



**GAYA BAHASA DALAM LIRIK LAGU “WALAU
BERANTAKAN” DAN “NAFAS BUATAN” KARYA PRINCE
HUSEIN: KAJIAN STILISTIKA**

Skripsi

Diajukan Sebagai Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana
Program S-1 Sastra Indonesia

Oleh:

Dhanisa Julia Putri
13010122120024

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS DIPONEGORO
SEMARANG
2026**

HALAMAN PERNYATAAN

Dengan sebenar-benarnya penulis menyatakan bahwa skripsi dengan judul “Gaya Bahasa dalam Lirik Lagu “Walau Berantakan” dan “Nafas Buatan”: Kajian Stilistika” disusun tanpa mengambil bahan hasil penelitian baik untuk suatu gelar atau diploma yang sudah ada di suatu universitas maupun hasil penelitian lain. Sejauh yang penulis ketahui, skripsi ini juga tidak mengambil bahan dari publikasi atau tulisan orang lain kecuali yang sudah disebutkan dalam rujukan. Penulis bersedia menerima sanksi jika terbukti melakukan penjiplakan.

Yang menyatakan,

Dhanisa Julia Putri

HALAMAN MOTTO DAN PERSEMBAHAN

MOTTO

Kuatkanlah dirimu atas pertanyaan yang memburu tentang masa depan, pernikahan, pendidikan, pekerjaan, keimanan. Hidup bukan saling mendahului, bermimpilah sendiri-sendiri. Tak ada yang tahu kapan kau mencapai tuju dan percayalah bukan urusanmu untuk menjawab itu.

(Hindia – “Besok Mungkin Kita Sampai”)

PERSEMBAHAN

Skripsi ini dipersembahkan kepada Ibu dan Bapak yang senantiasa memberikan doa, dukungan, serta kasih sayang tanpa henti. Skripsi ini juga dipersembahkan kepada diri sendiri yang telah berjuang dan menepati janji untuk menyelesaikan pendidikan dan menjadi sarjana pertama dalam keluarga.

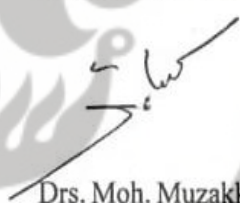
HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi berjudul “Gaya Bahasa dalam Lirik Lagu “Walau Berantakan” dan “Nafas Buatan”: Kajian Stilistika” ini telah disetujui oleh dosen pembimbing untuk diajukan kepada Tim Penguji Skripsi pada:

hari : Selasa
tanggal : 26 Mei 2026

Disetujui

Dosen Pembimbing,


Drs. Moh. Muzakka, M.Hum.

NIP 196508181994031002

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi berjudul “Gaya Bahasa dalam Lirik Lagu “Walau Berantakan” dan “Nafas Buatan”: Kajian Stilistika” telah diterima dan disahkan oleh Panitia Ujian Skripsi Strata-1 Jurusan Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro Semarang.

Pada tanggal: 25 Juni 2026

Ketua

Dr. Ken Widyatwati S.S., M.Hum.

NIP 197004041995122001

Anggota I

Muhammad Hamdan Mukafi, S.S., M.A.

NPPU H.7.199303142022101001

Anggota II

Drs. Moh. Muzakka, M.Hum.

NIP 196508181994031002

Mengetahui

Dekan Fakultas Ilmu Budaya



Prof. Dr. Alamsyah, S.S., M.Hum.

NIP 197211191998021002

PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan atas kehadiran Allah Swt yang senantiasa melimpahkan rahmat serta hidayah-Nya, sehingga pengarang dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Gaya Bahasa dalam Lirik lagu “Walau Berantakan” dan “Nafas Buatan” Karya Prince Husein”. Skripsi ini merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata-1 pada program studi Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro. Melalui skripsi ini, penulis berharap memberikan manfaat bagi penulis maupun pembaca. Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini tidak lepas dari bantuan beberapa pihak. Oleh karena itu, penulis ini menyampaikan terima kasih kepada:

1. Drs. Moh. Muzakka, M.Hum., selaku dosen pembimbing yang dengan penuh kesabaran dan perhatian membimbing penulis hingga penulis menyelesaikan skripsi. Terima kasih telah percaya, membantu, membimbing, dan mendorong penulis untuk terus berkembang.
2. Prof. Dr. Alamsyah, S.S., M.Hum., selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Diponegoro.
3. Dr. Sukarjo Waluyo, S.S., M.Hum., selaku Ketua Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro.
4. Dra. Sri Puji Astuti, M.Pd., selaku dosen wali yang telah memberikan arahan selama penulis menempuh pendidikan S1 Sastra Indonesia.

