



**PERBEDAAN KARAKTERISTIK GAYA BAHASA
ANTARA TIGA LAGU DALAM ALBUM *BERHATI*
DAN *MARKERS AND SUCH* KARYA SAL PRIADI:
SEBUAH KAJIAN STILISTIKA**

Skripsi

Diajukan untuk Memenuhi Tugas Akhir
Program Sarjana

Disusun Oleh
Aslamatur Rizqiyah
13010119120004

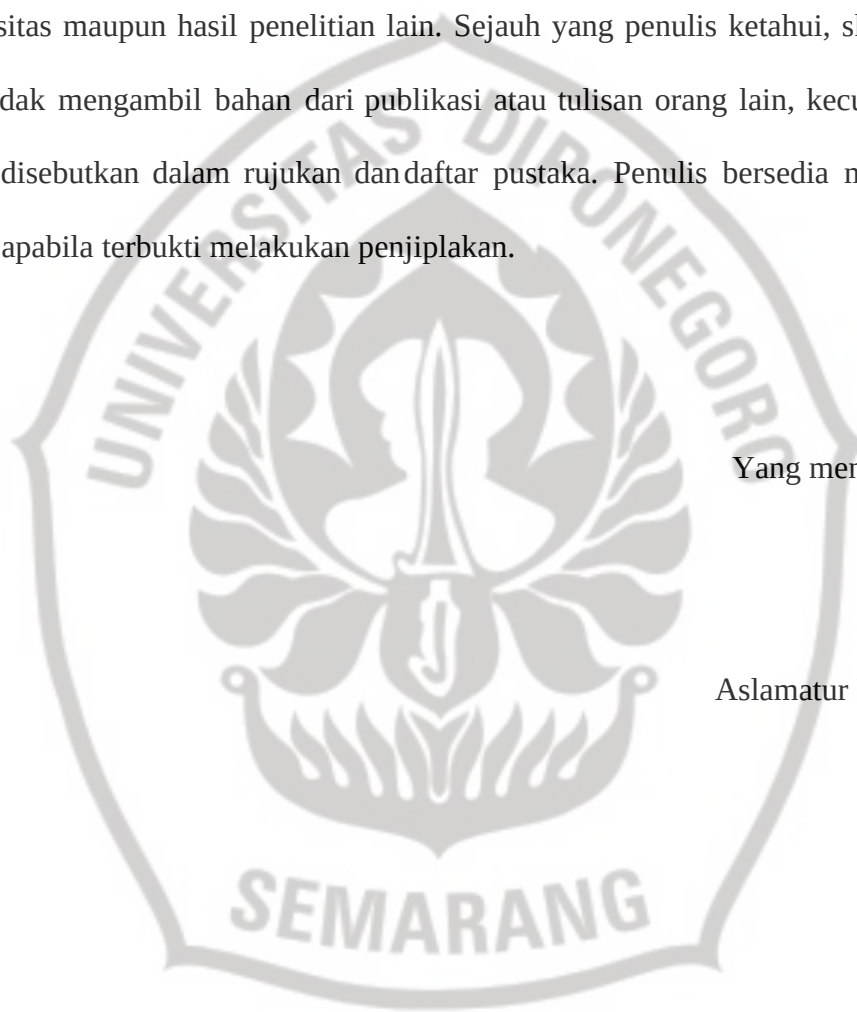
**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS DIPONEGORO
SEMARANG
2023**

HALAMAN PERNYATAAN

Dengan sebenarnya penulis menyatakan bahwa skripsi ini disusun tanpa mengambil bahan hasil penelitian untuk suatu gelar atau diploma yang sudah ada di suatu universitas maupun hasil penelitian lain. Sejauh yang penulis ketahui, skripsi ini juga tidak mengambil bahan dari publikasi atau tulisan orang lain, kecuali yang sudah disebutkan dalam rujukan dan daftar pustaka. Penulis bersedia menerima sanksi apabila terbukti melakukan penjiplakan.

Yang menyatakan,

Aslamatur Rizqiyah



MOTTO

“Amin paling serius”

(Sal Priadi)



PERSEMBAHAN

Skripsi ini
dipersembahkan untuk
Ibu dan Bapak tercinta
yang selalu memberikan
dukungan, kasih sayang,
serta doa, terkhusus setiap
pukul dua; serta diriku
yang akan menjadi wanita
hebat.

