



**EKSISTENSI TOKOH PEREMPUAN DALAM FILM
PENYALIN CAHAYA KARYA WREGAS BHANUTEJA
(ANALISIS FEMINIS SIMONE DE BEAUVOIR)**

Skripsi

Diajukan untuk Menempuh Ujian Sarjana
Program Strata I dalam Ilmu Sastra Indonesia

Disusun oleh:

Gadis Marethsa Tamara Ratu

NIM 13010119130032

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS DIPONEGORO
SEMARANG
2023**

HALAMAN PERNYATAAN

Dengan ini sebenarnya penulis menyatakan bahwa skripsi dengan judul “Eksistensi Tokoh Perempuan Dalam Film *Penyalin* Cahaya Karya Wregas Bhanuteja (Analisis Feminis Simone de Beauvoir)” ini disusun tanpa mengambil hasil penelitian lain, baik untuk gelar sarjana atau diploma yang sudah ada di suatu universitas mana pun ataupun hasil penelitian lainnya. Sejauh yang penulis ketahui dan yakini, skripsi ini juga tidak mengambil bahan dari publikasi atau tulisan lain kecuali yang sudah disebutkan dalam rujukan. Penulis bersedia menerima sanksi jika terbukti melakukan penjiplakan.

Yang menyatakan,

Materai (10.000)

Gadis Marethesa Tamara Ratu

MOTTO

“Kamu dilahirkan untuk menjadi nyata bukan menjadi sempurna.”

(Min Yoongi)

PERSEMBAHAN

Penulis mempersembahkan skripsi ini kepada:

1. Kedua orang tua yang saya cintai Ibu Ersi
Manila dan Bapak Nanang Khosim,
2. Kakak saya Pradinindya Svasti Madyaratri
yang saya sayangi.

PERSETUJUAN

Skripsi berjudul “Eksistensi Tokoh Perempuan Dalam Film *Penyalin Cahaya* Karya Wregas Bhanuteja (Analisis Feminis Simone de Beauvoir)” ini telah disetujui oleh dosen pembimbing untuk diajukan kepada Tim Penguji Skripsi pada:

hari : Jumat

tanggal : 6 Oktober 2023



Disetujui oleh

Dosen Pembimbing,

Laura Andri Retno Martini, S. S., M.A.

NIP/197903072006042001

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul “Eksistensi Tokoh Perempuan Dalam Film *Penyalin Cahaya* Karya Wregas Bhanuteja (Analisis Feminis Simone de Beauvoir)” ini telah diterima dan disahkan oleh Panitia Ujian Skripsi Program Strata-1 Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Diponegoro pada:

hari : Kamis

tanggal : 16 November 2023

Ketua

Dr. Ken Widyatwati, S. S, M. Hum.

NIP 197004041995122001

:



Anggota I

Drs. Moh Muzakka, M. Hum.

NIP 196508181994031002

:

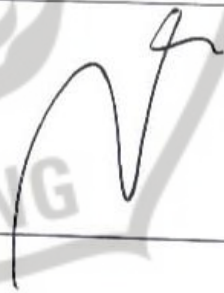


Anggota II

Laura Andri Retno Martini, S.S., M. A.

NIP 197903072006042001

:



Dekan Fakultas Ilmu Budaya



Dr. Nurhayati, M. Hum.

NIP 196610041990012001

PRAKATA

Dengan segala puji syukur atas berkat dan rahmat Allah Swt penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Eksistensi Tokoh Perempuan Dalam Film *Penyalin* Cahaya Karya Wregas Bhannuteja (Analisis Feminis Simone de Beauvoir)” dengan baik dan benar. Penulis juga mengucapkan terima kasih dan apresiasi kepada pihak-pihak yang telah membantu penulis dalam penyusunan skripsi ini, yakni:

1. Dr. Nurhayati, M. Hum., selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro;
2. Dr. Sukarjo Waluyo, S. S., M. Hum. selaku Ketua Program Studi Sastra Indonesia Universitas Diponegoro;
3. Dr. Redyanto Noor, M. Hum., selaku Dosen Wali yang telah memberikan arahan selama kuliah;
4. Laura Andri Retno Martini, S. S., M.A., selaku dosen pembimbing penulis yang telah membimbing, memberikan semangat, dan meluangkan waktu kepada penulis sehingga mampu menyelesaikan skripsi ini dengan baik;
5. Seluruh dosen Program Studi S-1 Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro yang memberikan ilmu yang bermanfaat serta seluruh staf yang telah membantu penulis di bidang akademik;
6. Kedua orang tua penulis, Ibu Ersi Manila dan Bapak Nanang Khosim yang selalu memberikan doa dan kasih sayang kepada penulis agar tidak putus asa selama menyelesaikan skripsi ini;

7. Kakak penulis Pradinindya Svasti Madyaratri yang selalu memberi semangat dan doa, sehingga penulis menjadi lebih termotivasi untuk segera lulus;
8. Teman-teman penulis Brelan, Teshalonika, Iva, Reni, Dewi, Asnafun, Nabila, dan Bilqis yang senantiasa selalu menjadi tempat berkeluh kesah selama menjadi mahasiswa hingga akhir pengerjaan skripsi serta selalu memberikan dukungan dan motivasi;
9. Pihak-pihak lain yang tidak dapat penulis tulis satu persatu yang senantiasa telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi.
10. Min Yoongi yang selalu menjadi tempat pelarian untuk penulis saat merasa sedih dan gelisah.

