

DAFTAR PUSTAKA

Peraturan Perundang-Undangan/Perjanjian Internasional

Undang-Undang Dasar Negara Republik Indonesia Tahun 1945.

Undang-Undang Nomor 7 Tahun 1994 tentang Pengesahan *Agreement Establishing The World Trade Organization*.

Undang-Undang Nomor 11 Tahun 2008 tentang Informasi dan Transaksi Elektronik.

Undang-Undang Nomor 19 Tahun 2016 tentang Perubahan atas Undang-Undang Nomor 11 Tahun 2008 tentang Informasi dan Transaksi Elektronik.

Undang-Undang Nomor 1 Tahun 2024 tentang Perubahan Kedua atas Undang-Undang Nomor 11 Tahun 2008 tentang Informasi dan Transaksi Elektronik.

Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta.

Undang-Undang Nomor 27 Tahun 2022 tentang Pelindungan Data Pribadi.

Kitab Undang-Undang Hukum Perdata (*Burgerlijk Wetboek*).

Keputusan Presiden Nomor 74 Tahun 2004 tentang Pengesahan *WIPO Performances and Phonograms Treaty*.

World Intellectual Property Organization. *Traktat Beijing mengenai Pertunjukan Audiovisual*. Beijing: WIPO, 2012.

World Intellectual Property Organization. *Understanding Copyright and Related Rights*. Geneva, Switzerland: WIPO, 2016.

World Intellectual Property Organization. *WIPO Performances and Phonograms Treaty (WPPT)*. Geneva, Switzerland: WIPO, 1996.

World Trade Organization (WTO). *Agreement on Trade-Related Aspects of Intellectual Property Rights (TRIPS Agreement)*. Annex 1C to the Marrakesh Agreement Establishing the World Trade Organization. April 15, 1994. 1869 U.N.T.S. 299.

Buku

Abdurrahman, Muslan. *Sosiologi dan Metode Penelitian Hukum*. Malang, Indonesia: UMM Press, 2009.

Direktorat Jenderal Kekayaan Intelektual Kementerian Hukum dan Hak Asasi Manusia RI. *Modul Kekayaan Intelektual Tingkat Dasar Bidang Hak Cipta*. Edisi 2020. Jakarta, Indonesia: DJKI, 2020.

Hidayah, Khoirul. *Hukum Hak Kekayaan Intelektual*. Malang, Indonesia: Setara Press, 2017.

Ibrahim, Johnny. *Teori dan Metodologi Penelitian Hukum Normatif*. Malang, Indonesia: Bayu Media, 2013.

Maulana, Insan Budi, Rr. Aline Gratika Nugrahani, Simona Bustami, Suci Lestari, dan Rakhmita Desmayanti. *Hak Kekayaan Intelektual (Teori dan Permasalahan)*. Depok, Indonesia: PT Rajawali Buana Pusaka, 2024.

Nainggolan, Bernard. *Pemberdayaan Hukum Hak Cipta dan Lembaga Manajemen Kolektif*. Bandung, Indonesia: PT Alumni, 2011.

Rahardjo, Satjipto. *Ilmu Hukum*. Bandung, Indonesia: PT Citra Aditya Bakti, 1991.

Saidin, OK. *Aspek Hukum Hak Kekayaan Intelektual (Intellectual Property Rights)*. Jakarta, Indonesia: Rajawali Pers, 2015.

Soekanto, Soerjono. *Pengantar Penelitian Hukum*. Jakarta, Indonesia: UI Press, 2014.

Soekanto, Soerjono, dan Sri Mamudji. *Penelitian Hukum Normatif: Suatu Tinjauan Singkat*. Jakarta, Indonesia: Rajawali Pers, 2013.

Soemitro, Ronny Hanitijo. *Metodologi Penelitian Hukum dan Jurimetri*. Jakarta, Indonesia: PT Ghalia Indonesia, 1990.

Yulia. *Hukum Hak Kekayaan Intelektual*. Lhokseumawe, Indonesia: CV Sefa Bumi Persada, 2021.

Jurnal Artikel/Skripsi/Disertasi

Alviyan, Dedy. “Perlindungan Hukum Pelaku Pertunjukan Atas Hak Cipta Karya Musik Yang Dibajak Berdasarkan UU Nomor 28 Tahun 2014 Dan Trips Agreement di Era kontemporer.” *JATISWARA* 38, no. 3 (Desember 2023): 319–27. <https://doi.org/10.29303/jtsw.v38i3.518>.

