



**KEPRIBADIAN GEPASIONER KHOLERIS TOKOH
SURYANI DALAM FILM *PENYALIN CAHAYA*
KARYA WREGAS BHANUTEJA:
KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA HEYMANS**

Skripsi

Diajukan Untuk Memperoleh Gelar Sarjana
Program Strata I dalam Ilmu Sastra Indonesia

Disusun Oleh:

Antika Alfiyanti

1300119130037

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS DIPONEGORO
SEMARANG**

2023

HALAMAN PERNYATAAN

Peneliti menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi dengan judul: Kepribadian Gepasioner Kholeris Tokoh Suryani dalam Film *Penyalin Cahaya* Karya Wregas Bhanuteja: Kajian Psikologi Sastra Heymans ini disusun tanpa mengambil bahan-bahan hasil penelitian lain baik untuk suatu gelar atau diploma yang sudah ada di suatu universitas dan bahwa sejauh yang peneliti ketahui, yakni skripsi ini juga tidak mengambil bahan publikasi atau tulisan skripsi orang lain kecuali yang sudah disebut dalam rujukan.

Semarang, 11 Juli 2023.

Antika Alfiyanti

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

“Kesuksesan dan kebahagiaan terletak pada diri sendiri. Tetaplah berbahagia karena kebahagiaanmu dan kamu yang akan membentuk karakter kuat untuk melawan kesulitan”.

(Helen Keller)



Dipersembahkan
Kepada Bapak Sakirin dan Ibu Suwarti
yang sangat penulis cintai

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi dengan judul “Kepribadian Gepasioner Kholeris Tokoh Suryani dalam Film *Penyalin Cahaya* Karya Wregas Bhanuteja: Kajian Psikologi Sastra Heymans” ini telah disetujui oleh dosen pembimbing untuk diajukan kepada Tim Penguji Skripsi pada:

Hari : Selasa

Tanggal : 18 Juli 2023

Disetujui Oleh:

Dosen Pembimbing

Dr. Ken Widyatwati S. S., M. Hum

NIP: 197004041995122001

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul “Kepribadian Gepasioner Kholeris Tokoh Suryani dalam Film *Penyalin Cahaya* Karya Wregas Bhanuteja: Kajian Psikologi Sastra Heymans” ditulis oleh Antika Alfiyanti diterima dan disahkan oleh panitia Ujian Skripsi Program Strata I Departemen Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Diponegoro.

Hari : Jumat

Tanggal : 11 Agustus 2023

Panitia Ujian Skripsi Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro

Ketua

Drs. Mulyo Hadi Purnomo, M.Hum.

NIP 196608151993031011

Anggota I

Laura Andri Retno Martini, S.S., M.A.

NIP 197903072006042001

Anggota II

Dr. Ken Widyatwati, S.S., M.Hum.

NIP 197004041995122001

Dekan Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Diponegoro

Dr. Nurhayati, M.Hum

NIP 196610041990012001

PRAKATA

Segala puji dan syukur hanya milik Allah Swt yang penuh dengan rahmat dan hidayah serta kasih sayang yang tak terhingga sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi yang berjudul “Kepribadian Gepasioner Kholeris Tokoh Suryani dalam Film *Penyalin Cahaya* Karya Wregas Bhanuteja: Kajian Psikologi Sastra Heymans” dengan baik dan benar. Dalam kesempatan ini, penulis perlu menyampaikan penghargaan dan ungkapan termakasih kepada berbagai pihak yang telah membantu dalam penulisan skripsi ini. Untuk itu, penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Ibu Dr. Ken Widyatwati S. S., M. Hum selaku dosen pembimbing penulis yang telah memberikan waktu, tenaga, semangat, dan pikirannya dalam membimbing skripsi ini sehingga penulis mampu mempelajari dan memahami skripsi ini dengan baik,
2. Dr. Sukarjo Waluyo, S. S., M.Hum. selaku ketua Program Studi Sastra Indonesia Universitas Diponegoro Semarang,
3. Seluruh dosen staff jurusan Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat kepada penulis.
4. Kedua orang tua penulis, Ibu Suwarti dan Bapak Sakirin, serta adik penulis Andin Dwi Estiningtyas yang selalu mendukung dan mendoakan. Terimakasih untuk segalanya. Sebesar apapun perjuangan penulis, tidak sebanding dengan perjuangan keluarga terkasih yang selalu bertanya “kapan sidang?” sangat memberi motivasi kepada penulis.

