



**PEMICU TINDAKAN BUNUH DIRI TOKOH UTAMA
FILM *KU KIRA KAU RUMAH* KARYA Umay
SHAHAB (KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA)**

Skripsi

Diajukan untuk Menempuh Ujian Sarjana Program Strata 1
dalam Ilmu Sastra Indonesia

Oleh:

Aslih Sakh'Nana
13010119130033

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS DIPONEGORO
SEMARANG
2023**

HALAMAN PERNYATAAN

Dengan ini penulis menyatakan bahwa skripsi yang berjudul “Pemicu Tindakan Bunuh Diri Tokoh Film *Ku Kira Kau Rumah* Karya Umay Shahab (Kajian Psikologi Sastra)” ini merupakan hasil karya penulis sendiri. Tidak ada penjiplakan hasil penelitian baik untuk suatu gelar sarjana atau diploma yang sudah ada di universitas maupun hasil penelitian lain, kecuali yang dicantumkan sebagai rujukan. Penelitian ini telah sesuai dengan etika penulisan ilmiah. Jika ditemukan penjiplakan dalam skripsi ini, saya sepenuhnya bertanggung jawab dan siap menerima sanksi yang berlaku.

Semarang, 26 Juni 2023

Penulis

Aslih Sakh Nana

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi dengan judul “Pemicu Tindakan Bunuh Diri Tokoh Film *Ku Kira Kau Rumah* Karya Umay Shahab (Kajian Psikologi Sastra)” ini telah disetujui oleh dosen pembimbing untuk diajukan kepada Tim Penguji Skripsi pada:

Hari : Selasa

Tanggal : 18 Juli 2023

Disetujui oleh:

Dosen Pembimbing



Dr. Ken Widyatwati, S.S., M.Hum.

NIP. 197004041995122001

SEMARANG

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul “Pemicu Tindakan Bunuh Diri Tokoh Film *Ku Kira Kau Rumah* Karya Umay Shahab (Kajian Psikologi Sastra)” yang ditulis oleh Aslih Sakh Nana ini diterima dan disahkan panitia skripsi program Strata-1 jurusan Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro pada:

Hari dan tanggal : Rabu, 9 Agustus 2023

Panitia Ujian Skripsi
Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Diponegoro

Ketua
Drs. Moh Muzaka, M.Hum.
NIP. 196508181994031002

Anggota I
Khotibul Umam, S.S., M.Hum.
NPPU. H.7.198509222018071001

Dosen Pembimbing
Dr. Ken Widyatwati, S.S., M.Hum.
NIP. 197004041995122001

Dekan Fakultas Ilmu Budaya



Dr. Nurhayati, M. Hum.

