



**KRITIK SOSIAL TERHADAP PRAKTIK
PENDIDIKAN DALAM KOMIK WEBTOON
WHO'S MR. PRESIDENT?
KARYA S.M.S DAN KING PRODUCTION
(KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA)**

SKRIPSI

Diajukan untuk Menempuh Ujian Sarjana
Program Strata 1 dalam Ilmu Sastra Indonesia

Oleh:
Riski Amalia
NIM 13010119130096

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS DIPONEGORO
SEMARANG
2023**

HALAMAN PERNYATAAN

Dengan sebenarnya penulis menyatakan bahwa skripsi berjudul “Kritik Sosial terhadap Praktik Pendidikan dalam Komik Webtoon *Who’s Mr. President?* Karya S.M.S dan KING Productions (Kajian Sosiologi Sastra)” disusun tanpa mengambil bahan hasil penelitian baik suatu gelar atau diploma yang sudah ada di suatu universitas maupun hasil penelitian lain. Sejauh yang penulis ketahui, skripsi ini juga tidak mengambil bahan dari publikasi atau tulisan orang lain, kecuali yang sudah disebutkan dalam rujukan. Saya bersedia menerima sanksi jika terbukti melakukan penjiplakan.

Yang menyatakan,

Riski Amalia

MOTTO

“Karena sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan, sesungguhnya
sesudah kesulitan itu ada kemudahan.”

(QS. Al-Insyirah: 5-6)

*Never tell yourself, “you should be someone else”. Stand up tall and say, “I’m not
afraid, I’m not afraid”*

We Are, One Ok Rock

PERSEMBAHAN

Penulis mempersembahkan skripsi ini
untuk kedua orang tua yang selalu
memberi kekuatan dan berandil besar
dalam perjalanan hidup anaknya, yaitu
Ibu Wiji dan Bapak Suraji.

HALAMAN PERSETUJUAN

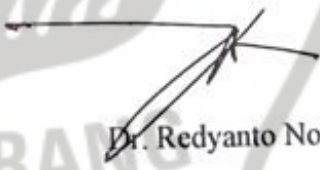
Skripsi berjudul “Kritik Sosial terhadap Praktik Pendidikan dalam Komik Webtoon *Who’s Mr. President?* Karya S.M.S dan KING Productions (Kajian Sosiologi Sastra)” ini telah disetujui oleh dosen pembimbing untuk diajukan kepada Tim Penguji Skripsi pada:

hari : Senin

tanggal : 24 Juli 2023

Disetujui,

Dosen Pembimbing,



Dr. Redyanto Noor, M.Hum.

NIP 195903071986031002

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul "Kritik Sosial terhadap Praktik Pendidikan dalam Komik Webtoon Who's Mr. President? Karya S.M.S dan KING Productions (Kajian Sosiologi Sastra)" telah diterima dan disahkan oleh Panitia Ujian Skripsi Program Strata-1 Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro pada:

hari : Rabu

tanggal : 16 Agustus 2023

Ketua

Drs. Moh Muzakka, M. Hum.

NIP 196508181994031002

:

Anggota I

Fajrul Falah, S.Hum., M.Hum.

NPPU H.7.198905232018071001

:

Anggota II

Dr. Redyanto Noor, M.Hum.

NIP 195903071986031002

:

Dekan Fakultas Ilmu Budaya



Dr. Nurhayati, M. Hum.

