



**GAYA BAHASA, DIKSI, DAN DEVIASI PADA *SARIDIN*
LAIR DAN *ANDUM WARIS*
OLEH GRUP KETHOPRAK *SRI KENCONO*
(SEBUAH KAJIAN STILISTIKA)**

Tesis

Untuk memenuhi sebagian persyaratan mencapai
Derajat Sarjana Strata 2 Magister Ilmu Susastra
Sastra Indonesia

Oleh:

FITRIA TUNGGING SAYEKTI
13010217410019

**MAGISTER ILMU SUSASTRA
FAKULTAS ILMU BUADAYA
UNIVERSITAS DIPONEGORO
SEMARANG
2021**



**GAYA BAHASA, DIKSI, DAN DEVIASI PADA *SARIDIN*
LAIR DAN *ANDUM WARIS*
OLEH GRUP KETHOPRAK *SRI KENCONO*
(SEBUAH KAJIAN STILISTIKA)**

Tesis

Untuk memenuhi sebagian persyaratan mencapai
Derajat Sarjana Strata 2 Magister Ilmu Susastra
Sastra Indonesia

Oleh:

FITRIA TUNGGING SAYEKTI
13010217410019

**MAGISTER ILMU SUSASTRA
FAKULTAS ILMU BUADAYA
UNIVERSITAS DIPONEGORO
SEMARANG
2021**

TESIS

GAYA BAHASA, DIKSI, DAN DEVIASI PADA *SARIDIN LAIR* DAN *ANDUM WARIS* OLEH GRUP KETHOPRAK *SRI KENCONO* (SEBUAH KAJIAN STILISTIKA)

Disusun oleh:

Fitria Tungging Sayekti
NIM 13010217410019

telah disetujui oleh pembimbing
penulisan tesis pada tanggal 3 Desember 2021

Pembimbing


Dr. Redyanto Noor, M.Hum.
NIP195903071986031002

Mengetahui,
Ketua Program Studi
Magister Ilmu Susastra


acc, 27-12-2021

Dr.M. Suryadi, M.Hum
NIP196407261989031001

HALAMAN PENGESAHAN

is yang berjudul “Gaya Bahasa, Diksi, dan Deviasi pada *Saridin Lair* dan *Andum Waris* n Grup Kethoprak *Sri Kencono* (Sebuah Kajian Stilistika)” ditulis oleh: Fitria Tungging rekti telah diterima dan disahkan oleh tim penguji tesis program Magister Ilmu Susastra ultas Ilmu Budaya, Universitas Diponegoro.

la tanggal :

Ketua penguji

Dr.Drs. M. Suryadi, M. Hum.

NIP: 196407261989031001

acc. 2021-2-2021

Penguji I

Dr. Muh Abdullah, M.A..

NIP: 196102101987031003

Penguji II

Dr. Sukarjo Waluyo, S.S., M. Hum.

NIP: 197605022008121002

Pembimbing/Penguji III

Dr. Redyanto Noor, M. Hum

NIP:195903071986031002



PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa tesis yang saya buat adalah hasil dari karya saya sendiri dan didalam penelitian ini tidak terdapat karya penelitian lain yang pernah diajukan untuk mendapatkan gelar kesarjanaan di tingkat perguruan tinggi ataupun suatu lembaga pendidikan lainnya. Pengetahuan yang diperoleh penulis dalam penulisan penelitian ini diperoleh dari sumber hasil penerbitan, atau yang tidak diterbitkan, terdapat pada daftar pustaka.

Semarang, 6 Desember 2021



Fitria Tungging Sayekti

PRAKATA

Puji Syukur saya haturkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena dengan rahmat dan petunjuknya, saya bisa menyelesaikan tesis ini dengan judul *Gaya Bahasa, Diksi, dan Deviasi pada Saridin Lair dan Andum Waris Oleh Grup Kethoprak Sri Kencono* (Sebuah Kajian Stilistika), sebagai tugas akhir untuk memperoleh gelar sarjana strata dua Program Studi Magister Ilmu Susastra, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Diponegoro.