NIP. 196610041990012001

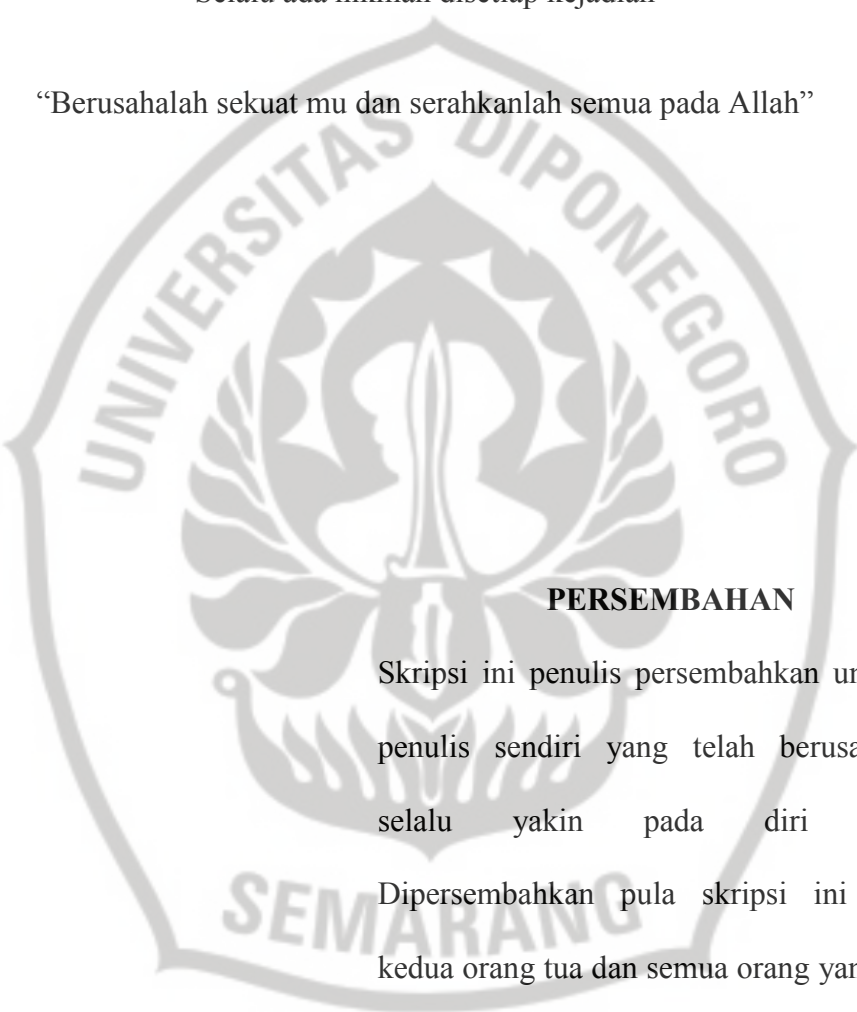
MOTTO DAN PERSEMBAHAN

“Maka nikmat Tuhan manakah yang kamu dustakan”

(*Q.s Ar Rahman: 13*)

“Selalu ada hikmah disetiap kejadian”

“Berusahalah sekuat mu dan serahkanlah semua pada Allah”



PERSEMBAHAN

Skripsi ini penulis persembahkan untuk diri penulis sendiri yang telah berusaha dan selalu yakin pada diri sendiri.

Dipersembahkan pula skripsi ini kepada kedua orang tua dan semua orang yang selalu mendukung penulis.

PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT atas rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Pemicu Tindakan Bunuh Diri Tokoh Film *Ku Kira Kau Rumah* Karya Umay Shahab (Kajian Psikologi Sastra)”. Skripsi ini menjadi salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana Strata-1 pada Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro. Penulisan skripsi ini tidak lepas dari berbagai hambatan dan rintangan, namun berkat dukungan dari banyak pihak penulis dapat melewati hambatan dan rintangan tersebut sehingga skripsi ini dapat diselesaikan.

Penulis mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah membantu, membimbing, bertukar pikiran dan memberikan ide kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini. Yakni:

1. Dr. Ken Widyatwati, S.S., M.Hum. selaku dosen pembimbing yang telah membimbing dan mengarahkan penulis dalam menyusun skripsi ini dari awal hingga akhir.
2. Dr. Sukarjo Waluyo, M.Hum. selaku kepala prodi Sastra Indonesia dan Dr. Redyanto Noor, M.Hum. selaku dosen wali.
3. Seluruh dosen dan jajarannya yang telah memberikan ilmu dan membantu penulis selama masa perkuliahan.
4. Dr. Nurhayati, M.Hum. selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Diponegoro.

5. Orang tua tercinta Alm. Bapak Muslih dan Ibu Sumartini yang selalu memberikan kasih sayang dan dukungan serta doa kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan masa perkuliahan dan sampai pada titik ini.
6. Orang terdekat dan keluarga yang telah memberikan semangat dan dukungan kepada penulis.
7. Ilham Fajar Wijaya yang selalu menghibur dan mengerti penulis dalam keadaan apapun serta memberikan kasih sayang dan dukungan kepada penulis.
8. Teman-teman terdekat yang telah membantu dan memberikan masukan kepada penulis yang tidak dapat disebutkan satu persatu.
9. Teman-teman seper bimbingan Bu Ken yang selalu menemani dan memberikan masukan pada saat proses bimbingan.
10. Terima kasih pada diri sendiri yang telah berjuang melawan rasa malas dan selalu berusaha hingga dapat sampai pada titik ini.

Penulis berharap kebaikan mereka dapat diberikan balasan oleh Allah SWT. Penulis sadar penelitian ini masih jauh dari kata sempurna dan masih banyak kekurangan di dalamnya. Oleh karena itu, segala kritik dan saran akan menyempurnakan skripsi ini sehingga akan dapat bermanfaat bagi pembaca.

Semarang 26 Juni 2023

Penulis,

Aslih Sakh Nana

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN	ii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	iv
PRAKATA	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	ix
INTISARI	xiii
ABSTRACT	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang dan Masalah.....	1
1. Latar Belakang.....	1
2. Rumusan Masalah	5
B. Tujuan dan Manfaat Penelitian.....	5
1. Tujuan Penelitian.....	5
2. Manfaat Penelitian.....	6
C. Ruang Lingkup Penelitian	6
D. Landasan Teori	7
1. Teori Struktural	8
2. Psikologi Sastra	9
E. Metode Penelitian	10
1. Tahap Pengumpulan Data	11
2. Tahap Analisis Data	12
3. Tahap Penyajian Hasil Analisis Data	13
F. Sistematika Penulisan	13
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI	14
A. Tinjauan Pustaka	14
B. Landasan Teori	21
1. Teori Struktural	21
2. Struktur Naratif Film	23
2. Psikologi Sastra	28
3. Dinamika Kepribadian	29