NIP 196610041990012001

PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT yang memberikan limpahan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi berjudul “Kritik Sosial terhadap Praktik Pendidikan dalam Komik Webtoon *Who’s Mr. President?*” Karya S.M.S dan KING Productions (Kajian Sosiologi Sastra)” dengan baik. Selama menjalani kuliah hingga menyelesaikan skripsi penulis banyak mendapat bantuan, bimbingan, dukungan, dan semangat baik secara langsung maupun tidak langsung dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Sukarjo Waluyo, S.S., M.Hum., selaku Ketua Pogram Studi Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Diponegoro;
2. Dr. Redyanto Noor, M.Hum., selaku dosen pembimbing yang selalu memberikan arahan, motivasi, dan saran selama membimbing penulis dalam penyusunan skripsi;
3. Seluruh dosen dan staff akademik Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Diponegoro yang telah memberikan pengetahuan, pengalaman, bantuan, serta motivasi kepada penulis selama mengikuti perkuliahan;
4. Staff Perpustakaan Fakultas Ilmu Budaya dan Perpustakaan Universitas Diponegoro yang membantu penulis dalam menghimpun referensi dan menyediakan tempat yang kondusif untuk menyelesaikan skripsi;
5. Kedua orangtua (Ibu Wiji dan Bapak Suraji) yang memberikan dukungan, kasih sayang, doa, dan materi selama perkuliahan;

6. Keluarga besar Alm Mbah Parimo yang selalu memberikan doa dan dukungan kepada penulis, terutama keluarga Bulik Juminem. Juga kedua kakak kandung yang selalu menjadi teman cerita baik sedih maupun bagi penulis, Suyatmi dan Suryantini;
7. Sahabat yang selalu penulis syukuri kehadirannya. Fatma yang terkasih, yang selalu hadir dan bersama penulis sejak SMP sampai sekarang. Wawa, yang selalu menjadi teman berpetualang di Tembalang. Oshin, yang membantu penulis ketika kebingungan dan menjadi teman sesama *artist* di Semarang;
8. Pandawa Sasindo 19, terutama Lina, Jihan, Della, Ian, Dinda, Fitria, dan Fafa yang menjadi penyemangat selama menjalani perkuliahan;
9. Warga Kos Atas Bu Dyan terutama Isna yang selalu perhatian. Serta Bu Dyan juga Pak Jatmiko yang menjadi pemilik kos yang amanah;
10. Teman-teman LPM Hayamwuruk yang terkasih yang menjadi rumah yang hangat bagi penulis;
11. Teman-teman KKN Tim 1 Undip Desa Tembelanggunung yang penulis sayangi (Kim, Tarisa, Abam, Sylvia, Fajar, dan Jeff);
12. ONE OK ROCK, Aimer, dan My Chemical Romance yang lagu-lagunya menemani penulis selama mengerjakan skripsi dan menjalani hari di perantauan;
13. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu.

