PEMANFAATAN DAN PEMAKNAAN RUANG DALAM STUDI KASUS KOMUNITAS MARI MENGGAMBAR DI TAMAN ISMAIL MARZUKI KECAMATAN MENTENG KOTA JAKARTA PUSAT

SKRIPSI

Diajukan untuk Melengkapi

Persyaratan Mencapai Gelar Sarjana

Disusun oleh :

Jovinca Abellya Paulus

NIM. 13040222140096

PROGRAM STUDI S-1 ANTROPOLOGI SOSIAL

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS DIPONEGORO

SEMARANG

2026

HALAMAN PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Jovinca Abellya Paulus

NIM : 13040222140096

Program studi : Antropologi Sosial

Dengan sesungguhnya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul "PEMANFAATAN DAN PEMAKNAAN RUANG DALAM STUDI KASUS KOMUNITAS MARI MENGGAMBAR DI TAMAN ISMAIL MARZUKI KECAMATAN MENTENG KOTA JAKARTA PUSAT" adalah hasil karya ilmiah saya sendiri. Skripsi saya bukan hasil plagiat karya ilmiah orang lain dan semua kutipan yang saya cantumkan di skripsi saya telah saya sebutkan sumber aslinya berdasarkan kaidah tata cara penulisan dalam karya ilmiah.

Semarang, 18 Juni 2026

Yang menyatakan,

Jovinca Abellya Paulus

NIM. 13040222140096

HALAMAN MOTO DAN PERSEMBAHAN

MOTTO

"Hope is a good thing, maybe the best of things, and no good thing ever dies." - Andy Dufresne, The Shawshank Redemption (1994).

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk Mama, Papa dan Kakak, yang selalu memberikan doa, dukungan, dan pengorbanan yang tidak pernah putus. Terima kasih karena selalu percaya kepada saya, bahkan ketika saya meragukan diri sendiri. Terima kasih telah menjadi alasan bagi saya untuk terus melangkah menyelesaikan perjalanan ini.

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi ini telah disetujui oleh Dosen Pembimbing untuk diajukan ke sidang Panitia Ujian Skripsi pada:

Hari : Kamis

Tanggal : 18 Juni 2026

Disetujui Oleh,
Dosen Pembimbing

Izmy Khumairoh S.Ant., M.A.
NIP. 199205152024062003

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul "PEMANFAATAN DAN PEMAKNAAN RUANG DALAM STUDI KASUS KOMUNITAS MARI MENGGAMBAR DI TAMAN ISMAIL MARZUKI KECAMATAN MENTENG KOTA JAKARTA PUSAT" telah diterima dan disahkan oleh Panitia Ujian Skripsi Strata 1 Program Studi Antropologi Sosial Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Diponegoro, pada:

Hari/tanggal : 01 Juli 2026
Pukul : 11.00 - 12.30 WIB

Panitia Ujian Skripsi Universitas Diponegoro :

Ketua Penguji I,

Adelia Hanny Rachman, S.H., M.A

NIP. 199701172024062004 _____

Anggota Penguji I,

Eko Rahmanto, M.Si

NIP. 199211042024061002 _____

Anggota Penguji II,

Izmy Khumairoh S.Ant., M.A.

NIP. 199205152024062003 _____

Dekan Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Diponegoro

Prof. Dr. Alamsyah, S.S., M. Hum.