5. Seluruh dosen Sastra Indonesia Universitas Diponegoro yang telah memberikan ilmu, wawasan, serta pengalaman akademik yang sangat bermanfaat bagi penulis.
6. Mas Bayu Eko Rehanarno selaku tenaga administrasi yang telah memberikan bantuan dan arahan kepada penulis dalam mengurus segala proses akademik.
7. Ibu sebagai satu-satunya yang sejak awal selalu percaya bahwa penulis mampu menempuh dan menyelesaikan pendidikan hingga jenjang sarjana, yang tidak pernah lelah memberikan yang terbaik bagi orang-orang di sekelilingnya, serta yang tak henti memanjatkan doa demi keberhasilan penulis di setiap langkahnya. Doa dan keyakinan Ibu menjadi salah satu alasan penulis mampu bertahan hingga hari ini.
8. Bapak yang tidak pernah berhenti bekerja dan berjuang mencari nafkah demi memberikan kehidupan yang layak di tengah segala keterbatasan yang dimiliki. Terima kasih atas setiap bentuk usaha, lelah, dan pengorbanan yang tidak pernah benar-benar terucap namun selalu dirasakan oleh penulis. Semua itu menjadi bagian penting yang mengantarkan penulis sampai pada titik ini.
9. Ayah terima kasih atas segala pelajaran hidup yang secara tidak langsung telah diberikan. Dari hal-hal yang tidak hadir, penulis belajar tentang kehilangan, ketabahan, dan cara bertahan di tengah ruang yang kosong. Penulis memaafkan segala yang telah terjadi, meskipun tidak semuanya dapat dilupakan. Sebab ada hal-hal yang tetap tinggal sebagai ingatan,

sebagai bagian dari perjalanan yang membentuk penulis menjadi seperti sekarang.

10. Mas Shaulin Agusta, Mas Alim Septian, Alm. Mas Robby Mei Dhiantoro selaku saudara kandung penulis, serta Mba Tami dan Mba Devi selaku saudara ipar penulis. Terima kasih atas segala dukungan, perhatian, doa, dan kasih sayang yang terus mengiringi langkah penulis.
11. Rhena Deshinta dan Brigida Adinda selaku teman penulis sejak bangku SMA serta Salsa Nabila dan Anandita Septi selaku teman sejak bangku SMP. Terima kasih atas kebersamaan yang sudah sejak lama telah terjalin. Selamat melangkah dan bertumbuh di jalan masing-masing, semoga segala harapan dapat tercapai.
12. Teman-teman program studi Sastra Indonesia 2022 terkhusus, Miranti, Erma, Lita, Nurul, Nisa'ul, Adinda, terima kasih atas kebersamaan, kerja sama, serta semangat yang saling diberikan selama ini yang menjadi pengalaman sangat berarti bagi penulis. Dukungan dan suasana positif yang terbangun menjadikan setiap proses terasa lebih ringan. Semoga tali pertemanan ini tetap terjaga dengan baik dan seluruh langkah kedepannya senantiasa diberikan kemudahan.
13. Teman-teman KKN-T 145 RW 08 Sambiroto, terkhusus Melani dan Sheina yang telah memberikan pengalaman berkesan selama 45 hari bersama.
14. Rekan-rekan yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu. Terima kasih atas setiap bentuk perhatian kecil, doa, serta semangat yang telah diberikan.

15. Terakhir, kepada diri sendiri yang telah bertahan sampai sejauh ini. Terima kasih karena memilih untuk tidak menyerah meskipun hidup sering kali terasa terlalu berat untuk dijalani. Terima kasih untuk tetap bertahan di tengah persoalan yang datang dari berbagai arah, baik dari diri sendiri, keluarga, maupun masalah finansial yang kerap membuat langkah terasa berat. Terima kasih karena telah belajar menerima bahwa tidak semua hal berjalan sesuai harapan, dan tidak semua luka membutuhkan seseorang untuk disalahkan. Semoga setelah ini hidup menghadirkan lebih banyak tenang daripada cemas, lebih banyak peluk daripada kehilangan, dan lebih banyak bahagia daripada luka. Semoga seluruh hal baik yang selama ini terasa jauh dapat perlahan datang dan menetap.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih belum sempurna, oleh karena itu kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan. Penulis sampaikan terima kasih sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah berperan pada proses penyelesaian skripsi dan selama proses perkuliahan.