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul “Perbedaan Karakteristik Gaya Bahasa antara Tiga Lagu dalam Album *Berhati* dan *Markers and Such*: Sebuah Kajian Stilistika” telah disetujui oleh dosen pembimbing untuk diajukan kepada tim penguji skripsi pada:

hari : Senin

tanggal : 4 September 2023

Disetujui Oleh:

Dosen Pembimbing I

Dosen Pembimbing II

Dr. Redyanto Noor, M.Hum.
NIP 195903071986031002

Yuniardi Fadilah, S.S., M.A.
NPPU H.7.199406192022041001

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul “Perbedaan Karakteristik Gaya Bahasa antara Tiga Lagu dalam Album *Berhati* dan *Markers and Such*: Sebuah Kajian Stilistika” yang ditulis oleh Aslamatur Rizqiyah telah diterima dan disahkan oleh Panitia Ujian Skripsi Program Strata-1 Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro pada:

hari : Jumat

tanggal: 22 September 2023

Panitia Ujian Skripsi

Ketua

Drs. Mulyo Hadi Purnomo, M.Hum.

NIP 196608151993031011

Anggota 1

Laura Andri, R.M., S.S., M.A.

NIP 197903072006042001

Anggota 2

Dr. Redyanto Noor, M.Hum.

NIP 195903071986031002

Anggota 3

Yuniardi Fadilah, S.S., M.A.

NPPU H.7.199406192022041001

Dekan Fakultas Ilmu Budaya

Dr. Nurhayati, M.Hum.

NIP 196610041990012001

PRAKATA

Puji syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT atas limpahan nikmat, rizki, serta karunia-Nya sehingga skripsi berjudul “Perbedaan Karakteristik Gaya Bahasa antara Tiga Lagu dalam Album *Berhati* dan *Markers and Such*: Sebuah Kajian Stilistika” dapat diselesaikan pada waktu yang tepat.

Penulis menyadari dalam proses penyelesaian skripsi ini tidak akan berhasil tanpa adanya bantuan dan dorongan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis menyampaikan rasa terima kasih kepada:

1. Dr. Sukarjo Waluyo, M.Hum., selaku Ketua Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro;
2. Dr. Redyanto Noor, M.Hum., selaku dosen pembimbing I dan Yuniardi Fadilah, S.S., M.A., selaku dosen pembimbing II yang telah meluangkan waktu, pikiran, dan tenaga guna memberikan bimbingan dan saran kepada penulis dalam menyusun skripsi ini;
3. Prof. Dr. Mudjahirin Thohir, M.A., selaku dosen wali yang senantiasa menginspirasi penulis;
4. Kedua orang tua, Ibu dan Bapak yang telah memberikan segala doa, perhatian, dan dukungan moril maupun materiel kepada penulis;
5. Kahfi M yang menemani penulis dalam berproses;
6. Teman sedari MAN: Silvie Alvionita, Fatia Adibah, Maria Ulfa, Novita Sholikhah, Nur Laily Maghfiroh, dan Desya Fatma yang selalu memberi dukungan penuh dengan kepribadian yang mengagumkan; serta Alfina Nurul dan Alex Nailal Muna yang selalu menghibur;

7. Alumni Kontrakan Kuning, khususnya Chintya Angesty, Siti Latifatu S, dan Adeera Herawati yang senantiasa mewarnai kehidupan penulis dengan pemikiran yang impresif;
8. Dewi Fitri T dan Sri Mulyati yang selalu baik, siap sedia membantu, dan menjadi sumber informasi;
9. Alumni dan pengurus Lembaga Pers Mahasiswa (LPM) *Manunggal* yang memberikan kesempatan lebar bagi penulis untuk berkembang.

Atas segala kesalahan dan kekurangan dalam penyusunan skripsi ini, penulis berharap adanya masukan dan saran dari berbagai pihak.

