaran hidup yang berharga.
10. Teman-teman Mamoori Club, khususnya Anto, Naomi, Cindy, dan Mas Tako yang telah kebersamai penulis selama menjalani sisa masa perkuliahan, memberikan dukungan, mendengarkan setiap cerita, serta

menghadirkan banyak ruang yang membuat penulis dapat kembali menemukan kebahagiaan di tengah berbagai proses yang dilalui.

11. Teman-teman Sigawe, yaitu Yunda, Tata, Alyafa, Cirla, Ale, Firoh, Adira, dan Oceng, yang telah menjadi sahabat, tempat berbagi cerita, saling mendukung, saling menguatkan, serta selalu memberikan apresiasi atas setiap proses dan pencapaian penulis selama menjalani kehidupan perkuliahan.

12. Mecca dan Putri yang telah menjadi sahabat penulis sejak masa sekolah menengah atas, yang senantiasa kebersamai perjalanan penulis melalui doa, perhatian, dan dukungan tanpa henti, meskipun terpisahkan oleh jarak.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis terbuka terhadap segala bentuk kritik dan saran yang membangun. Penulis juga berharap dengan skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi siapa pun yang membacanya.

Semarang, 6 Juli 2026

Penulis,

Cici Ranita

## DAFTAR ISI

|                                            |            |
|--------------------------------------------|------------|
| <b>HALAMAN PERNYATAAN.....</b>             | <b>ii</b>  |
| <b>MOTO DAN PERSEMBAHAN .....</b>          | <b>iii</b> |
| <b>HALAMAN PERSETUJUAN .....</b>           | <b>iv</b>  |
| <b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>             | <b>v</b>   |
| <b>PRAKATA.....</b>                        | <b>vi</b>  |
| <b>DAFTAR ISI.....</b>                     | <b>ix</b>  |
| <b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>               | <b>xiv</b> |
| <b>INTISARI .....</b>                      | <b>xv</b>  |
| <b>ABSTRACT .....</b>                      | <b>xvi</b> |
| <b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>              | <b>1</b>   |
| 1.1    Latar Belakang .....                | 1          |
| 1.2    Rumusan Masalah .....               | 6          |
| 1.3    Tujuan Penelitian.....              | 7          |
| 1.4    Manfaat Penelitian.....             | 7          |
| 1.5    Ruang Lingkup Penelitian .....      | 8          |
| 1.6    Kerangka Teori.....                 | 9          |
| 1.6.1    Pendekatan Struktural .....       | 9          |
| 1.6.2    Pendekatan Psikologi Sastra ..... | 10         |
| 1.7    Metode Penelitian.....              | 11         |
| 1.7.1    Sumber Data.....                  | 12         |
| 1.7.2    Pengumpulan Data .....            | 12         |

|                                                        |                                               |           |
|--------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|-----------|
| 1.7.3                                                  | Analisis Data .....                           | 12        |
| 1.7.4                                                  | Penyajian Hasil Analisis .....                | 14        |
| 1.8                                                    | Sistematika Penelitian .....                  | 14        |
| <b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI.....</b> |                                               | <b>16</b> |
| 2.1                                                    | Tinjauan Pustaka .....                        | 16        |
| 2.2                                                    | Landasan Teori .....                          | 22        |
| 2.2.1                                                  | Teori Struktur Fiksi.....                     | 22        |
| 2.2.1.1                                                | Tokoh dan Penokohan.....                      | 23        |
| 2.2.1.1.1                                              | Teknik Ekspositori .....                      | 25        |
| 2.2.1.1.2                                              | Teknik Dramatik .....                         | 25        |
| 2.2.1.2                                                | Alur dan Pengaluran .....                     | 26        |
| 2.2.1.2.1                                              | Penyituasian .....                            | 27        |
| 2.2.1.2.2                                              | Pemunculan Konflik .....                      | 27        |
| 2.2.1.2.3                                              | Peningkatan Konflik .....                     | 27        |
| 2.2.1.2.4                                              | Klimaks .....                                 | 27        |
| 2.2.1.2.5                                              | Penyelesaian .....                            | 27        |
| 2.2.1.3                                                | Latar .....                                   | 28        |
| 2.2.1.3.1                                              | Latar Tempat .....                            | 28        |
| 2.2.1.3.2                                              | Latar Waktu .....                             | 28        |
| 2.2.1.3.3                                              | Latar Sosial-Budaya .....                     | 29        |
| 2.2.2                                                  | Pendekatan Psikologi Sastra .....             | 28        |
| 2.2.3                                                  | Teori Psikologi Kepribadian .....             | 30        |
| 2.2.4                                                  | Teori Psikologi Individual Alfred Alder ..... | 30        |

|                                                                                 |    |
|---------------------------------------------------------------------------------|----|
| 2.2.4.1 Perasaan Inferioritas ( <i>Inferiority Felling</i> ) .....              | 32 |
| 2.2.4.2 Perjuangan Menuju Superioritas ( <i>Striving for Superiority</i> )..... | 33 |
| 2.2.4.3 Tujuan Hidup Fiktif ( <i>Fiction Finalism</i> ) .....                   | 34 |
| 2.2.4.4 Gaya Hidup ( <i>Style of Life</i> ) .....                               | 35 |
| 2.2.4.5 Minat Sosial ( <i>Social Interest</i> ) .....                           | 36 |