5. Kepada teman-teman penulis Devita, Nana, Elok, Fika, dan Ayu yang senantiasa menjadi tempat berkeluh kesah dari awal mahasiswa baru sampai dengan akhir pengerjaan skripsi ini.
6. Kepada teman-teman KKN penulis Ririn, Salsa, Dio, Yona, Pulung, Dinan, Novita, dan Evan yang walaupun kegiatan KKN sudah selesai namun masih erat kekeluargaannya bersama penulis.

Penulis sangat menyadari bahwa skripsi ini jauh dari sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun senantiasa penulis harapkan. Semoga skripsi ini mampu memberikan manfaat bagi perkembangan ilmu sastra dan menjadi rujukan penelitian yang sejenis.

Semarang, 11 Juli 2023.

Antika Alfiyanti

ABSTRAK

Film *Penyalin Cahaya* merupakan film genre drama *thriller* yang menceritakan tentang perjuangan tokoh utama dalam mengungkap kebenaran pelecehan seksual yang dialaminya. Objek dalam penelitian ini adalah film *Penyalin Cahaya* karya Wregas Bhanuteja. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah dengan mengumpulkan data kualitatif dan menggunakan pendekatan psikologi sastra. Teori yang digunakan adalah teori struktur naratif Himawan Pratista sebagai penunjang untuk mengetahui unsur dan pola naratif film, sehingga dapat diketahui rincian tokoh dan penokohan, alur, elemen ruang, elemen waktu, konflik, dan pola struktur naratif film *Penyalin Cahaya*. Teori kepribadian dari Gerard Heymans menjadi dasar utama untuk mengetahui kepribadian yang dimiliki tokoh utama Suryani dalam film *Penyalin Cahaya*. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa tokoh utama Suryani dalam film *Penyalin Cahaya* memiliki kepribadian gepasioner kholeris. Suryani memiliki karakter yang cenderung ambisius, pantang menyerah, dan berani melawan sesuatu yang dianggap tidak adil. Suryani berhasil berkontribusi untuk melawan kekerasan seksual yang dialaminya sendiri.

Kata kunci: Film, Kepribadian, Gepasioner, Kholeris, Tokoh Utama, Kekerasan Seksual.

ABSTACT

Photocopier film is a thriller drama that tells about the struggle of the main character in uncovering the truth of the sexual harassment he has experienced. The object of this study is the film Photocopier by Wregas Bhanuteja. The method used in this research is to collect qualitative data and use a literary psychology approach. The theory used is Himawan Pratista's narrative structure theory as a support for knowing the elements and narrative patterns of films, so that details of characters and characterizations, plot, spatial elements, time elements, conflicts, and narrative structure patterns of the film Photocopier can be identified. Gerard Heymans' personality theory is the main basis for knowing the personality of the main character Suryani in the film Photocopier. The results of this study indicate that the main character Suryani in the film Photocopier has a passionate personality. Suryani has a character that tends to be ambitious, never gives up, and dares to fight against something that is considered unfair. Suryani managed to contribute to fighting sexual violence that she herself experienced.

Keywords: Film, Personality, Passionate, Coleric, Main Character, Sexual Violence.



DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN.....	ii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
PRAKATA	vi
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1. 1. Latar Belakang	1
1. 2. Rumusan Masalah	5
1. 3. Tujuan Penelitian.....	6
1. 4. Manfaat Penelitian.....	6
1. 5. Ruang Lingkup Penelitian.....	6
1. 6. Pendekatan	7
1. 7. Metode Penelitian.....	9
1. 8. Sistematika Penulisan.....	13
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	14
2. 1. Penelitian Terdahulu	14
2. 2. Landasan Teori	18
BAB III STRUKTUR NARATIF FILM <i>PENYALIN CAHAYA</i>.....	32
3. 1. Unsur Naratif Film <i>Penyalin Cahaya</i>	32
3. 1. 1. Tokoh dan Penokohan.....	32
3. 1. 2. Alur dan Plot	44
3. 1. 3. Elemen Ruang	52
3. 1. 4. Elemen Waktu	60
3. 1. 5. Konflik	62
3. 1. 6. Pola Struktur Naratif	70
BAB IV KEPERIBADIAN TOKOH SURYANI	75
4. 1. Deskripsi Hasil Observasi Tokoh Suryani	75
4. 2. Emosionalitas Tokoh Suryani	79
4. 3. Proses Pengiringan Tokoh Suryani	85

4. 4.	Aktivitas Tokoh Suryani	92
4. 5.	Klasifikasi Kepribadian Tokoh Suryani	94
BAB V SIMPULAN		96
5. 1.	Simpulan	96
DAFTAR PUSTAKA		98
LAMPIRAN		101



DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1. Penampilan tokoh Suryani.....	33
Gambar 3. 2. Suryani ketika mencari bukti.	33
Gambar 3. 3. Suryani menjelaskan kepada Amin bahwa ia mendapat perpeloncoan dalam pesta kemenangan itu sampai tak sadarkan diri.....	34
Gambar 3. 4. Suryani, Farah, dan Tariq ketika akan berangkat mencari bukti tambahan ke tempat <i>driver</i> Netcar.	35
Gambar 3. 5. Penampilan Tokoh Amin.....	35
Gambar 3. 6. Amin memasang sekat di tempat tidurnya karena tinggal bersama Suryani.....	36
Gambar 3. 7. Amin menjelaskan mengapa ia meninggalkan Suryani di pesta kemenangan.....	36
Gambar 3. 8. Penampilan Tokoh Rama	37
Gambar 3. 9. Rama menawarkan untuk pemutaran ulang rekaman <i>cctv</i> di rumahnya.....	37
Gambar 3. 10. Rama menunjukan bukti peretasan akun <i>email</i> dan menindas Suryani.....	38
Gambar 3. 11. Penampilan Tokoh Farah.....	38
Gambar 3. 12. Farah menasihati Suryani bahwa seharusnya Suryani tidak datang ke pesta kemenangan di rumah Rama.	39
Gambar 3. 13. Penampilan Tokoh Tariq.	39
Gambar 3. 14. Tariq menunjukan obat yang dimaksud yaitu obat anti depresi miliknya.....	40
Gambar 3. 15. Tariq mau membantu Suryani untuk mengumpulkan bukti pelecehan yang dilakukan Rama.	40
Gambar 3. 16. Penampilan Tokoh Anggun	41
Gambar 3. 17. Anggun mengantar Suryani ke kantor Netcar untuk mengecek driver dan juga rute yang lewati ke rumah Suryani apakah ada kejangalan atau tidak.	41
Gambar 3. 18. Anggun menunda latihan dan mengajak melihat <i>cctv</i> bersama.	42