Pada kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada seluruh pihak yang membantu dan memberikan petunjuk dalam proses penulisan tesis ini. Untuk itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih dan rasa hormat kepada:

1. Dr. Nurhayati, M.Hum, selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Diponegoro;
2. Dr. M. Suryadi, M.Hum, selaku Ketua Program Studi Magister Ilmu Susastra, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Diponegoro;
3. Dr. Redyanto Noor, M.Hum, selaku dosen pembimbing tesis yang dengan penuh kesabaran, ketekunan, telah bersedia meluangkan waktunya untuk membimbing penulis;
4. Para dosen Program Studi Magister Ilmu Susastra, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Diponegoro, yaitu: Prof. Nurdien Harry Kistanto, M.A., Ph.D., Dr. M. Abdullah, M.A., Dr. Sukarjo Waluyo, M.Hum., Drs. Yosep Bb. Margono S, M.Si., M.A., Ph.D., Dr. Redyanto Noor, M.Hum., dan Dr. Ratna Asmarani,

M.Ed., M.Hum., Prof. Dr. Mudjahirin Thohir, M.A., yang telah memberikan ilmunya kepada penulis;

5. Staf Tata Usaha Program Magister Ilmu susastra, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Diponegoro yang bersedia membantu segala persyaratan dan keperluan administrasi;
6. Bapak Suparno dan Ibu Sri Lestari, selaku kedua orang tua yang telah memberikan dukungan doa apapun, terima kasih atas kasih sayang yang selalu diberikan;
7. Teguh Lestyana Putra, selaku kakak kandung saya, yang selalu memberikan dukungan;
8. Teman-teman Program Studi Magister Ilmu Susastra 2017, Reza, Tita, Gani, dan Tino yang selalu memberikan dukungan kepada penulis;

Semoga kebaikan semua pihak yang membantu terselesainya tesis ini, mendapatkan berkah dari Tuhan Yang Maha Esa. Penulis menyadari bahwa tesis ini masih jauh dari kata sempurna, oleh sebab itu penulis sangat mengharapkan saran dari berbagai pihak agar tesis ini menjadi lebih baik. Semoga tesis ini bermanfaat bagi semua yang membacanya.

Semarang, 3 Desember 2021



Fitria Tungging Sayekti

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
PRAKATA.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
INTISARI.....	x
ABSTRACT.....	xii

BAB 1 PENDAHULUAN

1.1	Latar belakang	1
1.2	Rumusan Masalah.....	2
1.3	Tujuan dan Manfaat Penelitian	6
1.3.1	Tujuan Penelitian	6
1.3.2	Manfaat Penelitian	6
1.4	Ruang Lingkup Penelitian.....	7
1.5	Landasan Teori.....	7
1.6	Metode dan Langkah Kerja Penelitian.....	10
1.6.1	Metode Penelitian	10
1.6.2	Langkah Kerja Penelitian	11
1.7	Sistematika penulisan	12

BAB 2 TINJAUAN PUSTAKA

2.1	Penelitian Sebelumnya	13
2.2	Landasan Teori	19
2.2.1	Stilistika	19

2.2.2 Unsur Stilistika	22
2.3 Drama	25
2.4 Gaya Bahasa	32
2.5 Deviasi	33
2.6 Diksi	33

BAB 3 GAYA BAHASA

3.1 Gaya Bahasa Berdasarkan Struktur Kalimat	35
3.1.1 Gaya Bahasa Repetisi	36
3.2 Gaya Bahasa Berdasarkan Langsung Tidaknya Makna	42
3.2.1 Gaya Retoris	42
3.2.1.2 Eufimismus	46
3.2.1.3 Litotes	47
3.2.1.4 Pleonasme	49
3.2.1.5 Perifrasis	51
3.2.1.6 Koreksio	52
3.2.1.7 Hiperbola	54
3.2.1.8 Paradoks	59
3.2.2 Gaya bahasa kiasan	59
3.2.2.1 Simile	60
3.2.2.2 Metafora	61
3.2.2.3 Ironi.....	66
3.2.2.4 Sinisme	70
3.2.2.5 Sarkasme	73

BAB 4 Diksi, deviasi dan fungsinya

4.1 Diksi	77
4.1.1 Tembung entar	78
4.1.2 Sanepa	81

4.1.3 Kalimat Konotatif	85
4.1.4 Kalimat Denotatif	95
4.1.5 Antonimi	101
4.1.6 Sinonimi	104
4.1.6.1 Tembung Saroja	104
4.2 Deviasi	109
4.3 Pemanfaatan Bahasa Lainnya	112
4.3.1 Pemanfaatan Bahasa Asing	113
4.3.2 Pemanfaatan Kata Dengan Bahasa Indonesia	116
4.4 Pemanfaatan Kata Ulang	118
4.4.1 Dwilingga	118
4.4.2 Dwilingga Salin Swara	133
4.4.3 Dwipurna	134
4.4.4 Dwiwasana	136
4.5 Tembung Camboran	137
4.6 Wangsalan	137
 BAB 5 PENUTUP	
5.1 Simpulan	139
5.2 Saran	140
 DAFTAR PUSTAKA	