4. Klasifikasi Emosi	32
5. Psikologi Humanistik - Abraham Maslow	37
6. Bipolar Disorder	38
BAB III ANALISIS STRUKTUR NARATIF FILM	44
A. Tokoh dan Penokohan	44
1. Tokoh Utama	45
2. Tokoh Pendukung	59
B. Cerita dan Alur (Plot)	71
1. Struktur tiga babak	72
C. Batasan Informasi Cerita	85
D. Latar	89
BAB IV ANALISIS PSIKOLOGI TOKOH UTAMA	97
A. Klasifikasi Emosi	97
1. Emosi Tokoh Niskala	98
2. Emosi Tokoh Pram	107
B. Dinamika Kepribadian Tokoh	114
1. Naluri Kehidupan	115
2. Naluri Kematian	119
3. Kecemasan	124
C. Aktualisasi Diri Tokoh	125
1. Aktualisasi Diri Tokoh Niskala	126
2. Aktualisasi Diri Tokoh Pram	131
D. Bipolar Disorder	135
BAB V SIMPULAN	146
DAFTAR PUSTAKA	152
LAMPIRAN	1

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Tokoh Niskala	46
Gambar 3.2 Niskala di diagnosis bipolar oleh dokter	47
Gambar 3.3 Niskala marah pada Pram karena mengomentari tugasnya	48
Gambar 3.4 Niskala membujuk pustakawan untuk meminjam buku lebih banyak.....	48
Gambar 3.5 Niskala dan Dinda membahas video Niskala bernyanyi yang viral ...	49
Gambar 3.6 Dinda menjelaskan penyakit Niskala pada Pram	50
Gambar 3.7 Niskala dan Pram di perpustakaan	51
Gambar 3.8 Niskala bertepuk tangan untuk Pram	51
Gambar 3.9 Niskala membuat kue untuk Pram.....	52
Gambar 3.10 Niskala bahagia saat bernyanyi di atas panggung bersama Pram	53
Gambar 3.11 Tokoh Pram	54
Gambar 3.12 Pram menunjukkan pada Niskala tempat favoritnya	55
Gambar 3.13 Pram bersemangat menulis lagu	56
Gambar 3.14 Pram tersenyum saat membaca pesan dari Niskala	56
Gambar 3.15 Pram tersenyum menghadapi Niskala yang marah	57
Gambar 3.16 Pram tetap bernyanyi di kafe walaupun dilarang	57
Gambar 3.17 Pram menepati janji untuk mentraktir Niskala dan sahabatnya	58
Gambar 3.18 Pram bermonolog mengenai janji yang ia buat	59
Gambar 3.19 Pram terjun bersama dengan Niskala untuk menepati janjinya	59
Gambar 3.20 Tokoh Dinda (Sahabat Niskala)	60
Gambar 3.21 Dinda menenangkan Niskala yang terbawa emosi saat latihan debat	61
Gambar 3.22 Dinda dan Anus pergi melihat Niskala bernyanyi di kafe	62
Gambar 3.23 Tokoh Oktavianus (Sahabat Niskala)	62
Gambar 3.24 Anus mengoleskan <i>lotion</i> ke wajahnya	63
Gambar 3.25 Niskala bercanda dengan mendorong Anus ke semak-semak	54
Gambar 3.26 Dinda dan Anus berbohong kepada dosen saat Niskala pergi bersama Pram	64