NIP. 1972111919980210

PRAKATA

Puji dan syukur atas kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas berkat, tuntunan, dan rahmat-Nya yang senantiasa memberikan kelancaran dalam setiap proses dan perjalanan sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul Pemanfaatan dan Pemaknaan Ruang dalam Studi Kasus Komunitas Mari Menggambar di Taman Ismail Marzuki Kecamatan Menteng Kota Jakarta Pusat. Penyusunan skripsi ini merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Studi Antropologi Sosial, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Diponegoro. Saya menyadari bahwa penyusunan skripsi ini tidak dapat terselesaikan tanpa bantuan, dukungan, dan kontribusi dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Alamsyah, S.S., M.Hum. selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro.
2. Dr. Drs. Suyanto, M.Si. selaku Ketua Program Studi Antropologi Sosial Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro sekaligus dosen wali penulis yang senantiasa memberikan ilmu, motivasi, dan semangat selama menjalani perkuliahan di Universitas Diponegoro.
3. Izmy Khumairoh, S.Ant., M.A. selaku dosen pembimbing skripsi yang telah membimbing saya sejak awal. Terima kasih atas bimbingan, ilmu, dan dukungan yang diberikan selama proses penulisan skripsi ini, serta atas berbagai pembelajaran yang saya peroleh selama perkuliahan. Semoga kesuksesan dan kebahagiaan selalu menyertai Mbak Izmy dalam setiap langkah kehidupan Mbak.
4. Bapak, Ibu dosen serta tenaga pendidik Program Studi Antropologi Sosial Fakultas Ilmu Budaya yang telah melimpahkan segala ilmu pengetahuan dan ilmu berharga kepada saya selama masa perkuliahan.
5. Orang tua dan kakak yang senantiasa memberikan doa, dukungan, dan kepercayaan dalam setiap perjalanan serta pilihan yang saya ambil. Kehadiran kalian selalu menjadi motivasi, dan penyemangat bagi saya dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Panitia Komunitas Mari Menggambar, yaitu Ragil, Alfa, Ayya dan Alda, yang sejak awal terbuka dan dengan antusias berbagi pengalaman untuk membantu proses penelitian ini. Semoga komunitas Mari Menggambar senantiasa menjadi wadah yang hangat, dan penuh ruang bagi siapa pun untuk bertumbuh, berekspresi, serta menghadirkan pengalaman-pengalaman bermakna bagi para anggotanya.
7. Anggota Komunitas Mari Menggambar, yaitu, Eldo, Dias, Syahruhk, Awi, Liza, dan Ali yang telah meluangkan waktu untuk berbagi pengalaman dan membantu proses penelitian ini, serta anggota komunitas lainnya yang sejak awal saya bergabung telah menyambut dengan hangat.
8. GRUP AMBIZZ, yaitu Maria, Fina, Jeje yang menjadi teman pertama saat memasuki perkuliahan dan terus membersamai selama 4 tahun terakhir. Terima kasih atas segala dukungan, doa, bantuan, cerita, dan tawa yang telah dibagikan. Kehadiran kalian telah memberikan banyak energi baik dan menjadi bagian dalam perjalanan saya selama masa perkuliahan.

9. Teman-teman sejak SMA, Dila dan Jovita, yang telah menemani perjalanan penulis di tengah kehidupan perkuliahan dan hingga saat ini masih terus berbagi cerita serta menjaga hubungan baik.
10. Feros Akbar, yang selalu hadir sebagai teman yang setia mendengarkan dan mendukung setiap proses perjalanan skripsi serta menemani banyak cerita di kehidupan saya. Terima kasih atas segala kebersamaan, dan petualangan menyenangkan. Semoga kebahagiaan dan segala hal baik selalu datang kepadamu.
11. Rufaidah Nilam, yang telah menemani dan mewarnai perjalan perkuliahan seperti seorang kakak. Terima kasih atas kebersamaan, petualangan, dukungan, serta berbagai cerita yang telah dibagikan. Semoga segala hal baik yang telah kakak berikan kepada saya dapat kembali berlipat ganda dan menyertai perjalanan kakak.
12. Teman-teman Navamartya, yang telah mengisi memori baik dalam masa perkuliahan saya. Terima kasih atas kebersamaan yang telah dibagikan. Semoga setiap langkah dan perjalanan yang dipilih dapat selalu dimudahkan dan diberikan kelancaran.
13. Teman-teman Curation TEDxUNDIP, yang turut menghiasi kehidupan perkuliahan saya. Terima kasih atas kebersamaan, dan kesempatan untuk belajar bersama. Semoga setiap perjalanan yang ditempuh kedepannya diberikan kelancaran.
14. Kakak-kakak yang pernah menjadi mentor saya di Unifam dan Campaign for Good dan telah memberikan banyak ilmu serta pengalaman selama saya menjalani magang, sekaligus tetap mendukung saya dalam menyelesaikan skripsi tanpa mengganggu proses tersebut. Terima kasih banyak atas kepercayaan dan dukungan yang telah diberikan kepada saya.

Saya menyadari sepenuhnya bahwa skripsi ini belum sempurna. Kekurangan yang ada menjadi ruang belajar yang berharga bagi saya. Oleh sebab itu, segala masukan dan kritik akan sangat berarti untuk memperkaya wawasan dan pengembangan diri saya di masa mendatang.