Semarang, 24 Juli 2023

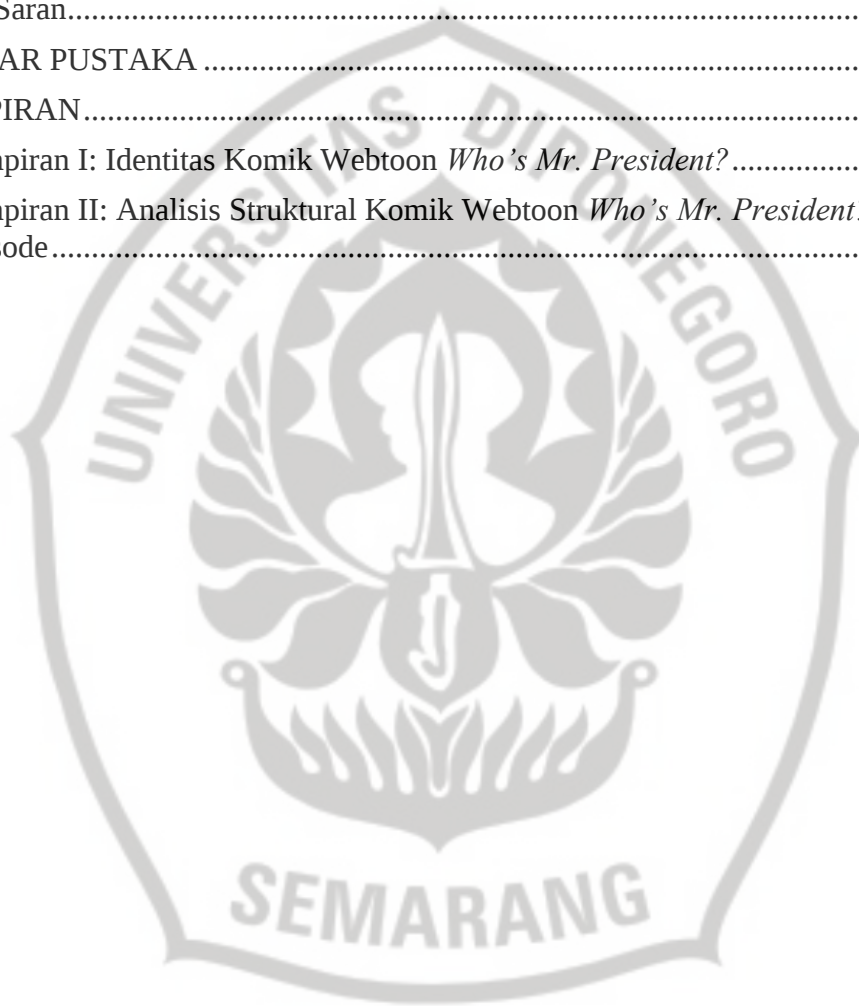
Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN	i
MOTTO	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
PRAKATA.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR	x
ABSTRACT.....	xiii
INTISARI.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian	6
1.4.1 Manfaat Teoretis	6
1.4.2 Manfaat Praktis	7
1.5 Ruang Lingkup Penelitian.....	7
1.6 Landasan Teori.....	8
1.6.1 Teori Struktur Komik.....	8
1.6.2 Pendekatan Sosiologi Sastra	9
1.6.3 Teori Kritik Sosial.....	9
1.7 Metode Penelitian.....	10
1.7.1 Pengumpulan Data	10
1.7.2 Analisis Data	11
1.7.3 Penyajian Hasil Analisis	11
1.8 Sistematika Penulisan	11
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	13
2.1 Tinjauan Pustaka	13
2.2 Landasan Teori.....	17
2.2.1 Teori Struktur Komik.....	17
2.2.1.1 Balon Kata.....	18
2.2.1.2 Panel.....	19

2.2.1.3 Gambar	19
2.2.2 Pendekatan Sosiologi Sastra	21
2.2.3 Teori Kritik Sosial.....	22
2.2.3.1 Kritik Sosial terhadap Praktik Pendidikan	25
BAB III ANALISIS STRUKTURAL KOMIK WEBTOON <i>WHO'S MR. PRESIDENT?</i>	
3.1. Balon Kata dalam Komik Webtoon <i>Who's Mr. President?</i>	27
3.1.1 Dari Segi Bentuk Balon	28
3.1.1.1 Lingkaran	28
3.1.1.2 Persegi Panjang	35
3.1.1.3 Pinggiran Bergerigi	40
3.1.1.4 Segi Enam	41
3.1.1.5 Berekor Bulat Putus-Putus.....	42
3.1.1.6 Tak Berbentuk	44
3.1.2 Efek suara.....	45
3.1.3 Warna alas.....	49
3.1.3.1 Putih	49
3.1.3.2 Hitam.....	50
3.1.3.3 Berbayang Warna	51
3.1.3.4 Gradasi	52
3.1.3.5 Transparan.....	53
3.1.4 Font	54
3.2 Panel dalam Komik Webtoon <i>Who's Mr. President?</i>	56
3.2.1 Bergaris Tepi.....	56
3.2.2 Tak Bergaris Tepi.....	59
3.3 Gambar dalam Komik Webtoon <i>Who's Mr. President?</i>	64
3.3.1 Gambar Karakter	65
3.3.1.1 Karakter Manusia	65
3.3.1.2 Karakter Hewan.....	69
3.3.2 Gambar <i>Setting</i>	70
3.3.2.1 <i>Setting</i> Tempat.....	70
3.3.2.2 <i>Setting</i> Suasana.....	72
BAB IV KRITIK SOSIAL TERHADAP PRAKTIK PENDIDIKAN DALAM KOMIK WEBTOON <i>WHO'S MR. PRESIDENT?</i>	
4.1 Kritik terhadap Pendidikan Karakter	76