Gambar 3.27 Tokoh Dedi (Ayah Niskala)	65
Gambar 3.28 Dinda menjelaskan keadaan Niskala pada Pram	66
Gambar 3.29 Dedi memukul Pram saat melihat Niskala dan Pram bernyanyi di kafe.....	67
Gambar 3.30 Dedi menyalahkan Pram atas tindakan nekat Niskala	68
Gambar 3.31 Tokoh Mela (Ibu Niskala)	69
Gambar 3.32 Mela membantu Niskala masuk ke rumah setelah pulang kuliah	69
Gambar 3.33 Mela menangis melihat kondisi Niskala	70
Gambar 3.34 Mela menjelaskan bahwa ia mencoba memahami Niskala	71
Gambar 3.35 Kilasan masa kecil Niskala, Dinda dan Anus	73
Gambar 3.36 Pengenalan tokoh Niskala, Dinda dan Anus dewasa	73
Gambar 3.37Pengenalan tokoh Pram dan pertemuan Pram dengan Niskala	74
Gambar 3.38 Pram dan Niskala semakin dekat	74
Gambar 3.39 Dinda mulai menunjukkan penolakan terhadap hubungan Niskala dan Pram	75
Gambar 3.40 Mela menginterogasi Dinda dan Anus perihal keberadaan Niskala..	76
Gambar 3.41 Anus meluapkan kekesalannya pada Pram	76
Gambar 3.42 Niskala tantrum setelah menerima berbagai penolakan	77
Gambar 3.43 Pram menemui Niskala setelah mengetahui kondisinya	78
Gambar 3.44 Mela mengizinkan Pram bertemu Niskala	78
Gambar 3.45 Dinda dan Anus datang untuk mendukung Niskala bernyanyi	79
Gambar 3.46 Dedi melihat Niskala bernyanyi bersama Pram di kafe	80
Gambar 3.47 Dedi menyeret Niskala dari atas panggung	80
Gambar 3.48 Dedi menghajar Pram	81
Gambar 3.49 Niskala mengancam melompat dari gedung	82
Gambar 3.50 Niskala mengungkapkan perasaannya	83
Gambar 3.51 Pram terdiam dan mencoba memahami Niskala	83
Gambar 3.52 Pram telah membuat keputusan	84
Gambar 3.53 Pram terjatuh dari atas gedung	84
Gambar 3.54 Niskala bertemu dengan ibu Pram	85
Gambar 3.55 Akhir cerita yang menggantung	86

Gambar 3.56 Kilasan saat penyakit Niskala pertama kali disadari	86
Gambar 3.57 Niskala kecil percaya dirinya bisa terbang	87
Gambar 3.58 Pram bermonolog mengenai kehilangan orang yang dicintai	88
Gambar 3.59 Pram mengajak Niskala ke rumahnya	89
Gambar 3.60 Pram menjelaskan keberadaan orang tuanya	89
Gambar 3.61 Latar rumah Niskala	91
Gambar 3.62 Latar rumah Pram.....	91
Gambar 3.63 Latar kampus.....	92
Gambar 3.64 Latar perpustakaan	93
Gambar 3.65 Latar kafe	93
Gambar 3.66 Latar atap gedung	94
Gambar 4.1 Niskala menyatakan cinta kepada Pram	100
Gambar 4.2 Niskala melindungi Pram dari Anus	101
Gambar 4.3 Niskala melindungi Pram dari Dedi	102
Gambar 4.4 Niskala menyayangi kedua sahabatnya	103
Gambar 4.5 Niskala marah pada Anus	104
Gambar 4.6 Dedi memaksa Niskala pulang saat sedang bernyanyi	104
Gambar 4.7 Niskala menangis meminta tolong pada ibunya	106
Gambar 4.8 Niskala sedih dan kecewa pada orang tuanya	106
Gambar 4.9 Kesedihan Niskala setelah kepergian Pram	107
Gambar 4.10 Pram jatuh hati saat pertama kali melihat Niskala	108
Gambar 4.11 Pram menjelaskan tentang Niskala	109
Gambar 4.12 Pram menemui Niskala setelah mengetahui kondisi mentalnya ...	110
Gambar 4.13 Pram menemani Niskala yang ingin bunuh diri	111
Gambar 4.14 Pram sedih setelah mengetahui kondisi Niskala	112
Gambar 4.15 Pram sedih saat harus bernyanyi tanpa Niskala	113
Gambar 4.16 Pram merasa bersalah	114
Gambar 4.17 Niskala pertama kali bernyanyi	117
Gambar 4.18 Pram mendapatkan inspirasi untuk mengarang lagu	119
Gambar 4.19 Pram bahagia bernyanyi bersama Niskala	120
Gambar 4.20 Niskala minum obat penenang	122

Gambar 4.21 Niskala pulang terlambat	128
Gambar 4.22 Dinda dan Anus mendukung keinginan Niskala	129
Gambar 4.23 Niskala banyak bercanda dan tertawa bersama Pram	137
Gambar 4.24 Niskala gembira saat bersama dengan sahabatnya	138
Gambar 4.25 Niskala marah dan mengancam seorang guru	138
Gambar 4.26 Niskala marah saat simulasi debat	139
Gambar 4.27 Niskala marah pada Pram karena mengomentari tugasnya	140
Gambar 4.28 Niskala dengan percaya diri melanggar aturan perpustakaan	140
Gambar 4.29 Niskala menari-nari di hadapan banyak orang	141
Gambar 4.30 Niskala menari dengan percaya diri di panggung	142
Gambar 4.31 Kondisi Niskala setelah tantrum	142
Gambar 4.32 Niskala menghindari Pram	143
Gambar 4.33 Niskala merasa tidak pantas untuk Pram	144
Gambar 4.34 Fase normal Niskala	144
Gambar 4.35 Fase depresi terparah Niskala	145