Semarang, 18 Juni 2026

Jovinca Abellya Paulus

ABSTRAK

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh meningkatnya jumlah perkumpulan dan komunitas dalam masyarakat perkotaan yang memanfaatkan ruang publik sebagai wadah aktivitas bersama. Dalam kehidupan masyarakat yang beritme cepat, dan padatnya aktivitas, masyarakat mencari ruang untuk berinteraksi, berekspresi, dan sejenak keluar dari rutinitas sehari-hari. Fenomena ini menunjukkan pentingnya ruang publik dalam mengakomodasi kebutuhan masyarakat perkotaan. Salah satu komunitas yang memanfaatkan ruang publik tersebut adalah Komunitas Mari Menggambar yang beraktivitas di Taman Ismail Marzuki (TIM). Penelitian ini dilakukan di Taman Ismail Marzuki, Kecamatan Menteng, Kota Jakarta Pusat, dengan menggunakan pendekatan kualitatif fenomenologi. Informan dipilih melalui teknik *purposive sampling* berdasarkan keterlibatan mereka dalam komunitas. Analisis penelitian menggunakan teori *The Production of Space* Henri Lefebvre untuk memahami sejauh mana Taman Ismail Marzuki sebagai pusat kesenian dirancang, dihidupi, dan dimaknai oleh komunitas Mari Menggambar. Hasil penelitian menunjukkan bahwa komunitas mampu mengapropriasi berbagai ruang yang ada di TIM dengan memanfaatkan dan memaknai ruang-ruang tersebut di luar fungsi formal yang telah dirancang. Kehadiran komunitas menjadi elemen penting dalam menghidupkan ruang melalui berbagai aktivitas yang dilakukan. Pengalaman anggota komunitas juga tidak hanya dibentuk oleh kemampuan ruang fisik dalam mengakomodasi aktivitas mereka, tetapi juga oleh hubungan sosial yang terjalin di dalamnya. Mayoritas informan memiliki motivasi untuk bergabung dan berkunjung ke komunitas guna memperluas relasi sosial serta meningkatkan keterampilan menggambar. Terlepas dari beragamnya jarak tempuh menuju TIM serta berbagai hambatan yang dialami saat menggunakan ruang, kebersamaan dan kehadiran orang-orang di dalamnya menjadi faktor yang melahirkan keterikatan terhadap ruang tersebut. Dengan demikian, baik panitia maupun anggota komunitas memiliki perspektif yang beragam terhadap Taman Ismail Marzuki sebagai latar ruang mereka beraktivitas. Mulai dari ruang yang dikonsepsikan oleh para arsitek (*conceived space*), ruang yang dialami dan digunakan dalam praktik sehari-hari (*perceived space*), hingga ruang yang dimaknai melalui pengalaman dan keterikatan emosional mereka terhadap Taman Ismail Marzuki (*lived space*).

Kata kunci: Komunitas Mari Menggambar, Produksi Ruang, Ruang Publik, Taman Ismail Marzuki

ABSTRACT

This research is motivated by the growing number of groups and communities in urban society that utilize public space as a form for shared activities. In a fast paced, and busy society, people seek spaces to interact, express themselves, and briefly escape their daily routines. This phenomenon highlights the importance of public spaces in accommodating the needs of urban communities. One such community utilizing these public spaces is the Mari Menggambar community, which operates at Taman Ismail Marzuki (TIM). This research was conducted at Taman Ismail Marzuki, Kecamatan Menteng, Jakarta Pusat, using a qualitative phenomenological approach. Informants were selected through purposive sampling based on their involvement in the community. The research analysis used Henri Lefebvre's The Production of Space theory to understand the extent to which Taman Ismail Marzuki, as an arts center, is designed, and interpreted by the Mari Menggambar community. The results show that the community is able to appropriate various spaces in Taman Ismail Marzuki by utilizing and interpreting these spaces beyond their formal functions. The presence of the community is an important element in bringing the space to life through various activities. The experiences of community members are shaped not only by the physical space's ability to accommodate their activities, but also by the social relationships established within it. The majority of informants were motivated to join and visit the community to expand their social relationships and improve their drawing skills. Despite the varying distances to TIM and the various obstacles encountered in using the space, the togetherness and presence of the people within it are factors that create an attachment to the place. Thus, both the committee and community members have a diverse perspective on Taman Ismail Marzuki as the setting for their activities. These range from the space conceived by the architects (conceived space), the space experienced and used in everyday practice (perceived space), to the space interpreted through their experience and emotional attachment to Taman Ismail Marzuki (lived space).