4.2 Kritik terhadap Nama Baik Institusi	82
4.3 Kritik Terhadap <i>Bullying</i> atau Perundungan.....	86
4.4 Kritik terhadap Plagiarisme Karya.....	92
4.5 Kritik terhadap Korupsi di Lingkungan Pendidikan	95
BAB V PENUTUP.....	100
5.1 Simpulan	100
5.2 Saran.....	101
DAFTAR PUSTAKA	103
LAMPIRAN.....	1
Lampiran I: Identitas Komik Webtoon <i>Who's Mr. President?</i>	1
Lampiran II: Analisis Struktural Komik Webtoon <i>Who's Mr. President?</i> Per Episode.....	2



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Balon Kata dalam Komik	18
Gambar 2. 2 Jenis-Jenis Balon Kata dan Makna Visualnya	19
Gambar 2. 3 Panel dalam Komik	19
Gambar 2. 4 Karakter Manusia	20
Gambar 2. 5 Gambar Setting berupa Akademi Krisopras.....	21
Gambar 3. 1 Balon Kata Berbentuk Lingkaran Bulat	28
Gambar 3. 2 Modifikasi Balon Kata Berbentuk Lingkaran Bulat	29
Gambar 3. 3 Balon Kata Berbentuk Lingkaran Bergelombang	30
Gambar 3. 4 Balon Kata Berbentuk Lingkaran dengan Pinggiran Garis Putus- Putus.....	31
Gambar 3. 5 Balon Kata Berbentuk Awan Berekor.....	31
Gambar 3. 6 Balon Kata Berbentuk Lingkaran dengan Pinggiran Sinar	32
Gambar 3. 7 Balon Kata Berbentuk Lingkaran dengan Pinggiran Garis Serupa Coretan Kapur	33
Gambar 3. 8 Balon Kata Berbentuk Lingkaran dengan Pinggiran Garis Pudar....	34
Gambar 3. 9 Balon Kata Berbentuk Persegi Panjang	35
Gambar 3. 10 Balon Kata Berbentuk Persegi Panjang Berbingkai.....	36
Gambar 3. 11 Balon Kata Berbentuk Persegi Panjang Berpanah	37
Gambar 3. 12 Balon Kata Berbentuk Persegi Panjang Tumpul.....	38
Gambar 3. 13 Balon Kata Berbentuk Pita.....	38
Gambar 3. 14 Balon Kata Berbentuk Persegi Panjang dengan Pinggiran Garis Pudar	39
Gambar 3. 15 Balon Kata dengan Pinggiran Bergerigi.....	40
Gambar 3. 16 Balon Kata Berbentuk Segi Enam.....	41
Gambar 3. 17 Balon Kata Berekor Bulat Putus-Putus	42
Gambar 3. 18 Balon Kata Tak Berbentuk.....	44
Gambar 3. 19 Efek Suara dalam Komik Webtoon Who's Mr. President?	46
Gambar 3. 20 Efek Suara Alam dalam Komik Webtoon Who's Mr. President?..	46
Gambar 3. 21 Efek Suara Akibat Gerak dalam Komik Webtoon Who's Mr. President?	47
Gambar 3. 22 Efek Suara Elektronik dalam Komik Webtoon Who's Mr. President?	48
Gambar 3. 23 Efek Suara Imajiner dalam Komik Webtoon Who's Mr. President?	48
Gambar 3. 24 Balon Kata Berwarna Putih.....	49
Gambar 3. 25 Balon Kata Berwarna Hitam	50
Gambar 3. 26 Balon Kata dengan Alas Berbayang Warna	51
Gambar 3. 27 Balon Kata Berwarna Gradasi.....	52
Gambar 3. 28 Balon Kata Transparan.....	53
Gambar 3. 29 Font Jenis Sans Serif	54
Gambar 3. 30 Font Huruf Jenis Sans Serif dengan Efek Bold.....	54
Gambar 3. 31 Font Jenis Script.....	55

