



**PROSES KREATIF TRISKAIDEKAMAN
DALAM MENULIS NOVEL
*CADL: SEBUAH NOVEL TANPA HURUF E***

Skripsi

Diajukan untuk Memperoleh Gelar Sarjana
Program Strata 1 dalam Ilmu Sastra Indonesia

Disusun Oleh:

Rr. Dyah Ayu Prabaningrum
NIM 13010119140131

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS DIPONEGORO
SEMARANG
2023**

HALAMAN PERNYATAAN

Dengan sebenarnya penulis menyatakan bahwa skripsi ini disusun tanpa mengambil hasil penelitian baik oleh suatu gelar sarjana maupun diploma yang sudah ada di suatu universitas maupun hasil penelitian lain. Sejauh yang penulis ketahui, skripsi ini juga tidak mengambil bahan publikasi atau tulisan orang lain kecuali yang sudah disebutkan dalam rujukan. Penulis bersedia menerima sanksi jika terbukti melakukan penjiplakan.

Semarang, 20 Oktober 2023

Yang menyatakan,

Rr. Dyah Ayu Prabaningrum

MOTTO

“God, grant me the serenity to accept the things I cannot change, the courage to change the things I can, and the wisdom to know the difference.”

- Reinhold Niebuhr

“Tuhan, berikanlah saya kelapangan hati untuk menerima hal-hal yang tidak bisa saya ubah, keberanian untuk mengubah hal-hal yang bisa saya ubah, dan kebijaksanaan untuk membedakan keduanya.”

- Reinhold Niebuhr

PERSEMBAHAN

1. Skripsi ini dipersembahkan untuk yang terkasih ibunda Iyah Rodiah dan ayahanda R. Eko Budi Santoso;
2. serta untuk kakak tersayang Rr. Ayu Ratih Sakuntala.

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi dengan judul “Proses Kreatif Triskaidekaman dalam Menulis novel *Cadl: Sebuah Novel Tanpa Huruf E*” telah disetujui oleh dosen pembimbing untuk diajukan ke tim penguji skripsi pada:

hari : Jumat

tanggal : 27 Oktober 2023

Disetujui
Dosen Pembimbing,



Dr. Redyanto Noor, M.Hum.
NIP 195903071986031002

HALAMAN PENGESAHAN

Diterima dan disahkan oleh
Panitia Ujian Skripsi Program Strata-1
Program Studi Sastra Indonesia
Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro
Pada tanggal: 15 Desember 2023

Ketua

Dr. Sukarjo Waluyo, S.S., M.Hum.

NIP 197605022008121002



Anggota I

Fajrul Falah, S.Hum., M.Hum.

NIP 198905232018071001



Anggota II

Dr. Redyanto Noor, M. Hum.

NIP 19590307 198603 1002



Dekan Fakultas Ilmu Budaya



Dr. Nurfayati, M.Hum.

NIP 196610041990012001

PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya sehingga skripsi yang berjudul “Proses Kreatif Triskaidekaman dalam Menulis Novel *Cadl: Sebuah Novel Tanpa Huruf E*” ini dapat terselesaikan. Skripsi ini diajukan sebagai salah satu syarat untuk meraih gelar sarjana pada program studi S1-Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro.

Penulis menyadari dalam penyusunan skripsi ini tidak lepas dari dukungan, bimbingan, dan doa dari berbagai pihak. Untuk itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Sukarjo Waluyo, S.S, M.Hum., selaku dosen wali dan Ketua Program Studi S1-Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro,
2. Dr. Redyanto Noor, M.Hum., selaku dosen pembimbing skripsi atas segala bantuan, saran, kritik yang membangun, dan kesabaran dalam membersamai penulis dalam menyelesaikan skripsi ini,
3. Ibunda penulis, Iyah Rodiyah yang selalu sedia atas kebutuhan moril dan materi penulis, serta restu dan doa yang tidak pernah putus.
4. Ayahanda penulis, R. Eko Budi Santoso yang selalu mendoakan atas kelancaran dan kesuksesan penulis,
5. Rr. Ayu Ratih Sakuntala, kakak kandung penulis yang selalu memberikan motivasi dan teman cerita penulis ketika menyusun skripsi ini,
6. Triskaidekaman, tanpa kontribusi dan ketersediaannya sebagai narasumber, penelitian ini tidak akan berjalan sebagaimana mestinya,

7. Teman setia penulis, Ayya Lutfiah Mulyani, Chintya Angesty, Rilanda Virasma Meiprita, dan Marlynda Nabilla Rezza yang selalu bisa diandalkan penulis saat mengalami kebuntuan dan teman untuk bercerita,
8. Seluruh anggota Kontrakan Kuning yang selalu menyambut hangat kedatangan penulis.
9. Keluarga besar PANDAWA sebagai teman seperjuangan yang selalu menguatkan satu sama lain,

Atas segala kesalahan dan kekurangan dalam penulisan skripsi ini, penulis sangat terbuka untuk menerima masukan dan saran dari berbagai pihak.

Semarang, 27 Oktober 2023

Rr. Dyah Ayu Prabaningrum

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN	ii
MOTO DAN PERSEMBAHAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
PRAKATA	vi
DAFTAR ISI	vii
ABSTRAK	xi
INTISARI	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian dan Manfaat Penelitian	5
1.3.1 Tujuan Penelitian	5
1.3.2 Manfaat Penelitian	6
1.4 Ruang Lingkup.....	6
1.5 Metode Penelitian.....	7
1.6 Sumber Data dan Langkah Kerja	7
1.6.1 Sumber Data.....	7
1.6.2 Langkah Kerja.....	8
1.7 Sistematika Penulisan.....	9
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI	10
2.1 Tinjauan Pustaka.....	10
2.2 Landasan Teori	13

2.2.1 Teori Soisologi Sastra	14
2.2.2 Proses Kreatif	14
2.2.3 Pendekatan Ekspresif	16
BAB III METODE PENELITIAN	17
3.1 Jenis Penelitian	17
3.2 Metode Penelitian	17
3.3 Tahap Pengumpulan Data	18
3.4 Tahap Pengolahan Data	19
3.5 Tahap Penyajian Hasil Pengolahan Data.....	19
BAB IV PEMBAHASAN PROSES KREATIF TRISKAIDEKAMAN	
DALAM MENULIS NOVEL <i>CADL</i>	20
4.1 Profil Triskaidekaman	20
4.1.1 Asal Mula Nama Pena “Triskaidekaman”	22
4.1.2 Daftar Novel Karya Triskaidekaman	23
4.2 Proses Kreatif Tris Dalam Menulis Novel <i>Cadl</i>	27
4.2.1 Tahapan Proses Kreatif Triskaidekaman dalam Menulis Novel <i>Cadl</i>	28
1. Tahap Inspirasi	28
2. Tahap Inkubasi.....	31
3. Tahap Persiapan	34
4. Tahap Penulisan	39
5. Tahap Revisi.....	48
4.2.2 Tipe Triskaidekaman Sebagai Sastrawan Dilihat dari Proses Kreatif Novel <i>Cadl</i>	50
1. Sastrawan Tipe Terpusat-Terpencar	51

2. Pengamatan.....	54
3. Sastrawan Ekstrover dan Introver.....	56
4.3 Faktor Pendorong Terciptanya Novel <i>Cadl</i>	58
4.3.1 Menerima Tantangan	58
4.3.2 Ketertarikan Mengeksplorasi Penulisan Lipogram.....	60
BAB V SIMPULAN	64
DAFTAR PUSTAKA	67
LAMPIRAN HASIL WAWANCARA	69