Keywords: *Mari Menggambar Community, The Production of Space, Public Space, Taman Ismail Marzuki*

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN **2**
HALAMAN MOTO DAN PERSEMBAHAN **3**
HALAMAN PERSETUJUAN **4**
HALAMAN PENGESAHAN **5**
PRAKATA **6**
ABSTRAK **8**
ABSTRACT ***9***
DAFTAR ISI **10**
DAFTAR TABEL **12**
DAFTAR BAGAN **13**
DAFTAR GAMBAR **14**
BAB 1 PENDAHULUAN **16**
1. Latar Belakang 16
1.3 Tujuan Penelitian 22
1.4 Manfaat Penelitian 22
1.4.1 Manfaat Teoritis 23
1.4.2 Manfaat Praktis 23
1.5 Kerangka Pemikiran 23
1.5.1 Tinjauan Pustaka 24
1.5.2 Landasan Teori 28
1.6 Metode Penelitian 31
1.6.1 Jenis Penelitian 31
1.6.2 Lokasi dan Waktu Penelitian 31
1.6.3 Penentuan Informan Penelitian 32
1.6.4 Metode Pengumpulan Data 33
1.6.5 Analisis Data 35
1.7 Sistematika Penulisan 36
BAB II GAMBARAN UMUM TAMAN ISMAIL MARZUKI **38**
2.1 Taman Ismail Marzuki: Perkembangan dari Masa ke Masa 38
2.1.1 Sejarah Taman Ismail Marzuki 38
2.1.2 Revitalisasi Taman Ismail Marzuki 40
2.2. Conceived Space: Bangunan dan Fungsional Taman Ismail Marzuki 43
2.2.1 Konsep Perancangan dan Pengelolaan Taman Ismail Marzuki 43
2.2.2 Tata Ruang Taman Ismail Marzuki 45
2.2.3 Elemen-Elemen dan Nilai Filosofis Bangunan Taman Ismail Marzuki 50
2.4. Profil Komunitas 56
BAB III PEMILIHAN TAMAN ISMAIL MARZUKI SEBAGAI TEMPAT BERAKTIVITAS KOMUNITAS MARI MENGGAMBAR **64**
3.1 Aksesibilitas Ruang sebagai Pertimbangan Utama 64

3.1.1 Preferensi Komunitas terhadap Ruang Publik dibandingkan Ruang Lain..... 64
3.1.2 Lokasi Strategis dan Kemudahan Transportasi..... 67
3.2 Karakteristik Fisik dan Lingkungan Ruang..... 71
3.2.1 Fleksibilitas: Ruang yang Terbuka..... 71
3.2.2 Visualisasi dan Material Taman Ismail Marzuki..... 76
3.4 Kemampuan Ruang dalam Mengakomodasi Praktik Komunitas..... 86
BAB IV PEMAKNAAN TAMAN ISMAIL MARZUKI OLEH KOMUNITAS MARI MENGGAMBAR..... 89
4.1 Komunitas sebagai Pintu Masuk Memaknai Ruang..... 89
4.1.1 Motivasi Bergabung dan Posisi Komunitas dalam Keseharian..... 89
4.1.2 Proses Pembentukan Sense of Place melalui Praktik Komunitas..... 96
4.2 Hubungan Timbal Balik Komunitas dan Ruang..... 100
4.2.1 Sense of Community Melalui Praktik Berkumpul di TIM..... 100
4.2.2 Kelekatan Komunitas Mari Menggambar dengan TIM..... 103
4.3 TIM sebagai Lived Space: Pemaknaan Simbolik terhadap Ruang..... 106
4.3.1 Experience in Place: Memori, Rasa Memiliki, dan Pertumbuhan Diri..... 106
4.3.2 Pemaknaan TIM dari Komunitas Mari Menggambar..... 109
BAB V KESIMPULAN..... 116
5.1 Kesimpulan..... 116
5.2 Saran..... 117
5.2.1 Saran Teoritis..... 117
5.2.2 Saran Praktis..... 118
DAFTAR PUSTAKA..... 120
Lampiran 01. Biodata Penulis..... 124
Lampiran 02. Transkrip Wawancara..... 125

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Profil Informan..... 62

DAFTAR BAGAN

Bagan 1.1 *Triad Space*.....30
Bagan 2.1 Struktur Komunitas Mari Menggambar..... 58
Bagan 4.1 Ruang Triadik Taman Ismail Marzuki.....113