Gambar 3. 32 Font Jenis Slab Serif.....	55
Gambar 3. 33 Panel Zoom In pada Gestur Anggota Tubuh.....	57
Gambar 3. 34 Panel Zoom In pada Ekspresi Tertentu	58
Gambar 3. 35 Panel Zoom In pada Setting Spesifik	58
Gambar 3. 36 Panel Tak Bergaris Tepi.....	59
Gambar 3. 37 Panel Tak Bergaris Tepi dengan Background Garis Gerak	60
Gambar 3. 38 Panel Tak Bergaris Tepi dengan latar belakang polkadot (kiri) dan kaca patri (kanan).....	61
Gambar 3. 39 Panel Tak Bergaris Tepi dengan Latar Belakang Bunga	62
Gambar 3. 40 Panel Lanskap	63
Gambar 3. 41 Panel Tak Bergaris Tepi dengan Latar Belakang Realis.....	64
Gambar 3. 42 Gambar Karakter Manusia	65
Gambar 3. 43 Ekspresi Wajah Senang (Kiri), Bingung (Tengah), Tegang (Kanan)	66
Gambar 3. 44 Ekspresi Wajah Menahan Marah (Kiri), Sedih (Tengah), Marah (Kanan).....	67
Gambar 3. 45 Desain Karakter Tokoh Dion, Kepala Sekolah Krisopras.....	67
Gambar 3. 46 Kartun dengan Ekspresi kaget (Kiri), Terpaksa (Tengah), dan Merinding (Kanan).....	68
Gambar 3. 47 Gambar Kartun Tokoh yang Melekat pada Balon Kata.....	69
Gambar 3. 48 Gambar Karakter Hewan.....	69
Gambar 3. 49 Gambar Setting Tempat Berupa Gedung Sekolah dan Fasilitasnya	71
Gambar 3. 50 Gambar Setting Tempat Berupa Rumah (Kiri), Hotel (tengah), dan Rumah Sakit (Kanan).....	72
Gambar 3. 51 Gambar Setting Suasana yang Menunjukkan Ketegangan	73
Gambar 3. 52 Gambar Setting Suasana yang Menunjukkan Banyak Tokoh Figuran	74
Gambar 3. 53 Gambar Setting Suasana yang Menunjukkan Situasi Canggung, Memalukan, Mengagetkan, dan Antusias	74
 Gambar 4. 1 Personality Test yang Dilakukan oleh Krisopras	78
Gambar 4. 2 Prinsip Krisopras	78
Gambar 4. 3 Perdebatan antara Dion dan Ardhan.....	79
Gambar 4. 4 Nevada dan Kepala Sekolah Meyakinkan dan Memberi Tugas Chiara	80
Gambar 4. 5 Nevada memasang Chiara dan Ezra	81
Gambar 4. 6 Kejujuran Sekolah Menyampaikan Permasalahannya ke Siswa Baru	83
Gambar 4. 7 Tanggapan Kritis Chiara	84
Gambar 4. 8 Penyelesaian Kasus Kenzo.....	85
Gambar 4. 9 Bullying atau Perundungan di Sekolah	87
Gambar 4. 10 Arka yang Manipulatif dan Mengancam Kenzo	89
Gambar 4. 11 Bullying atau Perundungan yang Dilakukan oleh Guru	90
Gambar 4. 12 Provokasi Kenzo	91
Gambar 4. 13 Perbandingan Karya Hasil Plagiarisme dan Karya Asli.....	93

Gambar 4. 14 Arka yang Berbohong kepada Media dan Bukti Inspirasi milik Kenzo	94
Gambar 4. 15 Praktik Korupsi berupa Gratifikasi di Lingkungan Pendidikan	97
Gambar 4. 16 Percobaan Suap yang Dilakukan oleh Wali Murid	98