Gambar 3. 19. Penampilan Tokoh Ibu Sur.	42
Gambar 3. 20. Ibu Sur ikut bahagia ketika teater Matahari menang.	43
Gambar 3. 21. Ibu Sur percaya bahwa anaknya dilecehkan oleh Rama.	43
Gambar 3. 22. Penampilan Tokoh Bapak Sur.	44
Gambar 3. 23. Bapak Sur mengusir Suryani dari rumah karena sikap Suryani yang memalukan keluarga.	44
Gambar 3. 24. Penampilam teater Matahari.	45
Gambar 3. 25. Kehadiran Sur dalam perayaan kemenangan Teater.	45
Gambar 3. 26. Dukungan penuh fakultas terhadap Teater Matahari.	46
Gambar 3.27. Suryani mengunggah berita kemenangan ke <i>website</i> teater Matahari.	46
Gambar 3. 28. Semua anggota teater meminum alkohol.	47
Gambar 3. 29. Awal tolakan Sur untuk meminum alkohol dan meminum sedikit minuman tersebut.	47
Gambar 3. 30. Akhirnya Sur mau meminum alkohol sebagai tantangan permainan dalam acara.	48
Gambar 3. 31. Penguji langsung memotong pembicaraan Suryani dan menampilkan foto mabuk Suryani yang tersebar di media sosial.	48
Gambar 3. 32. Suryani berusaha membela diri atas tuduhan yang diberikan.	48
Gambar 3. 33. Pengumpulan bukti yang dilakukan Suryani yaitu foto bajunya yang terbalik.	49
Gambar 3. 34. Penyerahan seluruh bukti kepada Dewan Kode Etik kampus.	49
Gambar 3. 35. Pembelaan Suryani ketika dituduh mencuri data dan disuruh untuk meminta maaf kepada Rama.	50
Gambar 3. 36. Permintaan maaf Suryani kepada publik atas kesalahan yang ia lakukan.	50
Gambar 3. 37. Suryani dan Farah terkejut ketika ada bukti baru di ponsel milik Burhan yaitu video mereka di potret Rama tanpa busana.	51
Gambar 3. 38. Rama datang dengan membawa pasukan dan bermonolog sambil membungkam korbannya.	51

Gambar 3. 39. Korban pelecehan menyalin sebanyak-banyaknya bukti untuk di sebar di seluruh kampus.	52
Gambar 3. 40. Bukti salinan pelecehan tersebar dan berserakan hingga semua orang tahu.	52
Gambar 3. 41. Suryani berada di fotkopi tempat Amin bekerja.....	53
Gambar 3. 42. Suryani menyadap dokumen anggota teater Matahari di tempat fotokopi.....	53
Gambar 3. 43. Suryani dan Amin mendatangi pesta kemenangan.	54
Gambar 3. 44. Suryani meminum alkohol yang diberikan Anggun.....	54
Gambar 3. 45. Monumen patung perempuan di taman kendil yang Sur lihat ketika membeli makanan bersama Amin.	55
Gambar 3. 46. Suryani ketika izin untuk pulang lebih awal.....	55
Gambar 3. 47. Sur yang sedang tertidur di kamarnya.	56
Gambar 3. 48. Suasana lantai bawah rumah Suryani ketika Bapak Sur menghadang Suryani untuk meminta penjelasan.....	56
Gambar 3. 49. Sur berada di halaman luar kampus.....	57
Gambar 3. 50. Gambaran di depan ruang tunggu penilaian.	57
Gambar 3. 51. Bagian dalam ruang penilaian beasiswa.	58
Gambar 3. 52. Sur melakukan swafoto di wilayah kampung warga sekitar. .	58
Gambar 3. 53. Sur berada di sanggar teater matahari untuk menanyakan perihal swafotonya.....	59
Gambar 3. 54. Mobil yang mengantarkan Sur pulang dalam keadaan mabuk	59
Gambar 3. 55. Mobil yang mengantarkan Sur pulang dalam keadaan mabuk.	59
Gambar 3. 56. Mobil box yang digunakan untuk transaksi penjualan <i>file</i> skripsi ilegal.	60
Gambar 3. 57. Ayah Sur yang mau menginterogasi Suryani.	63
Gambar 3.58. Sur berada di ruang penilaian dengan baju kebaya.....	64
Gambar 3. 59. Suryani melakukan pembelaan bahwa bukan ia yang mengunggah swafotonya.....	64
Gambar 3. 60. Patung perempuan di taman Kendil.....	65