UNIVERSITAS DIPONEGORO
SEMARANG

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Taman Ismail Marzuki sebelum Direvitalisasi....39
Gambar 2.2 Foto Lama Bangunan Taman Ismail Marzuki....39
Gambar 2.3 Suasana Pembangunan Gedung di Taman Ismail Marzuki....41
Gambar 2.4 Denah Studio Taman Ismail Marzuki....43
Gambar 2.5 *Masterplan* Taman Ismail Marzuki....44
Gambar 2.6 Denah Taman Ismail Marzuki....45
Gambar 2.7 Tampak Depan Gedung Ali Sadikin....46
Gambar 2.8 Pintu Masuk Perpustakaan Jakarta....47
Gambar 2.9 Suasana di Dalam Perpustakaan Jakarta....47
Gambar 2.10 Planetarium TIM....48
Gambar 2.11 Teater Jakarta....48
Gambar 2.12 Tampak Depan Gedung Graha Bhakti Budaya....49
Gambar 2.13 Masjid Amir Hamzah....49
Gambar 2.14 Galeri Emira Soemassa....50
Gambar 2.15 Adaptasi Rumah Panggung Betawi pada Gedung Panjang....51
Gambar 2.16 Detail Elemen Not Balok pada Gedung Panjang....52
Gambar 2.17 Pencahayaan di Perpustakaan....53
Gambar 2.18 *Sun Shading* di Bangunan Perpustakaan....53
Gambar 2.19 Area Kantin di Gedung Ali Sadikin....54
Gambar 2.20 *Booth-booth* Depan Planetarium TIM....55
Gambar 2.21 Aktivitas Komunitas dan Pengunjung Bersantai di depan TIM....55
Gambar 2.22 Pedagang Kaki Lima Sekitar Kawasan TIM....56
Gambar 2.23 Pengunjung Duduk di Tangga Gedung Panjang....56
Gambar 2.24 Area Planetarium Terkena Guyuran Air Hujan....59
Gambar 2.25 Komunitas Mari Menggambar Berada di Depan Planetarium....60
Gambar 2.26 Suasana Kegiatan Komunitas....60
Gambar 2.27 Foto Bersama Komunitas Mari Menggambar....61
Gambar 2.28 Foto Bersama Komunitas Mari Menggambar....61
Gambar 3.1 Percakapan di WhatsApp Group Komunitas Mari Menggambar....68
Gambar 3.2 Aktivitas yang Dilakukan Pengunjung....72
Gambar 3.3 Percakapan di WhatsApp Group Komunitas Mari Menggambar....72
Gambar 3.4 Mural pada Dinding Ruang....76
Gambar 3.5 Pengunjung Menggunakan Area Rumput di TIM....77
Gambar 3.7 Kondisi Bangunan di Area Planetarium yang Kurang Terawat....80
Gambar 3.8 Kondisi Bangunan di Area Planetarium yang Kurang Terawat....80
Gambar 3.9 Pencahayaan di TIM Saat Malam Hari....82
Gambar 3.10 Kondisi Jalan Area Planetarium....85
Gambar 4.1 Dias selaku Anggota Komunitas Mari Menggambar....92
Gambar 4.2 Syahruhk selaku Anggota Komunitas Mari Menggambar....93
Gambar 4.3 Awi selaku Anggota Komunitas Mari Menggambar....94
Gambar 4.4 Liza dan Ali selaku Anggota Komunitas Mari Menggambar....96

Gambar 4.5 Kondisi Area Planetarium saat Tidak Digunakan..... 98
Gambar 4.6 Kondisi Area Planetarium saat Digunakan oleh Komunitas.....98
Gambar 4.7 Percakapan Grup WhatsApp terkait Rencana Komunitas di TIM..... 101
Gambar 4.8 Percakapan Grup WhatsApp terkait Rencana Komunitas di TIM..... 101
Gambar 4.9 Percakapan Grup WhatsApp terkait Rencana Komunitas di TIM..... 101
Gambar 4.10 Pertanyaan Anggota Terkait Jadwal Kegiatan Komunitas di TIM..... 103
Gambar 4.11 Pertanyaan Anggota Terkait Jadwal Kegiatan Komunitas di TIM.....103
Gambar 4.12 Anggota Komunitas Saling Memberikan Masukan Karya melalui Grup WhatsApp.....108