Atila, Söğüt. “Dealing with AI-Generated Works: Lessons from the CDPA Section 9(3).” *Journal of Intellectual Property Law and Practice* 19, no. 1 (Januari 2024): 43–54. <https://doi.org/10.1093/jiplp/jpad102>.

Baris, Antonios. “AI Covers: Legal Notes on Audio Mining and Voice Cloning.” *Journal of Intellectual Property Law & Practice* 19, no. 7 (Juni 2024): 571–76. <https://doi.org/10.1093/jiplp/jpae029>.

Brian E.S, Boy. “Perlindungan Hukum terhadap Bentuk Fiksasi dalam Karya Musik Berdasarkan Perkembangan Undang-Undang Hak Cipta.” *Dharmasisya: Jurnal Program Magister Hukum Fakultas Hukum Universitas Indonesia* 2, no. 1 (Maret 2022): 39–56.

- Edyson, David, Dikjaya Dikjaya, dan Muhammad Rafi. “Perlindungan Hukum Mengenai Hak Atas Kekayaan Intelektual.” *Journal of Law, Education and Business* 2, no. 2 (September 2024): 1055–64. <https://doi.org/10.57235/jleb.v2i2.2936>.
- Eriyanti, Nahara. “Google Adsense Perspektif Hukum Perjanjian Islam.” *Al-Mustashfa: Jurnal Penelitian Hukum Ekonomi Islam* 4, no. 2 (Desember 2019): 147–159. <https://doi.org/10.24235/jm.v4i2.3665>.
- Genesis Gregorious Genelza, “A Systematic Literature Review on AI Voice Cloning Generator: A Game-Changer or a Threat?” *Journal of Emerging Technologies* 4, no. 2 (2024): 55, <https://doi.org/10.57040/ag587791>.
- Hugenholtz, P. Bernt. “Neighbouring Rights Are Obsolete.” *IIC - International Review of Intellectual Property and Competition Law* 50, no. 8 (Oktober 2019): 1006–11. <https://doi.org/10.1007/s40319-019-00864-3>.
- Kanellopoulou, Christina. “Unauthorized Voice Cloning: The Legal Response in the Intersection of Performers’ Rights, Sound Recording Protection, and Image Rights in the Age of AI.” Master’s thesis, Stockholm University, 2025.
- Kusumaningtyas, Rindia Fanny, Kholis Roisah, Dewi Sulistyaningsih, dan Dwiputra Aritenesa. “Pemenuhan Hak Pencipta Lagu oleh Pelaku Pertunjukan Tanpa Izin.” *Jurnal Ilmiah Kebijakan Hukum* 19, no. 2 (Juli 2025): 87–110. <https://doi.org/10.30641/kebijakan.2025.V19.87-110>.
- Kondoahi, Clianta Manuella, Emma V.T. Senewe, dan Imelda A. Tangkere. “Regulasi Hukum terhadap Perlindungan Karya Cipta Lagu yang

Dihasilkan oleh Teknologi Artificial Intelligence.” *Lex Administratum* 12, no. 5 (September 2024).
<https://ejournal.unsrat.ac.id/v3/index.php/administratum/article/view/58014>.

Lalamentik, Harry Randy. “Kajian Hukum tentang Hak Terkait (Neighboring Right) sebagai Hak Ekonomi Pencipta Berdasarkan Undang-Undang Hak Cipta Nomor 28 Tahun 2014.” *Lex Privatum* 6, no. 6 (2018): 12–19.

Patel, Prachi. “AI Voice Enters the Copyright Regime: Proposal of a Three-Part Framework.” *Fordham Intellectual Property, Media and Entertainment Law Journal* 34, no. 2 (2024). 451–499.

Pradhipta, Tamarischa dan Ery Agus Priyono. “Copyright Protection for AI Usage of Song in the Era of Digital Disruption.” *Journal of Law, Politic and Humanities* 5, no. 3 (Maret 2025): 2265–70.
<https://doi.org/10.38035/jlph.v5i3.1556>.

Rachman, Rheyne Reva, dan Aurora Jillena Meliala. “Regulatory Vacuum in Indonesian Law on AI Model Training: Legal Responsibility for Copyright Infringement in Kadrey vs. Meta.” *Jurnal Ilmiah Dunia Hukum* 10, no. 1 (2025). 408–426. <https://doi.org/10.35973/jidh.v10i1.6724>.

Revalina, Aisha Kirana. “Pelindungan Hak Penyanyi terhadap Peniruan Suara dalam Pembuatan Cover Lagu menggunakan Kecerdasan Artifisial”. Skripsi, Universitas Indonesia, 2024.