Penulis sangat menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang dapat membangun sangat penulis harapkan. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi siapa pun yang membacanya.

Semarang, 18 September 2023

Gadis Marethsa Tamara Ratu

NIM 13010119130032

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN	ii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
PRAKATA	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
INTISARI	xiv
ABSTRAK	xv
 BAB I PENDAHULUAN	 1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Manfaat Penelitian	5
1.5 Ruang Lingkup	6
1.6 Landasan Teori	6
1.6.1 Teori Struktural	6
1.6.3 Teori Sosiologi	7
1.6.4 Teori Feminisme	7
1.7 Metode Penelitian	8
1.7.1 Sumber Data	9
1.7.2 Teknik Pengumpulan Data	9
1.7.3 Teknik Pengelolaan Data	9
1.8 Sistematika Penulisan	9
 BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI	 12
2.1 Tinjauan Pustaka	12
2.2 Landasan Teori	17
2.2.1 Teori Struktural	17

2.2.2 Teori Naratif Film.....	18
2.2.3 Teori Sosiologi Sastra.....	22
2.2.4 Teori Feminisme.....	22
2.2.5 Teori Feminisme Eksistensialis.....	23
BAB III ANALISIS STRUKTUR NARATIF FILM	28
3.1 Tokoh atau Pelaku Cerita	28
3.1.1 Tokoh Utama	28
3.1.2 Tokoh Pendukung.....	32
3.2 Hubungan Naratif dengan Ruang	39
3.2.1 Latar Tempat Utama.....	40
3.2.2 Latar Tempat Pendukung	43
3.3 Hubungan Naratif dengan Waktu	47
3.4 Struktur Tiga Babak.....	49
3.4.1 Tahap Persiapan.....	49
3.4.2 Pertengahan	50
3.4.3 Tahap Akhir.....	52
BAB IV ANALISIS FEMINIS EKSISTENSIALIS PADA TOKOH PEREMPUAN	54
4.1 Bentuk-Bentuk Penindasan Terhadap Tokoh Perempuan	54
4.1.1 Penindasan Verbal	54
4.1.2 Penindasan Non-Verbal.....	63
4.1.3 Penindasan Psikis	66
4.2 Bentuk-Bentuk Perlawanan oleh Tokoh Perempuan.....	72
4.3 Bentuk-Bentuk Feminisme Eksistensialis	76
4.3.1 Perempuan Bekerja.....	76
4.3.2 Perempuan Sebagai Sosok Berintelektual	79
4.3.3 Perempuan Berada di Ranah Publik.....	81
4.3.4 Perempuan Menolak Menginternalisasikan ke-Liyanan .	84
BAB V SIMPULAN.....	87
DAFTAR PUSTAKA	89



DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Tokoh Suryani	29
Gambar 3.2 Suryani berusaha menjelaskan kepada Ayahnya	29
Gambar 3.3 Suryani mempertahankan pendapatnya	30
Gambar 3.4 Rama menawarkan pekerjaan kepada Suryani	31
Gambar 3.5 Rama memanipulasi Suryani dan kedua orang tuanya	32
Gambar 3.6 Farah dikelilingi oleh teman laki-lakinya	33
Gambar 3.7 Farah memperingatkan Suryani tidak datang ke pesta	33
Gambar 3.8 Tokoh Anggun	34
Gambar 3.9 Anggun berdebat dengan Tariq di dapan banyak orang	35
Gambar 3.12 Tokoh Amin	35
Gambar 3.13 Amin membuka laci	36
Gambar 3.10 Tokoh Tariq	36
Gambar 3.11 Tariq memukul Pak Burhan	37
Gambar 3. 14 Tokoh Ibu Suryani	38
Gambar 3.15 Ibu Suryani mengantar Suryani ke tempat temannya	38
Gambar 3.16 Tokoh Ayah Suryani duduk di warung sambil bermain ponsel	39
Gambar 3.17 Ayah Suryani bersujud meminta maaf kepada Rama	39
Gambar 3. 18 Fotokopi tempat Amin bekerja	40
Gambar 3.19 Amin berada di dalam kamarnya	41
Gambar 3.20 Suryani bersembunyi karena Farah memasuki kamar	42
Gambar 3.21 Halaman kampus	42
Gambar 3.22 Suryani berada di dalam kelas	43
Gambar 3.23 Latar tempat panggung dan belakang panggung	44
Gambar 3.24 Warung makan sekaligus rumah Suryani	45
Gambar 3.25 Pesta di rumah Rama	46
Gambar 3.26 Anggota teater ke rumah Rama mengecek CCTV	46
Gambar 3.27 Rumah Bu Siti	47
Gambar 3.28 Rama datang ke rumah Bu Siti	47
Gambar 3.29 Waktu yang menunjukkan pagi, siang, dan malam	48
Gambar 3.30 Pelacakan rute taksi online	48