Gambar 3. 61. Suryani menyocokkan patung taman Kendil dengan gambar yang ada di <i>inbox</i> Rama.	66
Gambar 3. 62. Suryani melihat <i>soft file</i> instalasi untuk pementasan.....	66
Gambar 3. 63. Suryani melaporkan pelecehan kepada kode etik kampus untuk penyelidikan.	67
Gambar 3. 64. Penguji beasiswa memanggil Suryani terkait laporannya kepada Dewan Kode Etik.	67
Gambar 3. 65. Ayah Suryani meminta maaf atas perbuatan anaknya.....	68
Gambar 3. 66. Pengacara Rama menyudutkan Suryani dan menyalahkan semua perbuatan Suryani.....	69
Gambar 3. 67. Suryani membuat video permintaan maaf ke ruang publik ...	69
Gambar 3. 68. Suryani ikut merayakan kemenangan teater Matahari di area kampus.....	70
Gambar 3. 69. Suryani di paksa untuk menenggak alkohol oleh teman-teman teaternya dengan alibi untuk memeriahkan permainan.....	71
Gambar 3. 70. Swafoto Sur tersebar ke media sosial dan diketahui oleh penguji beasiswa. Beasiswa Sur terancam dicabut.....	71
Gambar 3. 71. Sur menyerahkan semua bukti kepada dewan kode etik untuk dilakukan pegusutan agar pelaku pelecehan dapat diberi jera..	72
Gambar 3. 72. Sur dipaksa untuk meminta maaf kepada publik bahwa telah mencuri data dan memfitnah pelaku pelecehan.....	72
Gambar 3. 73. Sur, Farah, dan Tariq menemukan bukti tambahan dari driver Netcar yaitu Burhan.	73
Gambar 3. 74. Korban pelecehan menyalin sebanyak-banyaknya bukti untuk di sebar di seluruh kampus.	73
Gambar 3. 75. Bukti salinan pelecehan tersebar dan berserakan hingga semua orang tahu bahwa Rama adalah pelaku pelecehan.	74
Gambar 4. 1. Sur berada di ruang penilaian dengan baju kebaya.....	80
Gambar 4. 2. Suryani melakukan pembelaan bahwa bukan ia yang mengunggah swafotonya.....	81

Gambar 4. 3. Suryani menjelaskan kepada Amin bahwa ia menjadi korban perpeloncoan dalam pesta kemenangan itu sampai tidak sadarkan diri.....	82
Gambar 4. 4. Ayah Suryani meminta maaf atas perbuatan ananya.....	83
Gambar 4. 5. Dewan penguji menyalahkan Suryani karna telah membuat dokumen tuduhan pelecehan Rama.	84
Gambar 4. 6. Suryani izin pulang duluan karena urusan keluarga.....	86
Gambar 4. 7. Suryani menunggah berita kemenangan di rumahnya sebagai bentuk tanggung jawabnya sebagai anggota teater.	87
Gambar 4. 8. Suryani, Farah, dan Tariq ketika akan berangkat mencari bukti tambahan ke tempat <i>driver</i> Netcar.	87
Gambar 4. 9. Suryani melaporkan pelecehan kepada kode etik kampus untuk penyelidikan.	88
Gambar 4. 10. Suryani menyocokkan patung taman Kendil dengan gambar yang ada di inbox Rama.	89
Gambar 4. 11. Suryani melihat <i>soft file</i> instalasi untuk pementasan.....	90
Gambar 4. 12. Suryani tidak jadi menyerahkan bukti foto korban lainnya....	90
Gambar 4. 13. Suryani melakukan pembelaan bahwa bukan ia yang mengunggah swafotonya.....	91
Gambar 4. 14. Ibu Suryani memastikan bahwa kuliah Sur tidak terganggu karena ikut teater.	92
Gambar 4. 15. Sambutan Anggun di pesta kemenangan.....	93
Gambar 4. 17. Wawancara Wregas Bhanuteja dan Senina Cinamon dalam akun <i>youtube</i> Cosmopolitan Indonesia.	105

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1. Ikhtisar Tipologi Kepribadian Heymans	28
Tabel 4. 1. Deskripsi Observasi Karakter Tokoh Suryani.....	79
Tabel 4. 2. Hasil Penelitian.....	95

