



**ANALISIS HIERARKI KEBUTUHAN
ABRAHAM MASLOW PADA TOKOH DARA DALAM
FILM *DUA HATI BIRU***

Skripsi
Diajukan untuk Menempuh Ujian Sarjana
Program Strata 1 dalam Ilmu Sastra Indonesia

Disusun Oleh:
Amanda Diah Pitaloka
NIM 13010121140124

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS DIPONEGORO
SEMARANG
2026**

HALAMAN PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Amanda Diah Pitaloka

NIM : 13010121140124

Program Studi : Sastra Indonesia

Judul Skripsi : “Analisis Hierarki Kebutuhan Abraham Maslow Pada Tokoh Dara Dalam Film *Dua Hati Biru*”

Dengan sebenarnya penulis menyatakan bahwa skripsi ini disusun tanpa mengambil bahan penelitian baik untuk memperoleh suatu gelar diploma, sarjana, maupun magister yang sudah ada di suatu universitas lain maupun penelitian lainnya. Penulis juga menyatakan bahwa skripsi ini tidak mengambil bahan publikasi atau tulisan orang lain, kecuali yang sudah disebutkan dalam rujukan. Penulis bersedia menerima sanksi jika terbukti melakukan plagiasi.

Semarang, 2 Juli 2026

Yang menyatakan,



Amanda Diah Pitaloka

MOTTO

“Kita tidak bisa belajar tanpa rasa sakit”
(Aristoteles)

PERSEMBAHAN

Penulis mempersembahkan skripsi
ini untuk:

1. Kedua orang tua penulis yang
sangat penulis cintai mama Oni
Widyawati dan papa Wahyudi
Trisnanto,
2. Adik yang sangat penulis sayangi
Anggi Diah Maharani.

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul "Analisis Hierarki Kebutuhan Abraham Maslow dan Dampak Tak Terpenuhinya Penghargaan Diri Tokoh Dara dalam Film *Dua Hati Biru* Karya Gina S. Noer dan Dinna Jasanti" ini telah disetujui oleh dosen pembimbing untuk diajukan kepada Tim Penguji Skripsi pada:

Hari : Kamis

Tanggal : 2 Juli 2026



Dosen Pembimbing I

Dosen Pembimbing II


Laura Andri R. M. S.S., M.A.
NIP 197903072006042001


Siti Komariya, S.S., M.A.
NIP 199210022024062003

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi berjudul "Analisis Hierarki Kebutuhan Abraham Maslow Pada Tokoh Dara dalam Film *Dua Hati Biru*" oleh Amanda Diah Pitaloka telah diterima dan disahkan oleh Panitia Ujian Skripsi Program Strata-I, Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro pada.

hari :

tanggal :

Ketua

Dr. Ken Widyatwati, S.S., M.Hum.

NIP 197004041995122001



Anggota I

Muhammad Hamdan Mukafi, S.S., M.A.

NPPU H.7.199303142022101001



Anggota II

Laura Andri Retno Martini, S.S., M.A.

NIP 197903072006042001



Anggota III

Siti Komariya, S.S., M.A.

NIP 199210022024062003



Dekan Fakultas Ilmu Budaya

Prof. Dr. Alamsyah, S.S., M.Hum.

NIP 197211191998021002

PRAKATA

Puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala berkat, kasih, dan penyertaan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul "Analisis Hierarki Kebutuhan Abraham Maslow dan Dampak Tak Terpenuhinya Penghargaan Diri Tokoh Dara dalam Film *Dua Hati Biru* Karya Gina S. Noer dan Dinna Jasanti”.

Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang turut membantu dan mendukung dalam proses penyelesaian skripsi ini, yakni:

1. Laura Andri Retno Martini, S.S., M.A., selaku Dosen Pembimbing I dan Siti Komariya, S.S., M.A., selaku Dosen Pembimbing II yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk membimbing serta memberikan arahan selama proses penulisan skripsi sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
2. Mas Bayu selaku staf administrasi Program Studi Sastra Indonesia yang telah memberikan informasi serta membantu penulis ketika mengalami kendala dalam proses administrasi hingga penyelesaian skripsi ini.
3. Terima kasih sebesar-besarnya kepada kedua orang tua penulis mama Oni Widyawati dan papa Wahyudi Trisnanto beserta seluruh keluarga tercinta atas doa, kasih sayang, dukungan, serta pengorbanan yang tidak pernah berhenti diberikan kepada penulis. Kalian adalah alasan terbesar penulis untuk terus kuat, melangkah, dan berjuang hingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
4. Terima kasih kepada sahabat-sahabat penulis Icha, Anita, Syafira, Adel dan Naya yang selalu memberikan kebersamaan, dukungan, semangat, serta doa selama proses penyusunan skripsi ini. Kehadiran kalian menjadi

penyemangat bagi penulis dalam menghadapi berbagai kesulitan hingga skripsi ini dapat terselesaikan.