Semarang, 13 September 2023

Penulis

Aslamatur Rizqiyah

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN	ii
MOTTO	iii
HALAMAN PERSETUJUAN	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
PRAKATA	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	xii
INTISARI	xiii
ABSTRACT	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Masalah Penelitian	8
1.3 Tujuan Penelitian.....	8
1.4 Manfaat Penelitian.....	8
1.5 Ruang Lingkup Penelitian.....	9
1.6 Kerangka Teori.....	10
1.6.1 Teori Struktural	10
1.6.1.1 Teori Strata Norma Roman Ingarden	11
1.6.2 Teori Stilistika	12
1.7 Metode Penelitian.....	13
1.7.1 Jenis Penelitian.....	13
1.7.2 Sumber Data	14
1.7.3 Teknik Pengumpulan Data	14

1.7.4 Teknik Analisis Data.....	15
1.7.5 Penyajian Hasil Analisis.....	16
1.8 Sistematika Penulisan.....	16
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA TEORI.....	18
2.1 Tinjauan Pustaka	18
2.2 Kerangka Teori.....	22
2.2.1 Teori Struktural	22
2.2.1.1 Strata Norma Roman Ingarden.....	23
2.2.2 Teori Stilistika	26
BAB III ANALISIS STRUKTUR STRATA NORMA ROMAN INGARDEN DALAM LIRIK LAGU KARYA SAL PRIADI.....	34
3.1 Analisis Struktur Strata Norma Roman Ingarden Lirik Lagu “Ikat Aku di Tulang Belikatmu” (“IAdTB”).....	34
3.2 Analisis Struktur Strata Norma Roman Ingarden Lirik Lagu “Kultusan”	41
3.3 Analisis Struktur Strata Norma Roman Ingarden Lirik Lagu “Amin Paling Serius” (“APS”).....	48
3.4 Analisis Struktur Strata Norma Roman Ingarden Lirik Lagu “Lewat Sudah Pukul Dua, Makin Banyak Bicara Kita” (“LSPD, MBBK”)	59
3.5 Analisis Struktur Strata Norma Roman Ingarden Lirik Lagu “Kita Usahakan Rumah Itu” (“KURI”).....	65
3.6 Analisis Struktur Strata Norma Roman Ingarden Lirik Lagu “Mesra-Mesraanya Kecil-Kecilan Dulu” (“MMKKD”)	72
3.7 Makna yang Terdapat dalam Lirik Lagu “IAdTB”, “Kultusan”, “APS”, “LSPD, MBBK”, “KURI”, dan “MMKKD”.....	77

BAB IV ANALISIS PERBEDAAN KARAKTERISTIK GAYA BAHASA LIRIK LAGU KARYA SAL PRIADI	34
4.1. Analisis Gaya Bahasa Lirik Lagu “IAdTB”, “Kultusan”, “APS”, “LPSPD, MBBK”, “KURI”, dan “MMKKD”	34
4.1.1. Analisis Gaya Bahasa Lirik Lagu “Ikat Aku di Tulang Belikatmu” (“IAdTB”).....	80
4.1.2. Analisis Gaya Bahasa Lirik Lagu “Kultusan”.....	85
4.1.3. Analisis Gaya Bahasa Lirik Lagu “Amin Paling Serius” (“APS”).....	92
4.1.4. Analisis Gaya Bahasa Lirik Lagu “Lewat Sudah Pukul Dua, Makin Banyak Bicara Kita” (“LPSPD, MBBK”)..	99
4.1.5. Analisis Gaya Bahasa Lirik Lagu “Kita Usahakan Rumah Itu” (“KURI”)	104
4.1.6. Analisis Gaya Bahasa Lirik Lagu “Mesra-Mesraannya Kecil-Kecilan Dulu” (“MMKKD”).....	108
4.2. Perbedaan Karakteristik Gaya Bahasa Lirik Lagu “IAdTB”, “Kultusan”, “APS”, “LPSPD, MBBK”, “KURI”, dan “MMKKD”	112
4.2.1. Gaya Bahasa dalam Bunyi	112
4.2.2. Gaya Bahasa dalam Kata.....	117
4.2.3. Gaya Kalimat atau Sintaksis	124
4.3. Perubahan Gaya Bahasa dari Album <i>Berhati</i> hingga <i>Markers and Such</i>	129
4.3.1. Perkembangan Waktu dan Kriteria Keestetisan.....	130
4.3.2. Tema yang Diangkat	132
BAB V SIMPULAN	80

DAFTAR PUSTAKA	139
LAMPIRAN 1	1
LAMPIRAN 2	6
LAMPIRAN 3	8



DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Perbedaan jenis majas dalam dua album.....	117
---	-----

