

INTISARI

Isu perempuan menjadi sebuah perbincangan yang ramai di kalangan masyarakat, salah satunya adalah isu tentang pelecehan seksual. Film *Penyalin Cahaya* karya Wregas Bhanuteja merupakan salah satu film yang menceritakan tentang perjuangan perempuan untuk mempertahankan dirinya demi mendapatkan keadilan. Penelitian ini menggunakan teori struktur naratif film yang bertujuan untuk memahami karakter tokoh-tokoh dalam film dan teori feminisme eksistensialis Simone de Beauvoir untuk mengetahui bentuk representasi perempuan yang bereksistensi mempertahankan posisinya sebagai manusia. Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif deskriptif dengan cara menonton film dan mengambil gambar dari hasil tangkapan layar. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui perjuangan perempuan dalam mempertahankan eksistensi mereka untuk mendapatkan keadilan dan membangun motivasi kepada perempuan lainnya untuk berani mempertahankan hak dan suaranya. Menurut Simone de Beauvoir terdapat empat strategi yang dapat dilakukan oleh perempuan, yaitu perempuan bekerja, perempuan sebagai sosok yang berintelektual, perempuan berada di ranah publik, dan perempuan yang menolak ke-liyanannya. Hasil dari penelitian ini adalah penindasan-penindasan yang dialami oleh tokoh perempuan memicu adanya perlawanan untuk mempertahankan posisi perempuan. Nilai-nilai feminisme eksistensialis menurut Simone de Beauvoir dapat digambarkan melalui sifat dan tindakan dari tokoh-tokoh perempuan dalam film tersebut.

Kata Kunci: Film, Perempuan, Eksistensi, Representasi, Mempertahankan

ABSTRACT

Women's issues have become a lively topic of conversation among society, one of which is the issue of sexual harassment. The film Copying Light by Wregas Bhanuteja is a film that tells the story of a woman's struggle to defend herself in order to obtain justice. This research uses film narrative structure theory which aims to understand the characters in films and Simone de Beauvoir's existentialist feminist theory to determine the form of representation of women who exist to maintain their position as humans. The research method used is descriptive qualitative by watching films and taking pictures from screenshots. The aim of this research is to find out the struggle of women in maintaining their existence to obtain justice and to build motivation for other women to dare to defend their rights and voices. According to Simone de Beauvoir, there are four strategies that women can use, namely working women, women as intellectual figures, women in the public sphere, and women who reject their otherness. The results of this research are that the oppression experienced by female figures triggers resistance to defend women's position. According to Simone de Beauvoir, the values of existentialist feminism can be depicted through the characteristics and actions of the female characters in the film.

Keywords: *Film, Women, Existence, Representation, Defending*