### **BAB III ANALISIS STRUKTUR FIKSI NOVEL *SEPORSI MIE AYAM***

#### ***SEBELUM MATI KARYA BRIAN KHRISNA* ..... 36**

|                                                                           |    |
|---------------------------------------------------------------------------|----|
| 3.1 Tokoh.....                                                            | 36 |
| 3.1.1 Tokoh Ale .....                                                     | 36 |
| 3.1.2 Tokoh Murad.....                                                    | 44 |
| 3.2.3 Tokoh Ipul .....                                                    | 49 |
| 3.2 Penokohan .....                                                       | 52 |
| 3.2.1 Teknik Ekspositori.....                                             | 52 |
| 3.2.2 Teknik Dramatik.....                                                | 52 |
| 3.2.2.1 Teknik Cakapan .....                                              | 53 |
| 3.2.2.2 Teknik Tingkah Laku .....                                         | 55 |
| 3.2.2.3 Teknik Pikiran dan Perasaan .....                                 | 55 |
| 3.2.2.4 Teknik Reaksi Tokoh .....                                         | 57 |
| 3.2.2.5 Teknik Reaksi Tokoh Lain .....                                    | 58 |
| 3.2.2.6 Teknik Pelukisan Fisik .....                                      | 59 |
| 3.3 Alur.....                                                             | 58 |
| 3.3.1 Tahap Penyituasian ( <i>Situation</i> ).....                        | 58 |
| 3.3.2 Tahapan Pemunculan Konflik ( <i>Generating Circumstances</i> )..... | 60 |
| 3.3.3 Tahap Peningkatan Konflik ( <i>Rising Action</i> ).....             | 63 |

|                                               |    |
|-----------------------------------------------|----|
| 3.3.4 Klimaks.....                            | 63 |
| 3.3.5 Penyelesaian ( <i>Denouement</i> )..... | 65 |
| 3.4 Pengaluran .....                          | 66 |
| 3.5 Latar .....                               | 68 |
| 3.5.1 Latar Tempat.....                       | 67 |
| 3.5.2 Latar Waktu .....                       | 74 |
| 3.5.3 Latar Sosial-Budaya.....                | 77 |

**BAB IV PEMBAHASAN ANALISIS PERWUJUDAN PERJUANGAN  
MENUJU SUPERIORITAS DAN PERUBAHAN GAYA HIDUP PADA  
TOKOH ALE DALAM NOVEL *SEPORSI MIE AYAM SEBELUM MATI*. 81**

|                                                                                                              |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 4.1 Wujud Perasaan Inferioritas pada Tokoh Ale .....                                                         | 81  |
| 4.2 Wujud Perjuangan Menuju Superioritas Pada Tokoh Ale .....                                                | 86  |
| 4.2.1 Dorongan Menuju Superioritas.....                                                                      | 86  |
| 4.2.2 Dorongan untuk Memiliki Kendali Atas Diri Sendiri .....                                                | 89  |
| 4.2.3 Dorongan untuk Terlibat dalam Lingkungan Sosial.....                                                   | 91  |
| 4.2.4 Dorongan untuk Berkembang Secara Bertahap dan Konsisten .....                                          | 93  |
| 4.3 Wujud Tujuan Hidup Fiktif pada Tokoh Ale .....                                                           | 95  |
| 4.4 Wujud Gaya Hidup pada Tokoh Ale .....                                                                    | 98  |
| 4.4.1 Gaya Hidup pada Tokoh Ale sebelum memiliki Minat Sosial .....                                          | 100 |
| 4.4.1.1 Tipe Penerima atau Pasrah ( <i>Getting Type</i> ) .....                                              | 99  |
| 4.4.1.2 Tipe Menghindar ( <i>Avoiding Type</i> ).....                                                        | 103 |
| 4.4.2 Gaya Hidup Tokoh Ale sesudah memiliki Minat Sosial .....                                               | 105 |
| 4.4.2.1 Tipe Bermanfaat secara Sosial ( <i>Socially Useful Type</i> ).....                                   | 104 |
| 4.5 Wujud Minat Sosial pada Tokoh Ale .....                                                                  | 107 |
| 4.6 Keterkaitan Perjuangan Menuju Superioritas dan Gaya Hidup pada<br>Kepribadian Individual Tokoh Ale ..... | 111 |

|                                                                                                                     |            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 4.6.1 Gaya Hidup Pasif sebagai Dasar Tidak Adanya Perjuangan Menuju Superioritas .....                              | 111        |
| 4.6.2 Pergeseran Pola Tipe Penerima dan Tipe Menghindar melalui Dorongan Memiliki Kendali Atas Diriya Sendiri ..... | 113        |
| 4.6.3 Keberanian sebagai Fase Transisi menuju Tipe Bermanfaat secara Sosial .....                                   | 115        |
| 4.6.4 Perubahan Bertahap Menuju Tipe Bermanfaat secara Sosial .....                                                 | 116        |
| 4.6.5 Perwujudan Keterkaitan Perjuangan Menuju Superioritas dan Perubahan Gaya Hidup.....                           | 118        |
| <b>BAB V PENUTUP.....</b>                                                                                           | <b>120</b> |
| 5.1 Simpulan.....                                                                                                   | 120        |
| 5.2 Saran.....                                                                                                      | 121        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>                                                                                          | <b>123</b> |
| <b>LAMPIRAN.....</b>                                                                                                | <b>125</b> |

## DAFTAR LAMPIRAN

|                                                          |     |
|----------------------------------------------------------|-----|
| Lampiran 1. Identitas dan Sinopsis Novel .....           | 125 |
| Lampiran 2. Biodata Penulis.....                         | 126 |
| Lampiran 3. Lembar Bimbingan dan Konsultasi Skripsi..... | 127 |