Semarang, Juni 2026

Dhanisa Julia Putri

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN.....	i
HALAMAN MOTTO DAN PERSEMBAHAN	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
PRAKATA.....	v
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR LAMPIRAN	xii
INTISARI	xiii
ABSTRACT	xiv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Manfaat Penelitian	5
1.4.1 Manfaat Teoretis	5
1.4.2 Manfaat Praktis	6
1.5 Ruang Lingkup Penelitian.....	6
1.6 Landasan Teori.....	6
1.6.1 Strata Norma Roman Ingarden.....	6
1.6.2 Pendekatan Stilistika.....	7
1.7 Metode Penelitian.....	8
1.7.1 Jenis Penelitian.....	8
1.7.2 Sumber Data.....	8
1.7.3 Metode Pengumpulan Data	9
1.7.4 Metode Analisis Data.....	9
1.7.5 Metode Penyajian Data	10
1.8 Sistematika Penulisan	11
BAB II	12

TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI	12
2.1 Tinjauan Pustaka	12
2.2 Landasan Teori.....	17
2.2.1 Strata Norma Roman Ingarden.....	17
2.2.1.1 Lapis Bunyi (<i>Sound Stratum</i>).....	18
2.2.1.2 Lapis Arti (<i>Units of Meaning</i>).....	19
2.2.1.3 Lapis Ketiga (Lapis Objek).....	19
2.2.1.4 Lapis Keempat (Lapis Dunia)	19
2.2.1.5 Lapis Kelima (Lapis Metafisis).....	20
2.2.2 Stilistika	20
2.2.2.1 Gaya Kata.....	22
2.2.2.2 Gaya Kalimat	23
2.2.2.3 Gaya Wacana	25
BAB III.....	26
STRATA NORMA ROMAN INGARDEN DALAM LIRIK LAGU “WALAU BERANTAKAN” DAN “NAFAS BUATAN” KARYA PRINCE HUSEIN..	27
3.1 Analisis Strata Norma Lirik Lagu “Walau Berantakan” karya Prince Husein	27
3.1.1 Lapis Bunyi	27
3.1.2 Lapis Arti	40
3.1.3 Lapis Objek	43
3.1.4 Lapis Dunia	44
3.1.5 Lapis Metafisis	45
3.2 Analisis Strata Norma Lirik Lagu “Nafas Buatan” Karya Prince Husein	46
3.2.1 Lapis Bunyi	46
3.2.2 Lapis Arti	58
3.2.3 Lapis Objek	63
3.2.4 Lapis Dunia	64
3.2.5 Lapis Metafisis	65
BAB IV	66
GAYA BAHASA DALAM LIRIK LAGU “WALAU BERANTAKAN” DAN “NAFAS BUATAN” KARYA PRINCE HUSEIN	66

4.1 Gaya Kata dalam Lirik Lagu “Walau Berantakan” dan “Nafas Buatan” Karya Prince Husein	66
4.1.1 Diksi	66
4.1.1.1 Diksi dalam Lirik Lagu “Walau Berantakan”	67
4.1.1.2 Diksi dalam Lirik Lagu “Nafas Buatan”	72
4.2 Gaya Kalimat dalam Lirik Lagu “Walau Berantakan” dan “Nafas Buatan” Karya Prince Husein	76
4.2.1 Gaya Kalimat dalam Lirik Lagu “Walau Berantakan”	76
4.2.2 Gaya Kalimat dalam Lirik Lagu “Nafas Buatan”	83
4.2.3 Citraan (<i>Imagery</i>)	88
4.2.3.1 Citraan dalam Lirik Lagu “Walau Berantakan”	88
4.2.3.2 Citraan dalam Lirik Lagu “Nafas Buatan”	91
4.3 Gaya Wacana dalam Lirik Lagu “Walau Berantakan” dan “Nafas Buatan” Karya Prince Husein	93
4.3.1 Gaya Wacana dalam Lirik Lagu “Walau Berantakan”	93
4.3.2 Gaya Wacana dalam Lirik Lagu “Nafas Buatan”	95
4.3.3 Gaya Khas Pengarang dalam Lirik Lagu “Walau Berantakan” dan “Nafas Buatan”	97
BAB V.....	99
PENUTUP.....	99
5.1 Simpulan	99
5.2 Saran.....	100
DAFTAR PUSTAKA.....	101
LAMPIRAN.....	104

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Lirik Lagu Walau Berantakan	104
Lampiran 2. Lirik Lagu Nafas Buatan	105
Lampiran 3. Biodata Penulis	107
Lampiran 4. Lembar Bimbingan & Konsultasi.....	108