5. Seluruh pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini yang tidak dapat disebutkan satu per satu.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki banyak kekurangan dan jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan demi perbaikan di masa mendatang. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca, khususnya dalam pengembangan kajian sastra Indonesia.

Semarang, 2 Juli 2026

Amanda Diah Pitaloka
NIM 3010121140124

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN	ii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
PRAKATA	vi
DAFTAR ISI	viii
INTISARI	x
ABSTRACT	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian	6
1.5 Ruang Lingkup Penelitian	6
1.6 Landasan Teori	7
1.6.1 Teori Naratif	7
1.6.2 Pendekatan Psikologi Sastra	7
1.7 Metode Penelitian	8
1.7.1 Teknik Pengumpulan Data	8
1.7.2 Teknik Analisis Data	9
1.7.3 Teknik Penyajian Hasil Analisis	10
1.8 Sistematika Penulisan	10
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI	11
2.1 Tinjauan Pustaka	11
2.2 Landasan Teori	14
2.2.1 Unsur Naratif Film	16
2.2.1.1 Pelaku Cerita.....	17
2.2.1.2 Struktur Tiga Baba.....	19
2.2.1.3 Elemen Ruang.....	20
2.2.1.4 Elemen Waktu.....	20
2.2.2 Teori Hierarki Kebutuhan Abraham Maslow	22
2.2.2.1 Kebutuhan Fisiologi.....	22
2.2.2.2 Kebutuhan Akan Keamanan.....	20
2.2.2.3 Kebutuhan Akan Cinta dan Memiliki.....	22
2.2.2.4 Kebutuhan Akan Penghargaan.....	23
2.2.2.5 Kebutuhan Akan Aktulisasi Diri.....	24

BAB III ANALISIS STRUKTUR NARATIF FILM <i>DUA HATI BIRU</i> KARYA GINA S. NOER DAN DINNA JASANTI.....	26
3.1 Pelaku Cerita	26
3.1.1 Tokoh Utama.....	26
3.1.1.1 Dara.....	37
3.1.1.2 Bima.....	30
3.1.2 Tokoh Tambahan.....	36
3.1.2.1 Ibu Bima.....	36
3.1.2.2 Ayah Bima.....	38
3.1.2.3 Ibu Dara.....	39
3.1.2.4 Adam.....	42
3.2 Struktur Tiga Babak.....	45
3.2.1 Tahap Persiapan.....	45
3.2.2 Tahap Konfrontasi.....	46
3.2.3 Tahap Resolusi.....	47
3.3 Elemen Ruang.....	49
3.3.1 Rumah Bima dan Dara.....	49
3.3.2 Rumah Orang Tua Bima.....	50
3.3.3 Rumah Ibu Dara.....	51
3.4 Elemen Waktu.....	52
3.4.1 Urutan Waktu.....	52
3.4.2 Durasi Waktu.....	54
BAB IV ANALISIS HIERARKI KEBUTUHAN ABRAHAM MASLOW PADA TOKOH DARA DALAM FILM <i>DUA HATI BIRU</i> KARYA GINA S. NOER DAN DINNA JASANTI.....	56
4.1 Hierarki Kebutuhan Abraham Maslow Tokoh Dara Dalam Film <i>Dua Hati Biru</i> Karya Gina S. Noer dan Dinna Jasanti.....	56
4.1.1 Kebutuhan Fisiologis Tokoh Dara	56
4.1.2 Kebutuhan Rasa Aman Tokoh Dara.....	59
4.1.3 Kebutuhan Cinta dan Rasa Memiliki Tokoh Dara.....	60
4.1.4 Kebutuhan Penghargaan Diri Tokoh Dara.....	63
4.1.4 Kebutuhan Aktualisasi Diri Tokoh Dara	70
4.2 Kondisi Pemenuhan Hierarki Kebutuhan Abraham Maslow Pada Tokoh Dara.....	73
BAB V PENUTUP	74
5.1 Simpulan	74
DAFTAR PUSTAKA	74