

INTISARI

Lahirnya sebuah karya sastra tidak muncul begitu saja. Terdapat proses yang harus dilakukan seorang pengarang untuk menciptakannya. Proses penciptaan karya sastra ini dinamakan proses kreatif pengarang. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan proses kreatif Triskaidekaman dalam menulis novel *Cadl: Sebuah Novel Tanpa Huruf E* dengan menggunakan pendekatan sosiologi pengarang yang merupakan bagian dari klasifikasi sosiologi sastra. Adapun teori yang digunakan adalah teori sosiologi sastra, proses kreatif, dan pendekatan ekspresif. Ini termasuk penelitian gabungan yang terdiri atas studi lapangan (*field study*) dan studi pustaka (*literature review*) dengan hasil pengolahan data deskriptif-kualitatif.

Hasil penelitian ini mengungkapkan bahwa proses kreatif Triskaidekaman dalam menulis novel *Cadl: Sebuah Novel Tanpa Huruf E* terdiri atas; satu, tahap inspirasi yang muncul berawal dari ketidaksengajaan saat papan ketik komputer di kantornya tidak dapat dipencet beberapa hurufnya. Dua, tahap inkubasi yang meliputi pengendapan ide sebelum mulai menulis. Ketiga, tahap persiapan yang meliputi Latihan penulisan lipogram. Keempat, tahap penulisan yang meliputi proses menulis hingga tulis ulang. Kelima, tahap revisi yang meliputi perbaikan tulisan secara mandiri ataupun melibatkan editor. Kemudian juga dianalisis tipe Triskaidekaman sebagai sastrawan dilihat dari proses kreatif novel *Cadl: Sebuah Novel Tanpa Huruf E* yang mengungkap bahwa Triskaidekaman tipe sastrawan terpusat, visual, auditif, dan intorver, serta faktor pendorong terciptanya novel tersebut, yakni faktor menerima tantangan dan ketertarikan mengeksplorasi kepenulisan lipogram.

Kata kunci: proses kreatif, pengarang, sosiologi sastra

ABSTRACT

The birth of a literary work does not just appear. There is a process that an author must do to create it. Creating a literary work is called the author's creative process. This study aims to describe Triskaidekaman's creative process in writing the novel "Cadl: A Novel Without the Letter E" by using the author's sociological approach, which is part of the classification of literary sociology. The theories used are literary sociology theory, creative process, and expressive approach. This research is combined research consisting of a field study and literature review with descriptive-qualitative data processing.

The results of this study reveal that Triskaidekaman's creative process in writing the novel "Cadl: A Novel Without the Letter E" consists of one, the inspiration stage, which arises from an accident when the computer keyboard in his office cannot press several letters—two, the incubation stage, which involves settling the idea before starting to write. Third, the preparation stage includes lipogram writing exercises. Fourth, the writing stage which includes the process of writing to rewriting. Fifth, the revision stage which includes improving writing independently and involving editors. Then, it also analyzed Triskaidekaman's type as a writer seen from the creative process of "Cadl's novel A Novel Without the Letter E" which reveals that Triskaidekaman is a centered, visual, auditive, and introverted literary type, as well as the factors driving the creation of the novel, the factors of accepting challenges and interest in exploring lipogram writing.

Keywords: *creative process, author, sociology of literature*