Gambar 3.31 Awal kemunculan dan kehidupan normal Suryani	49
Gambar 3.32 Laporan beasiswa oleh Suryani	50
Gambar 3.33 Suryani mencuri data pribadi dibantu oleh Amin.....	51
Gambar 3.34 Suryani mendapatkan bukti lain dari sebuah file.....	51
Gambar 3.35 Suryani membuat permintaan maaf kepada Rama	52
Gambar 3.36 Suryani dan Farah menyebarkan fotokopi kisah mereka.....	53
Gambar 4.1 Foto instalasi untuk penampilan teater	55
Gambar 4.2 Tanda lahir Suryani dijadikan bahan instalasi	56
Gambar 4.3 Suryani mendengar percakapan Rama dan Amin.....	56
Gambar 4.4 Suryani diusir dari rumah oleh Ayahnya.....	57
Gambar 4.5 Suryani terpaksa meminum alkohol	58
Gambar 4.6 Suryani memakai pakaian tambahan	58
Gambar 4.7 Rama memanipulasi orang tua Suryani	59
Gambar 4.8 Rama berhasil memanipulasi pemikiran orang lain.....	60
Gambar 4.9 Amin menghina rencana Suryani dengan menertawainya.....	60
Gambar 4.10 Pihak netcar memberikan kritikan kejam kepada Suryani	61
Gambar 4.11 Tato Farah yang dijadikan instalasi penampilan teater.....	61
Gambar 4.12 Suryani melihat video Rama memfoto punggung Farah	62
Gambar 4.13 Foto Farah berkumpul bersama teman laki-laki	62
Gambar 4.14 Tariq menuduh Farah.....	63
Gambar 4.15 Mulut Suryani disentil oleh Ayahnya	64
Gambar 4.16 Pembekapan Bu Siti, Suryani, dan Farah	65
Gambar 4.17 Ibu Suryani berjualan di warung makan	65
Gambar 4.18 Ibu Suryani kecewa karena Suryani kehilangan beasiswa	66
Gambar 4.19 Amin menertawai tindakan Suryani	67
Gambar 4.20 Kritikan sinis terhadap Suryani dari petugas	68
Gambar 4.21 Suryani frustrasi dan akhirnya meminta maaf	69
Gambar 4.22 Suryani menangis.....	69
Gambar 4.23 Suryani berteriak.....	70
Gambar 4.24 Tatapan merendahkan dari pihak kampus	70
Gambar 4.25 Teman Suryani memotretnya dari belakang dan menatap sinis	71

Gambar 4.26 Farah kaget dengan tuduhan Tariq	72
Gambar 4.27 Suryani menodongkan pisau kepada Amin	73
Gambar 4.28 Suryani mencoba mengakses email Rama.....	74
Gambar 4.29 Anggun menjawab kritikan sinis petugas	75
Gambar 4.30 Anggun menjambak dan memukul Rama.....	75
Gambar 4.31 Suryani memperbaharui laman teater Matahari.....	76
Gambar 4.32 Suryani mendapat pujian dari Ayah Rama	77
Gambar 4.33 Ibu Suryani berjualan di warung makan.....	77
Gambar 4.34 Ibu Suryani sedih dengan kondisi Suryani	78
Gambar 4.35 Bu Siti bekerja sebagai bidan	78
Gambar 4.36 Suryani berhasil menemukan ponsel ibunya	79
Gambar 4.37 Suryani berada di dalam kelas	79
Gambar 4.38 Anggun dan Farah berada di area kampus.....	80
Gambar 4.39 Ibu menyuruh Suryani naik angkot	80
Gambar 4.40 Apresiasi anggota teater kepada Suryani.....	81
Gambar 4.41 Suryani menyampaikan pendapatnya	82
Gambar 4.42 Anggun memimpin rapat anggota teater Matahari	82
Gambar 4.43 Anggun berteriak di depan Tariq.....	83
Gambar 4.44 Ibu mencari Suryani.....	84
Gambar 4.45 Ibu Suryani menitipkan Sur ke temannya.....	84
Gambar 4.46 Suryani mencuri data salah satu anggota teater	85
Gambar 4.47 Farah ingin membantu Suryani.....	86