Samuel, Aura Daru. “Perlindungan Hukum Terhadap Pelaku Pertunjukan dalam Konteks Kekayaan Intelektual di Indonesia pada Era Digital.” *Jurnal Ilmu*

Hukum dan Hak Asasi Manusia 5, no. 5 (2025): 4266–77.
<https://doi.org/10.38035/jihhp.v5i5>.

Sari, Pratiwi Eka. “Kebutuhan Perluasan Doktrin Orisinalitas dan Fiksasi dalam Undang-Undang Hak Cipta sebagai Perlindungan Kreativitas Anak Bangsa.” *Dharmasisya: Jurnal Program Magister Hukum Fakultas Hukum Universitas Indonesia* 1, no. 1 (Maret 2020): 444–458.

Sari, Adena Fitri Puspita, dan Adi Sulistiyono. “Perlindungan Hukum Hak Cipta atas Cover Lagu Menggunakan Deepfake Voice pada Platform Digital.” *Hukum Inovatif* 1, no. 2 (2024). 97–107.
<https://doi.org/10.62383/humif.v1i2.127>.

Sulistyowati, Eka Anas, dan Lena Hanifah. “Perlindungan Hukum terhadap Penyanyi yang Suaranya Digunakan dalam Cover Song Berbasis AI.” *Iuris Studia* 6, no. 3 (2025). 943–957.
<https://jurnal.bundamedia grup.co.id/index.php/iuris/article/view/1141>.

Wells-Edwards, Bryn. “What’s in a Voice? The Legal Implications of Voice Cloning.” *Arizona Law Review* 64 (2022): 1213–1237.

Yi, Jiangyan, Chenglong Wang, Jianhua Tao, Xiaohui Zhang, Chu Yuan Zhang, dan Yan Zhao. “Audio Deepfake Detection: A Survey”. Preprint, diunggah 29 Agustus 2023. *arXiv:2308.14970v1*.

Artikel Media

International Trademark Association. “Right of Publicity.” 2021.
<https://www.inta.org/topics/right-of-publicity/>. Diakses 24 Februari 2026.

Lall, Vejay, Adine Mitrani, dan Zach Harned. “Artificial Intelligence: Deepfakes in the Entertainment Industry.” WIPO Magazine, 2022. <https://www.wipo.int/en/web/wipo-magazine/articles/artificial-intelligence-deepfakes-in-the-entertainment-industry-42620>. Diakses 27 Februari 2026.

Artikel Populer

Ahn Tae-gyu. “[Corporate Law League 35] The Famous Culture of Publicity Rights - Legislative Announcement of the Amendment to the Civil Code for the Establishment of Personal Labeling for Business Rights.” *Digital Daily* (ddaily.co.kr). 22 Agustus 2023. <https://www.ddaily.co.kr/page/view/2023082210280782865>. Diakses 20 April 2026.

Dewa Tiket. “Ariana Grande Cover AI Nyanyi Komang, Begini Pro Kontranya.” 2023. <https://dewatiket.id/blog/ariana-grande-cover-ai-nyanyi-komang-begini-pro-kontranya/>. Diakses 23 Desember 2025.

Jammable. “Ketentuan Layanan dan Harga Berlangganan.” Jammable. <https://jammable.com>. Diakses 22 Juni 2026.

Music Ally. “RIAA adds AI vocal cloning to 'Notorious Markets' submission.” <https://musically.com/2023/10/11/riaa-adds-ai-vocal-cloning-to-notorious-markets-submission/>. Diakses 22 Juni 2026.

Music Week. “BPI issues legal threat against voice cloning service Jammable.” Music Week. <https://www.musicweek.com/digital/read/bpi-issues-legal-threat-against-voice-cloning-service-jammable/089475>. Diakses 22 Juni 2026.

- Pasa, Hendra. “Menelusuri Ramainya Penggunaan AI Voice Changer di Media Sosial.” Media Mahasiswa Indonesia. 2 Januari 2024.
<https://mahasiswaindonesia.id/menelusuri-ramainya-penggunaan-ai-voice-changer-di-media-sosial/>. Diakses 22 Desember 2025.
- YouTube. “Langganan Channel.” <https://www.youtube.com/intl/id/join/>. Diakses 15 Mei 2026.
- YouTube Help. “Panduan dan Kebijakan Komunitas.”
<https://support.google.com/youtube>. Diakses 22 Juni 2026.
- Validnews. “YouTube Akan Deteksi Dan Labeli Video AI Secara Otomatis.”
<https://validnews.id/kultura/youtube-akan-deteksi-dan-labeli-video-ai-secara-otomatis-084000581>. Diakses 22 Juni 2026.